

目 录

CONTENTS



太湖教育

2012年第1期

总第23期

江苏省太湖

高级中学主办

2012年3月版

封面题字

王惠东

课题研究

贯彻新课程理念,探寻新型教学方式

- 信息化网络实验小班发展研究.....吴 臻/001
- 普通高中小班化条件下教学方式变革研究.....邓文杰 徐敏华/007
- 浅议小班化教育条件下学生主体意识的激发.....王智慧/012

特色教育

守卫太湖艺术特色高地.....廉钧雷/013

有效课堂

- 《波的形成和传播》的教学设计.....穆武红/018
- 动之以情 晓之以乐
- 关注音乐课堂中的情感体验.....王芝君/024
- 高三化学试卷讲评课有效性研究.....邓文杰/027
- 高中生物新课程教学中教学目标设计的误区及对策.....陈蔡俊/030
- 高中艺术生数学学习困难的原因分析.....秦梅芳/033
- 高中语文三维目标设计指弊举隅.....张 锋/036
- 浅谈在高中历史教学中如何实现有效教学.....郁萍红/040
- “三单·六环节”导学案课堂教学模式中的几个关系的处理...华静玉/045
- 散文教学内容的确定须多维聚焦
- 以苏教版必修教材《想北平》为例.....毛惠康/048
- 梯度问题教学策略的研究.....黄晓燕/051
- 谈新课程背景下历史专题式教学的把握.....丁永华/054



英语课堂活动化 语法复习情境化

——高考英语语法复习的有效性探索.....徐志新/058

优化课堂设计,让高中阅读教学更有效.....陆伟骥/063

在探究式教学中彰显学生的智慧

——高中数学探究教学场景评析及反思.....赵长岚/068

在哲学教学中提升学生的哲学素养和人文精神.....李德桃/072

书香校园

读《榜样的力量》有感.....陈 涛/075

做一个能给加西亚送信的人

——《致加西亚的信》读后感.....方 品/076

纪念杨兰娟.....周秉明/077

静谧是一种境界.....戴延芳/079

读林语堂《读书的艺术》有感.....申君玲/080

唯高格自成风流

——读《绝代风流·西南联大生活录》有感.....朱茂林/082

我读《阅读生物学札记》.....朱毛华/083

班主任工作中的赏识教育

——读《爱心与教育》有感.....张伟明/85

让孩子享受精神的幸福

——读《周国平论教育》有感.....周莉萍/87

随风潜入夜,润物细无声

——杜威、涂尔干道德教育理论对学校教育的启示.....朱锦丽/089

新书推荐

《做最受学生欢迎的教师》.....靳丽敬/092

《教师的幸福资本》.....雷 玲/092

《对话教育之道》.....王松涛/092

《心印》.....刘道玉/093

《名师讲述班主任的核心教导力》.....杨连山 魏永田/093

他山之石

教育经验的意义及其表达与分享.....吴刚平/094

编辑委员会:

顾问:陈玉琨 成尚荣

名誉主任:熊川武

主任:王惠东

副主任:凌瑞初

委员:郁德贤 杨惠君

唐海明 袁锦明

蔡旭林 蒋 勇

王 峰

主编:邓文杰

编辑:浦永清 朱茂林

谭 燕 蒋 琴

郝玲玲 张世贵

摄影:马向敏

美编:陆振宇

电脑:唐振霞

本期责任编辑:袁锦明

许 斌

王园一

地址:

江苏省无锡市滨湖区

观山路

编辑:

《太湖教育》编辑部

邮编:

214125

电话:

0510-85198560

网址:

www.thgz.net

E-mail:

thgz@wxjy.com.cn



贯彻新课程理念， 探寻新型教学方式

——信息化网络实验小班发展研究

● 吴 臻

2009年江苏省教育厅在中小学推广“五严”规定，在这一背景下，各市教育部门以及中小学校抓住机遇，积极探索如何在“五严”规定下提高教学有效性，培养学生自主学习能力和研究性学习能力，尤其是如何合理利用好周末的时间，在家里进行有效的学习。机遇即是动力。江苏省太湖高级中学在学校各级领导的正确带领下，开展了教学模式的改革创新，大力推进适合本校的“三单六环节——导学单”式的教学模式，以提高课堂效率。与此同时，还率先在本省试点了高中网络远程教学，创办了江苏省第一个高中信息化网络实验小班。

下面来介绍下本校网络教育改革的发展过程：

江苏省太湖高级中学是一所全日制的寄宿制学校，也是江苏省首批四星级高中，“五严”令的颁布对这样一所周末里曾经补惯了课的高中学校而言，其影响是不言而喻的。尤其是对学生，甚至周末里回到家里都感到无所适从，这导致了学校教学质量和高考质量的下滑。这种现象后来被教师们戏称为“5+2=0”现象。为了提高教学质量，我校在严格遵守“五严”规定的背景下，提出了在校五天向“课堂教学45分钟要效率”的教学理念，并大胆地进行了“三单六环节——导学单”式的教学模式改革。如今高考已经取得了极大的成功。与此同时，全校师生和领导也在不断地探索“如何提高学生周末在家里的自主学习能力和研究性学习能力”。在这个方面，本校借鉴了南通市教育部门的经验。南通市教育局为了提高学生周末在家里的自主学习能力，包下了本市的教育电视台频道，并聘请了本市各个学科的教学能手和骨干教师，进行电视讲座。在这一做法的启示下，我校领导大胆地提出了开设信息化网络实验小班，周末和假期里在规定的时段里为学生在网上进行答疑解惑，以提高学生的自主学习能力。

2009年秋，我校王星老师顶住各方面的压力，做了多方面的动员，终于开创了本校第一个信息化网络实验小班——高一(13)班，这个班级32个学生，学生们人手配备了一台笔记本电脑和打印机等设备，并在学校的领导下购买了网络教学平台软件，这个班级的教师经过培训周末开始自愿为学生网上答疑解惑，经过一年的实验取得了一定的成功。如：探索了“信息技术与各学科课程的整合”，打破了传统教学中一对多的模式(一个老师多个学生)，网络教学虽然仍是一个教师多个学生，但网络教学使师生间的教与学拉近了距离，其教学更加直观，就好像教师在为你一个人辅导一样，这样提高了学生学习的积极性和主动性。但一年的改革下来，问题也不少，由于网络教学平台选用的不合理，以及本校相应的网络教育教学规章制度的不完善，导致了师生以及家长的质疑。更大的问题是高一结束后，即将进入高二的学生们面临着文理重新分班，网络实验班何去何从？2010年，学校做了多方面协调，把原来的一个网络实验小班，分成了文理两个网络实验小班，其中文科班33人，理科班32人，共17位教师，笔者担任了文科班班主任，并主管信息化网络实验小班教学的具体工作。2010年9月开学初，摆在两个班级面前的困难重重。



如:如何动员学生、家长、教师继续进行网络实验,为此开学初进行了几次问卷调查,调查的目标是网络实验小班的学生、家长和老师。但问卷调查的结果却令人大失所望,无论是学生,还是家长、老师,大部分人都愿意进行网络实验探索,这说明本校的网络实验并不成功。经过反思,笔者认为:首先本校创立信息化网络实验小班的目的是为了教学的有效性和学生的自主学习能力,网络教学也只不过是一种教学手段,如果这种手段不能够很好地“促进教学效果与学生自主学习能力的提高”而为教学服务,那就应该义无反顾地舍弃它。但网络教学是否真的没有效果呢?回想当初多媒体在进入传统教学过程时,有多少教师和家长们强烈反对,可如今多媒体教学几乎在所有学校(包括高校、中小学和幼儿园)内广泛运用,这就说明多媒体教学是一种有效的教学手段。如今网络教学正处在发展阶段,也有不少人反对它,但目前却形成了两种较为相反的结果:一是网络教学在大专院校里如火如荼,而且形式也越来越多样灵活,如网络点播、网络直播、网络在线教学等等,尤其是那种“电子白板+互动录课系统+校园网(因特网)”教学模式,几乎成了高校网络教学的代名词,受到了数万师生的好评和支持。笔者也是其中的受益者,笔者曾经利用高校的网络点播给自己充电进行电脑考级,并学习到了很多只靠看课本而无法自己突破的知识。

可是另一结果是在中小学校里网络教育却如遇坚冰,甚至是绝大多数中小学校里视为洪水猛兽,或者还以为这是“新奇的高科技玩意(殊不知许多高校已经发展了10多年并已经取得了丰盛的成果)”不应该出现在中小学校里。

为此,笔者为本校学校网络改革提供了两套方案:一套也是像大专院校里一样建立自己的“电子白板+互动录课系统+校园网”的网络点播模式,这种模式如果利用好,本校就可以建立好适合自己学校学情的教育资源库,供那些自觉的学生,甚至是优秀的学生们利用假期时间进行点播学习,以弥补自己的学科弱项。这种教育模式的优点是不受时间、空间和地域的限制,学生可以反复观看,直到弄懂为止。通过计算机网络,它可将教育扩展至社会的每一个角落,突破了传统教学中无法实施有效沟通和交流的局限,真正形成了“教育无处不在”。但缺点是,要建立一整套模式要花费大量的人财物力,对于那些没那么大财力的中学而言,真是难上加难。还有高中生不像大学生那样自觉,大学生的知识与技术的学习直接与自己的就业和兴趣挂钩,因此目的性强,自觉性高。所以这一方案被校方否定了。另一套方案就是:选用一套比较好的远程网络教学平台,进行远程实时在线答疑解惑,实质上这就是对本校去年网络教学的延续。如果选用这套方案首先要问问自己为什么要进行网络教育——不就是要提高教学质量和效果吗?笔者前文已经说过网络教学也只不过是一种手段,如果不能提高效率,就应该舍弃它,调查问卷的结果之所以那么差。笔者分析原因如下:高一的网络教学平台,上课时学生只能看到教师图像,但教师看不到学生图像,因此该平台仅仅是一个视频聊天系统,教师缺乏上课的基本手段,不能使用WORD、PPT、动画、视频文件,甚至连教师上课最基本的条件——板书都没有,无法板书、无法展示所教内容,教师就无法完成答疑的教学任务,只是把课本知识念给学生听听,如果这个平台对于文科老师如果还能说得过去的话,那数理化老师就根本无法正常进行下去了,这样使得教学效果大打折扣,因而降低了教师网络实验的信心。从学生的角度讲:教师的上课如果没有兴趣,没有效率的话,还不如不听,加上该平台没有监控系统,教师根本不知道学生那头有没有在认真听(教师根本看不到学生视频)。这样就会出现教师一厢情愿的讲解而学生们游戏正酣,甚至可能学生本人都不在电脑旁边。试想这样的效率,能提高教师的实验热情、学生的学习兴趣以及打消家长的担忧吗?但校方的态度很明确,还要继续探索网络实验。为了不



让本校的网络实验成为一个“噱头”或者是“花架子”。在郁校长的帮助下,继续反思网络教学。明确目的,深究其原因。笔者认为如果采用这套模式,就应该选择合适的教学平台,更要建立相应的规章制度。高中生毕竟不像大学生的自觉性那么强,但是高中生更加容易接受新鲜事物。如果引导好,并加以适当的监控,网络教育将会极大促进中学生的学习积极性和主动性。所以要想通过网络远程教育提高学生学习的兴趣,满意地为学生解惑,必须要有灵活的教学手段和方式,如果不能发挥出来网络教学内容和手段丰富、直观、便捷、开放和交互的优势,势必提不起学生和教师的兴趣,那自然也得不到家长的支持。同时如果不能对学生实行必要的监控,不自觉的学生也势必故意参杂在其中,并影响他人。这样不但没有提高学习的自觉性,反而使成绩退步。如果是这样家长就更加质疑这种网络教育的有效性了。所以,更重要的还在于相应制度的建立。方向找准了,下面也就知道该怎样做了:

一、网络教学平台的选择

如今,随着网络技术的飞速发展,适用各种商务,以及教学的平台软件有很多。但不一定都适合学校教育,尤其是适合高中学校师生的特点。对于高中学校而言,笔者认为不能选择那些功能花哨的教学平台,那样学生的兴趣点有可能被转移。最好选择那种简单易用,适合学校教学的平台软件,当然最关键的是高中资金紧张,价格上要低一点的。经过一段时间筛选,笔者从 16 款网络教学产品中选择了比较适合本校特色的网络产品。后来又经过多次试验,初步达到了比较满意的状态。

二、动员工作

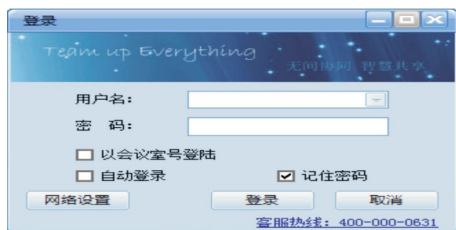
新平台软件选定后我们先后动员了家长、学生和部分老师,并对学生进行了几次试验,试验结束后再次进行的问卷调查结果明显好转了,绝大多数学生能够接受和认可这种答疑模式,认为教学比较有效果。2010 年 10 月中下旬,学校动员组织了两个班级的家长会。家长会召开前两个家长极不配合,态度也相当不好。不过当天的家长会上,经过耐心的为家长们解释了我们将如何利用新教学平台进行教学,如何实现教学监控和教学互动。会后家长们基本上也比较满意。更令人想不到的是:家长会结束当天,马上有几位家长迫不及待的为孩子购买了笔记本电脑、打印机、扫描仪等设备。会后第二天其他剩下的家长也全部自愿配齐了笔记本等相应设备。这为本校的网络教育改革基本上扫清了障碍。

三、组建和培训工作

接下来就是教师和学生的培训工作,以及如何完善网络实验教学的规章制度。这期间绝大多数教师基本上都认可和接受了新的教学平台。经过了一段时间的培训,本校的两个信息化实验小班终于在 11 月 13 日(星期六)正式为学生答疑解惑。后来在实践中我们又不断的完善相关制度,建立了适合本校发展的网络特色制度,并使得本校的网络教学得以常态化发展。

下面笔者具体详细的介绍下本校的网络实验操作细程:如图:

登陆平台





选择相应的班级



相应功能

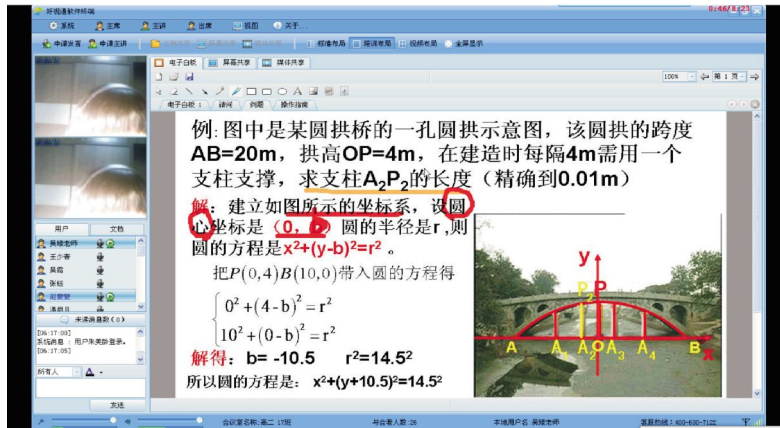


学生视频显示

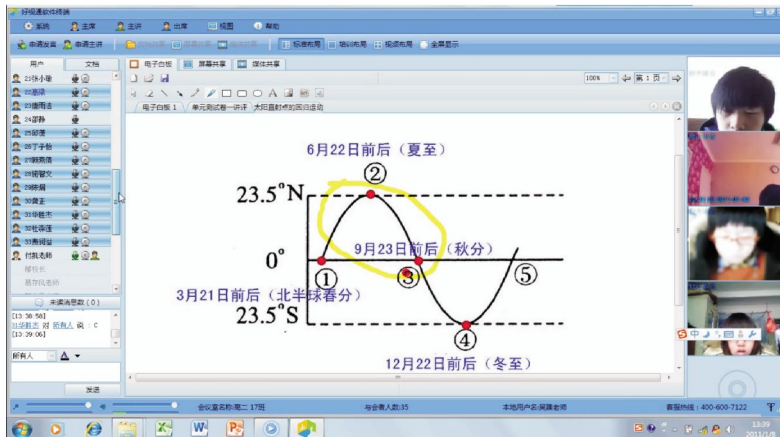




数学课



地理课



四、建立适合本校特色的网络课堂制度

笔者前面就说过,光有好的教学平台是不够的,还必须要配合相应的教学制度。新的教学平台在使用的过程中确实激发了师生间的教与学的积极性,但在不断的实践中也认识和发现了一些问题。比如:由于客观因素导致个别学生不能正常上网而影响学生的正常上课;教师的教学行为或者学生的学习行为不规范等等问题,这些都是值得深思的。

为此,笔者在实践中不断的探索并解决相应问题,先后建立了周末网络答疑排课制度、教师网上答疑操作规范、学生上课操作规范等等。尤其是针对教师上课和学生听课,笔者独创了本校特色的网络巡课制度。并在郁校长的帮助下,分别对师生提出了相应的规范。

1.教师要求:为了让网络答疑更加有效率,郁校长提出了“不上无准备的课”,要求教师上课必须准备好相应的课件或者电子文档,不能对着电脑屏幕空讲。另外经过笔者对师生们的培训,教会了师生如何利用屏幕录像软件进行屏幕录像操作,并要求教师要把自己的上课过程,进行全屏幕录像。这样做有三点好处:一、是为本校的网络实验收集整理资料;二是要求教师每次上完课,必须把自己当天的上课录像视频资料上传到本班的QQ群共享里,这样上课时没有听懂的学生课后就可以重新点播观看,尤其是由于某些原因当天不能上网的学生,这样就不会落课了。三是本班的QQ群,由于既有教师和学生,又有校领导和家长,这样教师上传的上课视频,也能供校领导和家长下载观看,这样提高了教师的备课自觉性。



2.学生要求:对于学生仅仅依托平台的监控功能是不够的,因为高中生毕竟不像大学生那样自觉。为此,也要建立的相应的规章制度。并从学校、老师、家长和学生自身四个方面进行监管。

(1)首先,从学校层面为了管理好学生的笔记本使用情况,学校为学生的笔记本统一安装了“健康上网专家”,并定期进行检查;

(2)教师方面:除了任课教师上课时自己使用平台功能对学生监管外(视频轮循功能),还特别指定了相应的管理老师(班主任)对学生的上课情况进行全程管理,而且整个过程与教师上课不会冲突。比如由于权限的不同,学生的电脑界面只能和上课教师的界面同步,这样有利于教师的正常教学。而管理老师(班主任)的电脑界面不用和教师界面同步,这样管理员就可以对所有参与者进行实时视频监控,当发现有问题的学生可以使用语音私聊功能直接和学生对话,而不影响教师的正常上课。

(3)家长方面:为了配合学校管理好学生的上课情况,班主任还通过家校通系统,及时和家长们沟通,告知电脑什么时候可以使用,什么时候不应该使用。

(4)学生方面:笔者前文多次强调高中生的自觉性不高。因此,大部分学生不可能自己监督自己。为了让网络答疑更加有效率,至少要保证教师答疑期间学生能够有效听课,我们也要求学生对自己的上课过程进行全屏幕录像。并把当天上课的视音频文件拷贝在U盘中,每个星期回校时,作为一个特殊的作业,上交给班主任查看。这样做的好处是:一、学生上课如果没有听懂,下课后可以重复观看,直到弄懂为止。二、屏幕录像软件的好处是可以把自己对电脑所做的任何操作,记录成声音视频文件。再加上要求学生把自己的上课情况拷贝到U盘中上交给老师,因此不自觉的学生终会有所顾忌。这样的一堂课,就形成了教师监管、管理员(班主任)监管和学生同步录像的三者有机统一,至少可以完全保证学生在上课期间不会出现教师边教学,学生边游戏的情况。再加上家长的不定期抽查,从而保证了课堂的有效性。

五、反思与不足

1.如今,我校的网络实验小班已经正常运作了两年多,从教学质量和成绩上,明显的比实验第一年有明显提高。但是和普通班级的成绩相比,没有特别明显的提高,当然这是有原因的。一年多的实验下来,由于种种客观因素,本校的网络答疑仅仅是安排在星期六下午半天,每次只有部分学科安排到答疑,在加上由于特殊原因而导致不能上课的。这样轮到某一门学科的正常上课时间,大概是3个星期排到一节课(不到1个小时),在这样有限的答疑时间里即便是普通班的正常上课,也不一定马上立竿见影,得到成绩的提高。所以,我校的网络实验还有待探索和考察。

2.由于缺乏资金和设备,本校的网络实验仅仅是提供了教学平台方面的软件支持,具体适用网络课的教学教具等硬件支持,仍然不到位,这使得教师在上课过程中存在一定的困难,如:由于没有电子白板设备,教师上课时的板书只能使用鼠标在平台所提供的白板上进行操作。因此,有时会造成书写不方便或者书写无法辨认而影响教学效果。

总之,本校的网络实验改革还处于起步和探索阶段,但前途是光明的,道路是曲折的。在发展中肯定会面临许多问题和不足,不可能万事顺意。但我们应该坚信未来,不断总结经验,完善管理,加强理论学习。这样才能在现代教育改革的浪潮中,领导潮流,立于不败之地。■





普通高中小班化条件下

教学方式变革研究



● 邓文杰 徐敏华

一、课题研究的背景和价值

关于小班化教育,美国、日本、英国等十多个经济发达国家都已广泛实施并作了大量的研究。国内上海市于 97 年开始进行“优化教育资源配置,实施小班化教育”的可行性研究,取得较好成果,并于 98 年开始在全市分步推广实施小班化教育。随之,北京、南京、长春、大连、无锡等城市紧跟其后,改革势头方兴未艾。浙江省杭州、宁波、台州、金华(新世纪学校)等地的部分学校(多为小学和初中)也开始关注这项改革并参与其中。综合国内外的研究成果大致如下:

1.小班化教育的规模。小班的班级学额,美国小学已降至 25-30 人,英国小学也为 30 人,德国、法国小学为 23 人瑞士小学为 19 人。据美国学者对过去 50 年间发表的论述学生成绩与班级规模关系的近 300 篇论文表明:班级规模下降至 30 名以下,学业成绩普遍上升,学生能力普遍提高。

2.小班化教育的效果。据研究,小班化教育有利于全体学生受到更充分的教育、有利于使每个个体受到更多的关注、有利于学生主体性的充分发挥、有利于学生实践能力与创新精神的培养;能更好地体现教育均等、以人为本、因材施教等教育理念。采取小班教育,教师的教学观念和教学行为方式作出相应的变化,其综合作用的结果是,大大改善课堂教学对学生发展的意义,有助于提高学生的综合素质。

目前,教育同行对小班化教育模式的研究已从对小班人数、育人环境等方面过渡到对小班制的理性思考、对教室内外环境布置的理性思考,以

及对小班师生比的问题、小学和中学的衔接问题;师资问题、教材问题、科学的小班化教学理论问题等进行深入的探索。

但是上述的研究有很明显的不足之处:第一,很大一部分理论来源于国外,未必符合中国教育的实际;第二,这些研究成果多针对小学、初中,针对高中方面的理论几乎没有。

我校自本世纪初 2000 年便开始了高中阶段小班化教育的实践探索与理论研究。我校课题《小班化网络教育研究》申报省教育学会立项课题并已结题,积累了丰富的研究经验和大量的第一手材料。我校的小班化教育在不断地完善,小班化教育的规模越来越大,在当地的口碑越来越好,社会影响也越来越大,这促使我校更积极主动地总结过去小班化教学优秀成果,并继续探索更有效的教学方式。

1.理论价值

(1)本课题研究探索小班化条件下教学方式如何适应高中学生的认知、心理特点,如何通过教学方式的变革,帮助学生寻找最适合自己的学习方式,从而形成我们自己的认识,丰富新课程理论。

(2)本课题可以体现建构主义理论。建构主义强调以学生为中心,要求学生由知识的被动接受者成为知识意义的主动建构者;强调教师由知识的传授者,转变为学生主动建构意义的导演、设计者、教学的组织者、引导者。这就要求教师必须改变现有的教学方式。

(3)本课题可以体现多元智力理论。多元智力理论认为,每个人同时具有九种智力,只是这九种



智力在每个人身上以不同的方式、不同的程度组合而存在,使得每个人的智力都各具特色。这就要求教师应本着一切为了学生的发展,关注学生个体间的差异和个体内发展的不平衡性,重视评价对学生个体发展的建构作用。多元智力理论可以帮助教师树立新的学生观、智力观、教育教学观。小班化条件下教师通过教学方式的变革,才能真正关注每一个学生,使每一个学生充分发挥自己的潜能。

(4)本课题可以体现新课程精神。新课程标准提出,课程改革应有利于学生学习方式的转变,倡导学生积极主动地参与教学过程,改变学生死记硬背和被动接受知识,鼓励教师创造性地探索新的教学方式,而教师教学方式的变革正是为了学生学习方式的转变。本课题正是对新课程标准的进一步探索和实践。

2. 实践价值

(1)本课题研究可以解决新课程改革中观念与实践的诸多矛盾。本课题通过小班化教学方式的变革,可以解决大班教学条件下很多不能解决的问题。如本研究会促进教师在实践中树立新的学生观、智力观、教育教学观,有助于帮助学生形成新的学习观,以探究、合作、自主学习方式为主要学习形式获取知识、形成能力;可以更好地关注学生的个体差异,促进每个学生的发展,充分体现新课程以人为本的理念;可以充分适应高中学生的心理需求,高中生希望自己的潜能得到充分发挥,希望通过学习增长智慧,希望在教师的有效指导下,在自己的探究学习过程中自主建构各学科的知识,从而让学生真正体会到在宽松、愉悦的小班化条件下自主学习是一种享受,是一种愉快的体验。

(2)本课题研究有利于实现三维教学目标的有机整合。新课程要求教师在课堂教学中,关注学生多于关注学科,关注过程多于关注结果,让知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标

有机整合。传统意义上的大班教学,由于班级人数多,教师无法关注每个学生,教师关注更多的是知识的传授,对学生获取知识的过程与方法的关注显然不够。有些新课程理念的落实,大班条件下是很难实现的,而小班化条件为新课程理念的落实提供了可能。

(3)本课题研究有利于实施因材施教,有助于培养学生的人际交往能力。小班化条件下,教学方式可以更加灵活,教师可以关注每一个学生,真正实施因材施教。在小班化条件下,学生之间有了更多的交流机会,师生在课堂上交流的机会也大大增加,学生的思维将更加活跃。

(4)本课题形成的相关经验、成果,比较具体,对高中小班化教育有较好的推广应用价值。

二、课题研究的目 的

1.探索在新课程背景下,高中小班化条件下有效的教学方式和教学策略,使之更加适应高中学生的认知特点与心理需求,形成具有我校特色的系统的小班化教学经验。通过总结小班化教学实践经验,将之概括成一套可操作的教学方式,全面提高小班化教学质量,为多样化教学和教学艺术开辟道路。

2.通过本课题研究,形成对高中小班化教学新的理性认识。

3.通过教师教学方式的变革,真正落实以学生为主体,转变学生的学习方式,使学生的学习潜能、智慧潜能充分发挥的目标,从而培养学生良好的学习品质,培养自主学习态度,建立自我发展意识,形成良好的学习方法和习惯,培养创新精神和实践能力,不断提高学习能力,真正让学生在课堂教学中学会学习。

4.在研究高中小班化条件下教学方式变革的实践中,形成教师良好的教学品质,提升教学才能,改善教学方式,提高教学艺术,增强教育效果,形成个性化、高效性的高中小班化教学特色。打造



一支适应高中小班化教育教学的高水平教师队伍。

三、课题研究的内容、步骤和措施:

(一)、课题研究的主要内容:

1. 小班化条件下教学方式变革的内涵以及对学生学习方式影响的研究

主要通过文献资料的分析,进一步认识小班化条件下教学方式变革的内涵,形成对小班化条件下教学方式变革的理性认识,形成课题的理论基础。教师的教学方式决定学生的学习方式,教师教学方式的变革也会使学生的学习方式发生改变,但两者之间到底存在怎样的关系,目前尚不清楚,这正是本课题要解决的问题。

2. 小班化条件下教学方式变革的实践研究

(1) 小班化条件下课堂教学信息化研究

伴随课程改革和信息技术的发展,教学信息化已经成为提高教学效能的有效途径。多媒体的有效使用是教学方式变革的关注点之一。多媒体教学策略应用在小班课堂教学中,要求除充分利用幻灯投影、录音、录像和计算机软件辅助教学等手段外,还要逐步开拓多媒体交互式的中远程网络教学,使教学具体化、形象化和信息化,不但提高教学质量,而且为学生掌握现代化信息技术进行学习打好基础。多媒体辅助课堂教学必须有助于突破教学重难点,增大信息量,有效扩展课时容量,提高教学效率,活跃课堂气氛,加深巩固教学内容,使学生感受到学习的喜悦,寓学于乐。课堂教学信息化必须以“实效性”为指挥棒,小班化条件为课堂教学信息化提供了充分的可能。

(2) 小班化条件下课堂教学活动设计、教学情境设计的研究

课堂教学设计必须以促进学生自主学习、自我发展为出发点与归宿。自主性学习很重要的特征表现为“学习者在学习过程中有情感的投入,学习过程中有内在动力的支持,能从学习中获得积

极的情感体验。”课堂教学活动设计必须充分利用各种资源与手段调动学生的主动性。在高中小班化条件下,课堂教学活动设计、情境设计要为学生提供充分的学习机会和条件,让他们在生动愉悦的学习情境中,通过各种教学活动(包括课内教学活动、课外教学活动、社会实践活动)学习知识,增长才干,发展个性,使潜能得到充分发挥。

(3) 小班化条件下形成学习共同体的研究

稳定性学习小组的构建,有利于学生的自主学习。让学生在小组内充分发挥其优势与特长,使整个学习共同体不断发展、不断提升,同时共同体自我发展的价值取向又能够较容易地影响个体,使学生个体渐渐培养自我发展意识,学会自主学习。小班化条件下更易于构建学习共同体,更容易提高学习共同体的学习效能。

(4) 小班化条件下学生自主学习指导性策略研究。小班化条件下教学方式的变革以教师的教学方式变革为基础和操作点,学生学习方式变革为中心和目标。通过教学方式改变学生的学习方式,促进学生的自主发展,激发学生的自我发展意识,培养学生自我管理能力和学生自主学习方式的培养,方法策略灵活多样。

(5) 小班化条件下教师角色研究。教学方式变革相应地要求教师角色随之改变。在小班化条件下,教师角色的定位也是一个非常值得关注的议题。小班化教育中,学生应当成为学习积极主动的建构者、参与者,成为成功的、愉快的和合作的学习者。要促成这种转变,关键还在于教师。只有教师观念变革,角色职能变革,学生才有可能向自主性角色转变。

3. 小班化条件下对学生学习评价与指导研究

评价,是学生学习的指挥棒,有什么样的评价模式,学生就会有什么样的学习方式。在小班化条件下,必须对学生学习的评价机制重新认识、重新实践,探索建立“以人为本,以学生的发展为主,为了每一个学生充分发展”的崭新的评价机制。对学



生的学的评价,改变原来只评价学生知识的掌握,而对学生的综合素质与能力的评价较少的做法,缺乏全面正确的、客观的评价体系。结合小班教学课堂行为的特点,对学生的评价将设计《学生交往行为观察量表》《课堂合作氛围评价量表》《学生课堂交往基本技能评估量表》《学生学业成绩比较表》等评价量表,来评价学生的综合素质与能力发展的情况。

重点:小班化条件下教学方式变革的实践研究

(二)、课题研究的步骤和措施

1.理论学习的先导阶段:结合文献研究,以新课改理念指导课题研究工作

“理念是行动的先导”。

本课题组成立以来,每学期都组织两次以上的理论专题学习和讲座,内容主要来自于三块:一是请专家作专题学术报告;二是学校自己组织的理论学习和交流,如每学年一次的“太湖教师论坛”;三是课题组老师在教学实践中的体会和感悟交流。理论学习主要采取集体辅导和互动讨论的办法,大家畅谈体会,撰写心得。经过两年多的学习、实践和反思,课题组成员的理论素养有了普遍。

2.课题常规管理的实施阶段:以制度规范课题研究

(1)研究过程的计划性

本课题在研究过程中认真制定每学期的研究计划,一丝不苟地做好阶段性研究的分析、评价、总结工作,并根据教学实践的新情况、新问题,及时修正研究的具体方案。

(2)活动形式的丰富性

课题研究实行定期讨论、交流制度;通过开展研究课活动,使课题研究始终与课堂教学效率的提高相结合;开展优秀教案的评比和教研论文竞赛活动,强化教师积极参与课题研究的意识;积极利用学校组织的各类教学实践活动,有的放矢开

展“小班化条件下”教学方式的变革研究等等。

(3)研究方法的多样性

本课题在研究过程中采用了文献研究法、行动研究法、专家咨询法,经验总结法,个案研究法等研究方法,使课题研究得以扎实推进。

(4)资料积累的规范性

及时搜集、分析、整理各类研究材料,按照课题研究的要求进行分类建档,及时加工、提炼总结报告。

3.总结升华的推广阶段——促进青年教师成长和教师队伍建设

“实践是认识的目的”。课题研究的最终目的在于指导并用于实践。

本课题广泛采用行动研究法,通过开设不同范围的研究课和教育教学讲座,及时推广阶段研究成果,用于推进高中小班化条件下教学方式的变革实践,同时带动了一批青年教师的成长。目前在我校中青年骨干教师队伍中,已经形成一种浓郁的学科教研氛围。

四、课题研究的成果:

(一)、课题研究论文集

(二)课题研究报告

(三)公开课、优质课和对外交流活动:

五、课题研究的评价:

本课题的研究对我校小班化教学方式带来了深刻影响,具体表现在课堂教学方式上发生了如下明显的转变:

(一)、实现由重“教师”向重“学生”的转变

小班化课堂教学重视学生在课堂上的主体作用,要求教师要从学情出发来设计课堂教学方法,从而保证教法与学法的最优结合。这就要求教师设计出多种多样学生主动参与的互动式情境教学方案。比如在活动安排上,可设计诸如社会热点话题讨论,名人名言名片欣赏,漫画美文分析,课堂



辩论,知识抢答,小品角色模拟等活动情境,从中启发诱导,增强互动性、提高实效性。这些活动既活跃了课堂气氛,满足了学生的表现欲、发展欲,又使学生可以在反思和探究中体悟成功的快乐。

(二)、实现由重“传授”向重“指导”的转变

当今时代,网络信息技术迅猛发展,学生很容易从课外资源中获得信息和知识,教师不可能完全理解学生的思维,也不可能完全覆盖他们的知识面,“一桶水倒满一碗水”的观念已不符合现实。因此,新课程要求教师的角色主要不再是知识的传递者、讲授者和呈现者,而应成为发掘知识资源的向导,寻求真知的指导者。教学中教师应注意指导学生形成良好的学习方法和学习习惯,培养学生的学习能力。通过创设丰富的教学情境,激发学生的兴趣和积极性,营造宽容性、支持性的课堂气氛,让学生积极参与思考与讨论,分享教学情感和体验,和学生一起在双边互动中寻求知识、探究真理。只有这样的教学,才能培养学生的学习能力,也才能促进学生的终身发展,全面提高教育教学质量。

(三)、实现由重“结果”向重“过程”转变

小班化课堂教学“为每个孩子的成功”提供了可能,这就要求教师关注班上每个学生的学习反馈情况,眼向学生展示知识的发生过程和知识的思维过程,让学生了解知识形成的规律,通过感知——概括——应用——再反思的思维过程去发现真理,从而使学生思维得到训练,能力得到发展。学生展示思考推理过程往往更能训练学生思维能力,做到举一反三、触类旁通。

(四)、实现课堂教学方式由“封闭式”向“开放式”转变

“生活即教育、社会也育人”。

新课程要求教师更多的采取“开放式”的教学方式,努力挖掘利用校外资源。实现课堂教学社会化,教学手段网络化,研究学习多元化,问题思考焦点化,特别注重学生的情感体验和创新品质的

培养。这种教学方式是生成式的、可持续发展式的,有利于学生置身于纷繁复杂的社会现实中来提升自己的能力,而非埋头于书本的归纳与演绎能力。这种开放式教学对学生产生的教育是震撼心灵深处的,对个人成长的影响是广泛而持久的。随着教育改革的深入,“开放式”教学正越来越受到教育界的重视。

(五)、实现教师教学行为由“模式化”向“创新化”转变

“教学有法,教无定法”。

新课程要求教师树立特色意识,形成教学个性,突破传统教学中“定型化”、“模式化”的缺陷。本课题要求教师在深入钻研教材和遵循教学规律的基础上,要敢于突破教材,创造性地开展工作。教师在教材处理上可让书本知识活起来,通过结合学生特点和高考要求,对知识结构和教材内容作科学的可操作性更强的艺术处理,使之更符合学生认知规律和高考要求。同时,及时补充政治、经济、科技、社会的新知识和新进展,克服当前教材内容滞后于现实生活的缺陷。

六、课题研究中遇到的困难和困惑

(一)、江苏“五严”规定的影响。

本课题研究过程中遇到了江苏高考模式的调整改革和“五严”规定的强力推行,导致高中教学课时紧张,各科教学进度压力加大,对课题的研究深入与拓展产生了一定的影响。

(二)、学生方面存在的问题:学生自主能力不足,需要一个循序渐进的培养适应过程。

由于高中小班化教学处于探索阶段,尚未形成成熟完善的操作体系,很多东西属于“摸着石头过河”,也遇到了一些具体问题,如学生的自主意识、自主学习习惯、自主学习能力跟不上,课堂自主讨论研习的过程难以沿着教师的要求顺利推进,结果严重影响教学进度,有些老师为完成进度,不得不回到以讲为主。教师应遵循教学规律和



浅议小班化教育条件下



学生主体意识的激发

● 王智慧

形式上与传统班级相比,小班只是在班学额上发生了量的变化,教学的组织形式并未发生质的变化,仍然是班级授课制,这样,新课程强调的那些原则仍然应该被小班化教育所遵循。但这只是事物的一个方面,另一方面,我们更应该重点思考,与大班相比,小班化教育的优势有哪些,以及怎样发挥这些优势,从而找准小班化教育的突破口,以利于学生的全面发展和个性化的发展,利于学生的最优发展和终身发展。

因此,小班化教育由于班级授课制没有发生质的变化,新课程所强调的教育理念和原则,并不需要我们去进行更多的创新,我认为更重要的是,如何在推进小班化教育的实践中,将这些理念和原则贯穿的更好,并在此基础上,更多发挥小班在新课改实践中的优势,并放大这些优势。

如新课程改革中,更多强调发挥学生的主体性,强调学生参与,强调发展学生的个性。小班化条件下,由于班学额大幅减少,教师对学生个体的关注大大增强,师生之间、生生之间交往、交流的密度、融洽度得以提高的可能性大大增强,这为教育、教学活动中更好发挥学生的主体作用创造了良好的条件。但我们必须清醒地认识到,这些变化还只是学生作为教学主体的外部环境的变化,是外在的因素,而影响学生主体作用发挥更重要的因素,在于一个个存在个性差异的学生本身。

在日常的教育、教学活动,特别是课堂教学中,经常会有这样的体会,小班虽然学生人数少,按理学生的参与度应该高,但实际情况是,有时候,大班的课堂气氛也许更好,学生的参与度更高。究其原因,主要在于班级中是否存在主体意识和表现欲强的学生,以及这类学生人数的多寡,是否能在教学过程中形成气候。在课堂教学中,有时感觉自己有很强发挥学生主体性的意识,在组织教学过程中,也能想方设法设计一些环节让学生参与,但往往效果不是很明显。过后反思,也许因为发挥学生的主体性还只是老师的意识,没有成为学生的主体行为,因此,只有学生具备了主体意识,才能真正激发小班化教育中学生的

上接第 11 页

学生身心发展规律,本着循序渐进的原则,逐步开发学生潜能,实现“低起点、铺台阶、高终点”,否则,可能“欲速则不达”。

(三)、教师方面的问题:教师经验不足,教学出现“新误区”。

综上所述,《普通中小班化条件下教学方式变革研究》由于研究时间较短,课题组成员自身素

质的限制以及多种主客观条件的制约,目前虽然积累了一些经验性的理论资料和公开课资料,但还缺乏系统化、理论化、逻辑化的理论总结,更缺乏完整具体的测试评价标准,而且也存在一些有待改进的教训,但我们将在今后的工作中继续进行更深入的研究,以发展完善普通中小班化条件下教学方式变革研究的理论体系。■



我校艺术特色教育自创办以来教学质量逐年提升,艺术高考屡创佳绩,为北京大学、中国人民大学、复旦大学、上海交通大学、东南大学、上海音乐学院、中央美院、中国美院等顶尖艺术高校输送了近贰千名艺术人才,近几年艺术班高考录取率均超 95%。我校郑晨、黄琴、须雨婷、童行等多位同

学的专业成绩在中国美院、四川美院专业考试中荣获第 1 名的好成绩。郑晨、莫蕾、张怡分别是 07、10 届江苏省美术统考市状元;09 年金焜以中国地区唯一全免学费的成绩考取法国图卢兹音乐学院。学生中有 2000 多人次在国际、国内艺术大赛中获奖,07 年,我校舞蹈节目获江苏省中小学生艺术

上接第 12 页

主体意识,这是发挥学生主体作用,发掘小班优势的前提。

首先,要帮助学生确立正确的角色意识和深刻理解角色的内涵。可能与中国的传统观念、思维习惯有关,我们的孩子来到世间就一直被视作一个被动的受者,无论是家庭、学校、社会,直至高中阶段,绝大部分学生已经非常习惯于自己被动学习者的角色了。其实人来到世间,每个人都应该成为独立生活的创造者,而学习也应该被视作是一种创造。

其次,教师在设计、组织教学时,不能仅停留在将学生视作主体这一认识层面,而应该让教学过程成为帮助学生确立主体认识和真正作为主体参与教学的过程。由于小班学额的减少,老师对学生个体的关注度增强,教学中突出个性化有利于激发学生的主体意识。如我们在解读某一历史现象时,同样是创设新情景,可以多角度采用不同的呈现方式,展示同一历史现象,鼓励学生参与探究,获取客观全面的历史认识,培养历史情感。又如作业评价环节,作业布置尽量体现个性化,作业的量 and 难度可以有一定的选择性,答案的评判可以在教师指导下由学生交互完成。■



展演一等奖。学校办学事迹曾先后被中央电视台、《人民教育》、《中国教育报》、《新华日报》等各大媒体报道，学校被评为江苏省首批艺术教育特色学校，江苏省艺术教育先进集体，学校成为无锡市艺术教育学科基地、无锡市锡剧教育基地，江苏省美术学科基地，先后成为江南大学、徐州师范大学、南京师范大学等高校的艺术实验学校。

这些成绩的取得离不开学校领导的英明决策，以王校长为首的学校领导高度重视艺术教育，在硬件与软件建设上大力投入。在学校投资2000万元建造的艺教中心大楼，共有18个专用画室，并配有画板、画架、写生台、写生灯、石膏像等，有48个琴房、2个舞蹈房、30多架钢琴、民族乐器等专用设备，有专门的排练厅、多媒体艺术欣赏室，还配有各类演出器具、服装，可以说艺教设施是一应俱全，学校还每年平均投资50万元添置、维修设备，满足艺术教育的场地与设施需求。另外，每学期学校出资邀请知名高校的艺术专家、教授来校讲学，如上学期王校长专程去南京接来南师大美术学院的张五力教授为艺术班师生、家长作专题讲座。这些专家、学者为我校艺术教育的发展指引方向，为艺术教师的教学解疑释难，为艺术学生的艺考指点迷津。

成绩的取得也离不开历届艺教处领导的倾心付出，从最早负责艺教处的唐玉梅主任，到后来的邵志芳主任、莫培贤主任，再到现在的王峰主任，他们每一位都能潜心钻研艺教理论、解读艺教的精髓，并且引领全体艺术班教师精心打造太高艺术品牌。

当然成绩的取得也离不开全体艺术班教师的忘我工作，我们有一批专业过硬、经验丰富、甘于奉献的艺术教师，原美术教研组长钱高扬老师曾获无锡市三优课评比一等奖，省中学美术教师作品评比二等奖。被评为美术学科教学能手，先后被评为无锡市首批先进教研组长，无锡市青年岗位能手。张晓明老师曾获市美术教师基本功大赛一

等奖，多幅书法作品在省、市比赛中获奖。艺体处主任王峰老师，师从上海音乐学院声乐教育家徐宜教授，几年来培养出陆聚佳（04年考取上海音乐学院）、金恬（09年考取法国图卢兹音乐学院）等一批优秀学生；07年参加省骨干教师培训班；08年无锡大市赛课二等奖。陆瑜红老师师从著名歌唱家周进华教授，多次获无锡市音乐教师说课、论文比赛一、二等奖。汪宏老师几十年如一日，对专业提升精益求精，对教育事业兢兢业业。作为高级教师的惠智育老师精心备课、悉心批改学生作品，是全体年轻教师的楷模。美术教研组长陆震宇老师积极探索艺教创新之路，有多篇论文获奖或发表。

许多青年教师在教学实践及竞赛中迅速成长，吴婷玉老师的作品获“大观杯”全国书画比赛优秀奖，06年获省第四届美术教师基本功大赛一等奖。顾晓芳老师的美术作品曾获省美术教师作品展一等奖。林芮安老师06年获无锡市美术教师基本功比赛一等奖。杨丽辉老师02年获省中小学音乐教师基本功比赛二等奖，03年获省一等奖。04年获第十一届全国城市歌手比赛铜奖。姚建华老师先后两次获全国竹笛比赛金奖。冯沛、万璟云老师在滨湖区中小学音乐教师基本功比赛中获一、二等奖。这些年轻教师已逐渐成长起来，可以在教学方面独当一面。

当然艺术教育成绩的取得也离不开艺术班班主任这支德育队伍的鼎力合作。在凌校长及政教处各位主任的引领与扶持下，艺术班班主任工作有序开展。我们有一支甘于奉献、爱生如子的班主任队伍。在工作中我们尊重学生的兴趣爱好，发挥学生的艺术特长，在文化课的学习方面又对他们提出合理的要求。我们有些老艺术班班主任，如周宏艺、牟丽丰、肖瑛虽然本身不教艺术，但是接触得多了，也对艺术专业稍稍有了了解，平时都非常关注艺术考试方面的信息，并适时对学生的专业进行引导，使得他们在艺术的道路上少走弯路。

我们的艺术教育在二十几年的摸爬滚打中摸



索出了一条自己的特色之路:

一、构建校本艺术课程体系。

根据地域特点和学校实际情况,我校艺术教师先后编写了《美术欣赏》、《艺海龙飞师生书画作品集》、《音乐欣赏》等必修课校本教材,还编写了《江苏省太湖高级中学校本教材-素描篇》、《江苏省太湖高级中学校本教材-色彩篇》、《乐理》、《视唱练耳》等选修课校本教材,并付诸使用。陆振宇、钱高扬合编了区新教师培训用书《中外名画欣赏100幅》、陆振宇老师在区教研中心的领导下编写了《艺术课堂问题诊断》一书。

对艺术班学生,根据学生的特点和各年级的不同要求,制定了艺术特色班美术、音乐教学大纲。根据大纲要求设置合理的课程、安排课时,选用合适的教材,精心组织教学,采用大班教学与小班教学相结合,分组学习与个别辅导相结合的形式,进行专业教学。

二、摆正艺术与文化的关系。

对艺术班学生,我校特别强调文化与专业并重,两手都要硬。艺术专业不仅需要专业知识,而且需要广博深厚的文化素养。美术是文化的一个组成部分,艺术的本质是文化和观念的创新。也就是说,艺术既是生活的、兴趣的、情感的、精神的,也是文化的,综合文化性很强。而在实际高考中文化、专业任何一方面的薄弱,都将阻碍学生进入理想的艺术高校,学校高考奖励制度也将专业、文化捆绑在一起。在文化课方面,我们发挥四星级高中的优势,配备优良师资,确保艺术班学生具有良好的文化素养,为今后进一步深造打下坚实的基础。

三、逐步完善师生双选制度。

从2001年开始我校实行专业责任制,从高一开始分好画室或琴房并确定专业教师,要求每一位教师从高一教到高三,进行循环教学。这样给了

每位教师专业发展的机会,让组内教师都能胜任各年级的教学,也无形中给大家施加了压力,组内形成激烈的竞争氛围。如两轮循环成绩不理想者,取消其任艺术班专业课的资格。

为了调动教师不断进取、积极工作的责任心,从2009年下半年开始,从高一年级实行艺术教师挂牌上课,师生双选。本学期我们的师生双选将进入第三个年头,在前面两年的执行基础上,我们也在不断总结,不断反思。首先,师生双选加强了艺术教师的危机感、责任感与使命感,大家不断努力提升自己的教学水平,从而提升自己在学生中的人气、增强自己的竞争力。其次,师生固有的从属关系得到了改变,师生彼此间的了解得到了增强,师生的关系更加融洽,学生的意愿也得到了充分的尊重。再次,师生的学习视野得到了新的拓宽,一种相互学习、平等竞争的意识已经悄然形成。我们相信我们能把这一特色教育中的特色不断完善并发扬。

四、充分利用校外教育资源。

我们采用“走出去,请进来”的方式,加强与高校联系,与高校联合办学。一方面选送教师、学生去著名高校进修、学习;如07年选送钱高扬老师参加中央美院美术教育研修班学习,09年又选送钱老师参加江苏省首批艺术教师出国培训。针对重点艺术院校的校考特点与风格,我们选送有较好专业功底的教师前往拜师学艺,使我校的艺术教育不仅能像现在这样胜任省统考的培训,也能为学生提供全方位的、多维度的艺术辅导,以杜绝学生省统考后涌向校外画室的现象。

另一方面请大学教授、专家名人来校指导艺教工作。如聘请中央美院张世彦教授、广州美院林国耀教授、北京大学教授著名书法家杨辛、陈玉龙,山东著名书法家李双海,天津著名书法家石立峻,江南大学美术学院李方明、田超教授、南京师大音乐学院有德乡教授、美术学院吴可人、张五力



教授、上海音乐学院张仁清、徐宜教授、上海师范大学音乐学院院长钱大维教授等来校指导。

我校的艺术特色教育已在社会上形成良好的口碑,成为无锡地区广大有志于深造艺术的家长、学生向往的品牌,可以说我们真正占领了无锡地区艺术特色教育这片高地。在取得显著成绩的同时,我们也时刻有着忧患意识。一方面外部竞争越来越激烈,就无锡市而言不少学校都在尝试艺术办学,在不断挤压我们的生存空间。随着区划调整和教育的重新布局,我们必须认清形势,进一步对自身施加压力,挖掘潜力,在不断完善原有的艺术教育措施的基础上,探索新形势下行之有效的特色办学之路,以守卫太湖的艺术特色教育高地。具体措施:

一、提升艺术生的艺术素养。

考虑到现在有相当数量的艺术生是因为中考文化成绩不理想才来上艺术的,对艺术根本没有兴趣,更谈不上基础了,所以在提高学生艺术技能的同时,我们还要在艺术生中普及艺术常识。高一一开始并不急于让学生拿起画笔勾勒线条,或拿起乐器吹拉弹唱,而是以激发学生对艺术美的追求与培养兴趣为宗旨,开设艺术鉴赏课,使学生先学会鉴赏美,再会领悟美,将来才有可能创造美。

文化品位与艺术素质的培养是一个长期积累、循序渐进的过程,而审美能力也是要通过反复训练来提高的。大量阅读中外美术大师的作品和生平介绍,多看画展、听音乐会或艺术讲座、到大自然中写生、体验生活、观看经典的影视剧、参观博物馆等等都是事半功倍的好方法。在上学期我们就带领学生走出课堂,体验艺术、感受艺术、创造艺术。我们组织美术班学生参观江南大学设计学院的设计作品展览馆、全体艺术班学生参加无锡市纪念建党90周年大型歌会。组织美术班学生到西塘等地实地写生。同时我们还跨出国门,今年暑假在杨惠君校长的带领下15名艺术班学生赴荷兰鲁斯福艺术学院进行为期两周的学习,学生

们零距离地与欧洲艺术家接触,亲身感受异国的艺术氛围与创新教育,汲取异国的艺术教育养分,并为今后的艺术之路打下坚实的基础。

二、另辟艺术高考新蹊径。

在继续发展美术、音乐教育的基础上,我们要把一部分精力投入到新兴的艺术文化类上。艺术文化方向主要包括公共事业管理(艺术)、文化艺术传播、文化产业管理、广播电视编导、艺术学等对文化成绩有较高要求的专业。主要面向电视台、广播电台、电影电视制作机构、报刊杂志社等各种影视传媒部门单位培养优秀的专业人才。目前我国的许多专业的艺术学院和各级综合院校都纷纷开设此类专业,并且专门组织相关的艺术专业高考测试,择优录取优秀的高中毕业生。如北京大学也已经开设影视编导专业。

艺术文化类专业相对于音乐、美术类专业有以下特点:

1. 影视艺术专业因为是近年来刚刚兴起,和国外的影视传媒业相比,中国的持续发展空间较大,在未来的一段时间有较好的工作前景。

2. 大多数影视类专业高考不要求学生有美术、音乐等艺术基础,给更多的没有艺术特长学生提供了升学的可能。

3. 专业训练周期短。学生从零起点开始,大约半年左右的时间就能完成全部专业学习,并且很多时候利用文化课的课余时间就足够,对文化课学习的影响较少。

4. 经济投入相对少的多。

5. 所学所考内容很多和文化课紧密结合,相辅相成。比如文学写作、电影艺术分析评论、文学艺术常识等。

6. 文化要求比传统的音乐美术类要高。因此要求学生的文化课成绩不能太差,而且专业学习期间不能完全放弃文化课。

综合以上因素,我们想在高二学业水平测试结束后,动员普通班文化成绩不够理想,或者说冲



刺普通本科没有希望,但又对艺术感兴趣,最好有点功底的学生转学艺术类,或艺术文化类,通过这条捷径踏入高一级院校。

三、狠抓艺术班的德育教育。

德育是基础教育,对促进学生全面发展起着主导和决定作用。因此,我们要把德育工作摆在重要位置,要不断提高认识。

艺术班的学生更有个性,他们与外界交流、接触的机会更多,所以艺术班的班主任工作难度自然就更大,在二十几年的艺术特色办学过程中,有一大批默默无闻的艺术班班主任,付出了比任课教师更多的心血,投入了比普通班班主任更多的精力,才换来了辉煌的成绩。在工作中我们倡导赏识教育,多看学生身上的可爱之处、特长之处,在做学生的思想工作时更加讲究技巧性、艺术性。

在学期初我们召开艺术班班主任会议,针对每个年级的特点,及每个班级的实际情况,明确各项常规管理工作,并配套相应的措施落实常规工作。每两周召开一次艺术班班主任会议,总结上两周工作,并具体部署下两周工作。能积极配合教务处、政教处、总务处等各部门做好学生日常规范管理,为学生创设一个健康、良好的学习环境。艺术楼包干区面广量大,而班级数量相对较少,各位班主任能克服困难,保证不折不扣地完成值日任务。

分年级召开学生、家长大会。具体时间:高一年级在两个学期的期中考试后各开一次;高二上学期在期中考试后开一次,下学期在学业水平测试前、后各一次;高三上学期两次,分别是学期初及省统考前的动员会,下学期在模拟考试后及高考前。学生与家长并肩出席家长会是我校艺术班的特色,它为学生及家长搭建了情感交流的平台,使家长能够第一时间了解孩子在校的真实情况,了解艺体处、政教处在学生德育方面的具体举措,并配合落实。通过学校、家长、学生三方的共同努力,使苗头性问题及早发现、有效性措施落实到位。

为了加强德育教育,我们要在工作中狠抓学生的行为习惯养成教育。倡导学生“在校做个好学生;在家做个好孩子;在社会上做个好公民;从我做起,从小事做起”。

大家深知,我校的艺术特色教育这个品牌来之不易,所以我们在学校内部从各位领导到各位教职员员工要对我校的艺术发展给予更多的关注和呵护,统一思想认识,共同来打造好这个来之不易的品牌。

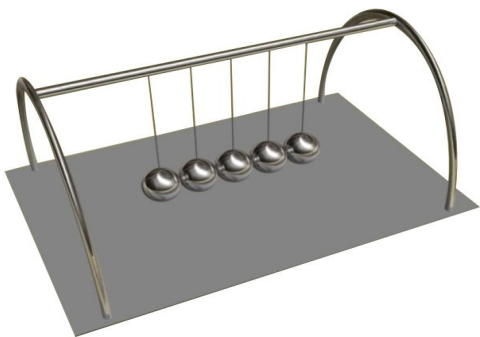
我们的艺术教师自身还要不断完善,不断提高,在教学、科研、学生管理等各方面对自己提出更高的要求,不断提升自身素质,默默的做太高艺术教育的奠基石。

太湖新城的建设,将为省太湖高中提供更为广阔的发展前景,我们也将抓住这个契机,突破特色教育发展中的瓶颈,奋力开拓,勇于创新,守卫太高艺术特色教育这片高地,为太高更辉煌的明天不断奋斗! ■





高中物理选修 3-4 第十二章第一节



《波的形成和传播》 的教学设计

● 穆武红

一、教材分析及设计思想

1.上一章研究了机械振动,本章主要研究机械振动在介质中的传播即机械波。从运动形式上来看,要比必修教材中的匀变速直线运动、平抛运动、匀速圆周运动等复杂,要理解本章内容,必须要综合应用到必修教材中的运动学和动力学的知识,所以,在选修教材中安排本章的教学,有利于对前面知识的复习、巩固和运用。

2.《波的形成和传播》这节内容是本章的重点之一:其一,它是学好《波的衍射》、《波的干涉》及《多普勒效应》的必备条件;其二,由于机械波和下面将学习的光波、电磁波有许多共同的规律和特征,所以学好这节内容,也为第十三章《光》和第十四章《电磁波》的学习打下基础。

3.《波的形成和传播》这节内容也本章的难点之一,一是因为机械波的研究对象为介质中的连续质点,而不是单一质点;二是因为介质中每个质点的运动都是加速度时刻改变的变加速运动,而不是匀加速运动。因为学生难以建立振动和波的联系,为此,做好演示实验非常重要。

4.本节课的教学重点:机械波的形成原因和特点;难点:对机械波在传播过程中,介质中各质点在各自平衡位置附近的振动情况和振动以波的形式在介质中传播的理解,弄清机械振动与波的关系与区别。

5.建立振动和波的联系是一个难点,非常抽象,学生难以理解,所以,我们以做好实验为基础,要充分利用实验分析法展开教学。另外,由于绳子受重力的作用,做标准的绳波实验比较困难,我们可设计一个绳波形成和传播的多媒体课件辅助教学。

二、教学目标

- 1.通过分析和观察,认识波是振动的传播,知道波在传播振动形式的同时也传播能量和信息。
- 2.能区分横波和纵波,知道什么是波峰和波谷、密部和疏部。
- 3.知道什么是机械波和机械波形成的条件。
- 4.培养学生对实验现象的观察、分析、推理的能力。
- 5.培养学生自主学习的能力及互相交流、互相合作的能力。
- 6.领会整体与个体的关系,并体会生活中波所带来的美,陶冶审美情操。

三、教学过程

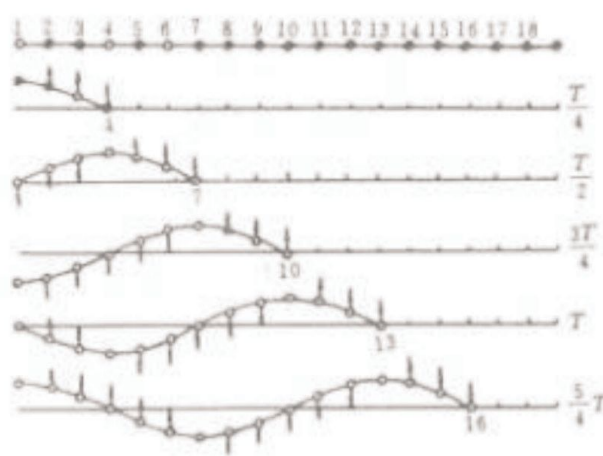


教师活动	学生活动	点评
多媒体课件显示： 湖泊中的粼粼水波； 色彩缤纷的光波； 弥漫在空中的无线电波； 极具破坏力的地震波； 诊断疾病的超声波等。 关于波，你了解了多少？	观看，回忆生活中常见的波动现象， 体会波动之美，联系实际思考。	通过课件唤起学生的 思考，并互相交流有关 波的初步知识。
引入：今天开始我们要学习有关波的知识。本节课我们学习第十二章机械波的第一节波的形成和传播。	明确学习任务：机械波的形成和传播。	开门见山直接点题
提问：如何使平静的水面上产生水波？	只要在平静的水面上投下一石子。	从生活中学生常见的 实验现象入手，引入新 课，并激发学生思考。
视频显示产生水波实验过程。 提问：你看到了什么现象？	仔细观察。 水面上形成了一以击水点为中心向四周传播的水波，直到很远。	
提问：如何使绳子产生绳波？	绳子一端固定，手拿另一断上下抖动。	这个实验可让学生参 与，通过实验给予学生 有关波的直接感受。
演示产生绳波的实验。 提问：你看到了什么现象？	仔细观察。 看到一系列凸凹相间的波形在绳子上由手的一端向另一端传去。	
引入：这两种波都是机械波。那么，怎样才能形成机械波呢？	思考，但难以回答。	仅仅根据两个实验现象 来要回答这个问题太困 难。
提问：若平静的水中不投石子，即不施加振动，水面上有没有水波？ 若手拿绳子的一端不抖动，保持静止，那么，绳子上有没有形成绳波？	学生几乎不用思考都能一致回答：没有。	增加梯度，降低难度， 循序渐进。
当振动停止后我们又看到了什么现象？	传出去的仍然在传播，以后水（绳）都静止不动了。	多媒体课件演示，强化 振动这条件。
请同学说说形成机械波的条件是什么？肯定学生的回答并介绍：最先振动的质点为振源或波源。 请同学找出水波和绳波的波源。	同学们互相讨论后能得出正确的结论：要产生水波，就必须给水施加振动，要产生绳波，就必须给绳施加振动，没有振动就没有机械波。所以机械振动是产生机械波的一个条件。	学生通过小组讨论能 轻松回答。



<p>提问:若向没有水的游泳池里投石子,有没有水波产生? 若绳子的长度无限缩短到只剩下抖动的一端,会不会形成绳波?</p>	<p>没有。 不会。</p>	
<p>请同学说说形成机械波的另一个条件是什么? 肯定学生的回答并介绍:这种物质起了传播机械振动的媒介作用,称为介质。所以存在介质是产生机械波的另一个条件。 请同学找出水波和绳波的介质。</p>	<p>要形成机械波,除了要有机械振动,还要有传播机械振动的物质。</p>	
<p>小结 1:机械波的概念:机械振动在介质中的传播就形成机械波。 小结 2:机械波的产生条件:振源和介质。</p>	<p>仔细观察。 水面上形成了一以击水点为中心向四周传播的水波,直到很远。</p>	<p>通过教师的归纳总结和及时的课堂练习帮助学生进一步巩固,提高了课堂教学效率,也减轻了学生的课外负担。</p>
<p>课堂练习: 判断下列说法是否正确: A、有机械振动必有机械波。 B、有机械波必有机械振动。 C、机械波可以在真空中传播。 D、机械波的存在依赖于介质。</p>	<p>A、C 错误, B、D 正确。</p>	<p>通过教师的归纳总结和及时的课堂练习帮助学生进一步巩固,提高了课堂教学效率,也减轻了学生的课外负担。</p>
<p>提问:为什么介质中某一点发生的振动能向各个方向传播呢? 请同学看书并互相讨论后回答。</p>	<p>这是由介质本身的性质决定的,我们可以把介质看成由大量的质点构成的物质,相邻质点间存在着相互作用力,当介质中振源发生振动时,就会带动周围的质点发生振动,依次类推,振动就会在介质中逐渐传播开来。</p>	<p>培养学生的自学能力,也培养学生间互相合作的能力。</p>
<p>小结:机械波形成的原因就是由于介质本身内部各质点间存在相互作用力,介质中各质点作受迫振动,它们的振动频率取决于什么?</p>	<p>介质中各质点的振动频率取决于振源的频率,并与振源的频率相等。</p>	<p>承上启下,自然而然得出结论。</p>
<p>提问:漂浮在水面上的树叶随着水的上下波动而上下波动,它会不会随水波的波动向外迁移?</p>	<p>有的回答会向外迁, 有的回答不会向外迁。</p>	<p>学生们有点迷惑,答案不统一。先做个实验,让事实说明问题。</p>



<p>演示实验:在绳子上的任意一点用红墨水涂上一圈,手拿绳子一端上下振动。 提问:同学们看到有红色标志的点如何运动?有没有向绳的另一端移动?</p>	<p>有红色标志的点在其平衡位置附近做上下振动,而不会向绳的另一端移动。所以漂浮在水面上的树叶也不会随水波的波动向外迁移</p>	<p>让学生上讲台在教师指导下实验,增加学生的参与率,也增加了可信度。</p>
<p>演示实验:在绳子上不同的点涂上红墨水,手拿绳子一端上下振动。 提问:同学们看到各个点振动的先后顺序如何?各个点的振动有何特点?</p>	<p>靠近振源的点先振动,远离振源的点后振动。各个点好像都在重复着振源的振动。</p>	
<p>具体分析机械波的形成过程: 图中,在绳子上等间距地取若干个质点,设 $t=0$ 时各个质点均在平衡位置,且第一个质点正要向上运动(周期为 T),每 $T/4$ 带动三个质点振动。 第二行表示经过了 $T/4$ 时各质点的位置,这时质点 1 已达到最大位移,正开始向下运动;质点 2 的振动较质点 1 落后一些,仍向上运动;质点 3 更落后一些,此时振动刚传到了质点 4。 第三行表示经过了 $T/2$ 时各质点的位置,这时质点 1 又回到平衡位置,并继续向下运动,质点 4 刚到达最大位移处,此时振动传到了质点 7。</p>	 <p style="text-align: center;">图 2</p>	
<p>请学生画出 $3T/4$、和 $5T/4$ 时各质点的位置,并画出所有质点所排列成的波形。</p>	<p>顺利完成,图如上。</p>	<p>通过画图加深学生对机械波形成过程的认识,掌握机械波的特点,也为下一节波的图象的教学打下基础。 并让学生领会个体与整体的关系。</p>
<p>教师出示波动演示仪显示 $3T/4$、和 $5T/4$ 时的波形图。</p>		
<p>请学生讨论机械波在传播过程中的特点:</p>	<p>介质中各质点只在各自平衡位置附近做机械振动,并不沿波的传播方向迁移。 沿波的传播方向,介质中各质点依次开始重复前一点的振动。</p>	



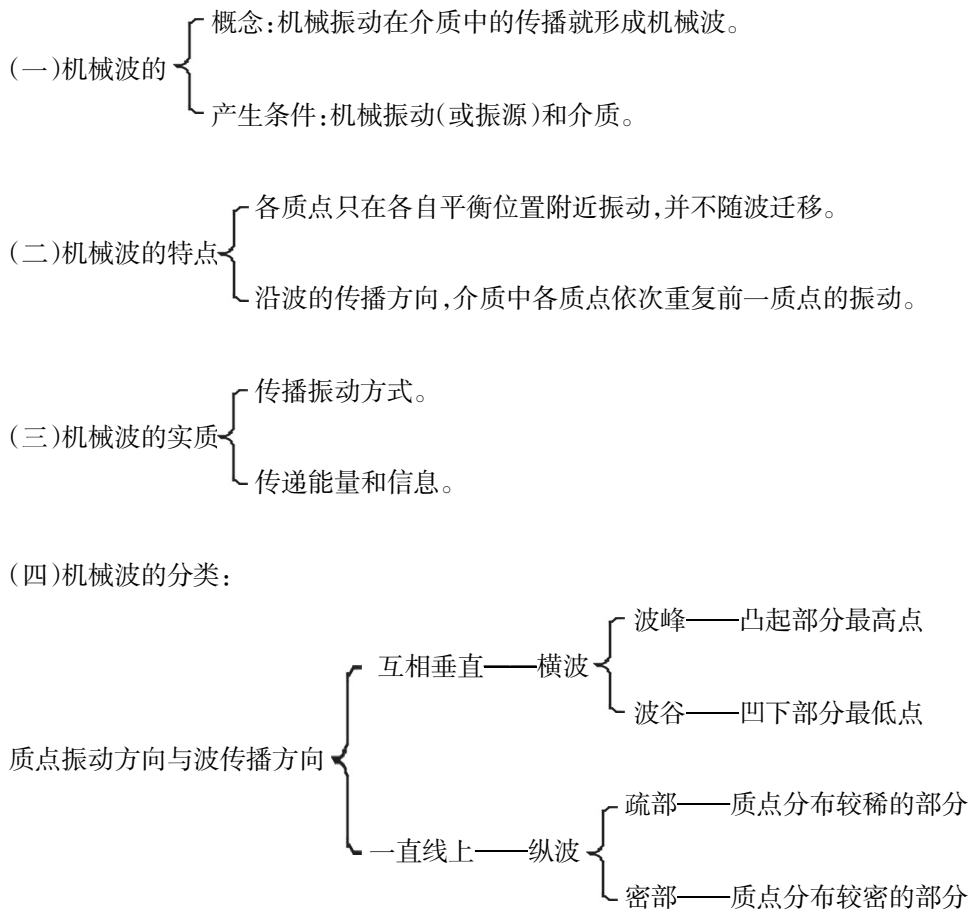
<p>课堂练习：下图中实线表示 $t=0$ 时的一列绳波，A、B、C、D 是绳子上的几个质点，虚线表示 $t=2s$ 时的这列绳波，请在虚线上找出 A、B、C、D 这几个点。（图略）</p>	<p>一学生上黑板完成。</p>	<p>及时反馈，加以巩固。</p>
<p>提问：既然沿波的传播方向各个质点只在各自平衡位置附近做机械振动，并不随波迁移，那么，机械波传播的又是什么呢？</p>	<p>机械波传播的是机械振动这种运动形式，另外，机械振动是需要能量的，所以，机械波还把振源的能量通过介质依次向外传播，还有，它向外传播了信息。</p>	<p>通过以上练习学生很容易得出结论。</p>
<p>机械波的实质：传播振动的一种形式、传递能量和信息的一种方式。</p>		
<p>演示实验：用螺旋弹簧纵波演示仪进行演示，首先使金属球沿着弹簧的方向左右振动，请同学们仔细观察。 提问：弹簧上会出现什么现象？ 这也是机械波，其波源是振动着的弹簧球，介质是弹簧</p>	<p>弹簧上各部分发生周期性的压缩和拉伸，一会儿变密，一会儿变疏，疏密不均的状态在弹簧上传播</p>	<p>培养学生仔细观察的能力。 体会波动的美。</p>
<p>弹簧波和和绳波有什么区别呢？ 再次分别演示绳波和弹簧波，请学生仔细观察并比较各质点的振动方向和波传播方向关系的区别，通过波动演示仪，师生共同得出波的分类及波峰波谷、密部疏部的概念。</p>	<p>绳波的传播方向与质点的振动方向垂直，是一列横波。 螺旋弹簧波的传播方向与质点的振动方向在一直线上，是一列纵波。</p>	<p>通过波动演示仪，直观地反映了横波和纵波的区别。</p>
<p>举例：声波是纵波，其中：振源——声带，介质——空气、液体、固体。 演示：敲击音叉发声。 对于声波，你了解多少</p>	<p>声波在空气、水、钢铁中的传播速度分别为：340m/s、1500m/s、5000m/s 左右。 固体、液体和气体都能传播声波。</p>	
<p>课堂反馈：略。</p>	<p>学生交流本节课的收获。</p>	



六、板书设计：

第十二章 机械波

第一节 波的形成和传播





动之以情 晓之以乐

——关注音乐课堂中的情感体验

● 王芝君



[内容摘要]:音乐是一种抒情的艺术,情感体验是音乐中不可或缺的课题,每一部音乐作品都凝聚着创作者情感的结晶,传达不同的情感使学生获得多方面的情感教育,所以“晓之以乐”是音乐教育要达成的情感目标。因此,在整个音乐教育中我采用情感引导、以乐悟情、情感升华步步深入的方式,学生由统一的情绪基调——情感共鸣碰撞——升华情感体验的层层步进的体验,在音乐中获得情感教育,从而达到以情明理、以情怡心的目标!

[关键词]:晓之以乐 情感引导 以乐悟情 情感升华

[正文]:

音乐中唯一重要的东西是感情,花样繁多的调子和声音都毫无意义,除非它们产生于思想。
——格什温

音乐凝聚着创作者浓厚的情感,每一个音符的流动都是情感的迸发,发散着巨大的情感魅力。音乐教育主要通过音乐语言,使人在情感的体验过程中产生情感共鸣,陶冶人的情操,从而受到教育,让学生在欣赏美、体验美、感受美、领悟美的过程中提高审美能力、道德情感和道德情操。因此情感体验和情感教育是音乐教育中不可缺少的课题。

一、晓之以乐

贝多芬曾言:音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示,谁能渗透我音乐的意义,便能超脱寻常

人无以自拔的苦难。音乐用起伏的旋律代替复杂的语言传递创作者的心声,每个跳动的音符、每段起伏的旋律都蕴藏着特殊的意义,更展现了人类各种丰富的表情。音乐教育就是以音乐为媒介,在音乐中咀嚼人生百味,体验喜怒哀乐。如巴赫的《马太受难曲》以耶稣受难为原型,时而用抒情、哀婉的旋律刻画耶稣悲剧性经历的细节,让聆听者感受巴赫那份失去耶稣的至痛,时而展开史诗般的广阔和壮大,用两组合唱、两组管弦乐戏剧性的对立起来,宣扬耶稣那种为拯救人类苦难而勇于牺牲的崇高道德,让作为聆听者的我们真真实实感受当时人民心中的期望。因此这一节课我以旋律聆听分析为主,抓住不同分曲旋律、和声等的不同,让学生进入音乐的旋律和和声进行感受,哀婉、凄美的人声合唱与气势磅礴的管弦乐旋律的对比,让学生一下就感受到从旋律中流淌而出的



悲痛和希冀。又如贝多芬的《第九交响曲》(又称《合唱交响曲》)写成于法国革命的理想和成果被摧毁的那一段反动时期,因此这部作品真实的展现了贝多芬追求正义和个性自由,憎恨封建专制的革命思想。尤其是用希勒的部分诗句创作的人声合唱《欢乐颂》,用明朗的大调式展示作者所理想的目标,具有胜利进行曲的特征,学生在大调式的明朗情感和进行曲的曲风中能准确的抓住音乐所传达出来的情感,让学生明白自由的可贵以及对贝多芬的敬仰,学习贝多芬那种即使失聪仍坚持自己理想的信念。

音乐之于我们是另一种阐述思想、明示道理的方式,她用流动的音符让学生感受祖国山河的壮丽,体验不同民族、不同地域、不同文化所产生的五彩缤纷的音乐,触摸音乐家在音乐中展现的思乡之情、爱国之情、亲情、友情、爱情等等。悠长的《高山流水》让学生感受朋友之间牢不可破的友情;民族特色浓郁的《宗巴朗松》散发出少数民族特有的特色,增强学生的音乐认识;高亢嘹亮的《五星红旗》激发学生对祖国的热爱……不同的音乐用各种音乐要素和音乐语言讲述人世的喜怒哀乐和生活百态,在音乐中学生明白生活的酸甜苦辣和七情六欲,从音乐中感悟人民的伟大、祖国的强盛、生活的美好、音乐的无限魅力!

音乐的情感魅力是动人的,如何让学生能真正真实的把握这些情感呢?在学生了解音乐情感魅力的基础上,我尝试着用步步深入的方式进行,以期待能较准确的把握不同作品不同作家所传达出来思想情感。

二、情感引导

每一首音乐作品都有她各自的情感特征,学生通过音乐来感受作品的情感。作为音乐教师的我们,是连接音乐与学生的纽带,我们应该多积累多听,丰富自身的情感体验,挖掘每首作品的情感特征,准确的把握音乐情感走向,适时的给予学生

引导。《乐记·乐本篇》中说道:“乐者,音之由生也;其本在人心之感于物也”。在欣赏《流水》时,可以讲述伯牙鼓琴、子期知音的故事感受友情的珍贵;在教唱具有中国作风和中国气派的《黄河大合唱》时,可先听听改编自《黄河大合唱》的钢琴协奏曲《黄河》体验爱国之情的澎湃;在欣赏《多彩的民歌》这一节中,通过多媒体展示藏族、蒙古族等少数民族的人文习性和民族特色触摸不同民族的风情……通过相关或相似的音乐背景、道具、多媒体等复制、模拟和创设一定的环境或情景,成为情感的催化剂,使学生能在情绪上有一个统一的基调,为接下来的情感教学目标打下基础。

三、以乐悟情

当学生有了一定情绪基调,接下来最重要的是在音乐中让学生体悟情感。俗话说:一千个人心中有一千个哈姆雷特,所以学生对音乐情感的体会肯定会有差异。因此在欣赏不同音乐家作品后,我会给予学生一定的时间体会和空间想象,让学生对音乐有一个自我的情感体验,有的学生觉得音乐优美抒情,很温情,有的学生觉得音乐气势宏大雄伟,有的学生觉得有种想歌唱的欲望,甚至有的学生觉得暗含忧伤的感觉等等。经过初步的自我情感认识基础上,再具体对音乐的各种元素构成进行细致分析体会,从而在不同的情感体验中寻找共鸣,产生情感上的碰撞。如聆听捷克音乐家斯美塔那的交响诗套曲《我的祖国》的第二乐章《沃尔塔瓦河》时,学生从书面知识上了解斯美塔那一生致力于发展民族事业,创作具有鲜明的民族特色,而缺乏真实的体验。因此,我让学生重点放在音乐的聆听上,在音乐中感悟斯美塔那倾注在其中的情感,三拍子流动的旋律展现捷克母亲河潺潺流动之姿,起伏的旋律绵延不断如同作曲家对祖国山河深厚情感,时而磅礴的交响乐队合奏展现祖国的壮丽山河,时而欢快跳跃的旋律展现对未来的乐观信念。每段音乐的流动都和人的



情绪是一样的,有喜怒哀乐,通过对音乐的重复聆听和细致了解,使每个人的情感在同一段音乐中找到共鸣,从而有相似的情感导向。

四、情感升华

激发学生的情感,使学生有情感共鸣,有了共同的情感体验就要着手进行深化情感。对于一首作品,我们要聆听什么,体验什么,总结什么,这些问题触动学生去探究隐藏于音乐作品背后的东西,从而上升到高层次的音乐鉴赏层面。这样,才能让学生在音乐作品中汲取艺术的养分,提升音乐的素养,增强审美能力。例如,歌曲《阳关三叠》让学生在感受古曲在曲调上重复、叠唱的特点,在音乐中更能体会作者对即将远行的友人的关怀和留恋之情,尤其是“遄行、遄行”等处的八度大跳,情感激动而浓郁,给如今生活在大厦的学生们一次深刻的友情传达,感受人与人之间友情的珍贵。歌曲《懂你》让学生在明白母爱的伟大,亲情的可贵,“多想,伴着你,告诉你我心里多么的爱你”唱出现在隐藏在人心深处的渴望,呼唤那些曾

经将爱遗忘在物质中的人们。我国许多优秀的民族、民间音乐能加深学生对祖国悠久文化、历史的了解,激发学生民族自豪感,上升为学生对祖国大好河山的热爱,对现实生活的赞美及对美好理想的向往,极大丰富了学生的精神世界。贝多芬的作品让我们感受他得坚强和对自由理想的坚持,肖邦的音乐让我们明白爱国可以用多种方式去表达,德彪西的音乐使我们沉浸在音乐创造的想象空间,解放我们的思维等等,这些音乐中所传达的情感,能引导学生情感走向,帮学生更好的人生的价值目标和道德情操。

音乐是一种抒情的艺术,其蕴含着丰富而深刻的感情内涵。只有当音乐欣赏者的情感活动与音乐作品蕴涵的情感相互碰撞而产生共鸣的时候,才能称之为真正的音乐欣赏,也只有在真正的音乐欣赏中我们才能发现情感的内涵所在。音乐不是简单的聆听,她是思想者之间的情感碰撞,在音乐中达到共识,从而达到动之以情、晓之以乐,以情明理、以情怡心的目的! ■

[参考文献]:

- 1.《情感智商》 (美)丹尼尔·戈尔曼著,耿文秀、查波译
上海科学技术出版社 1997年
- 2.《中学音乐教育》 曹理、李朴珉 著
光明日报出版社 1987(10)





高三化学试卷讲评课有效性研究

● 邓文杰

[摘要]试卷讲评课的效益高低,直接决定了高三教学的质量,笔者通过多年的研究,对试卷讲评课的目的、方法、策略、反思等方面提出了独到的见解,探索出了一条行之有效的教学途径。通过教师的主动权下放,学生的主动参与,师生的共同反思,使试卷讲评课堂成为师生共同探究,共同成长的平台。

[关键词]化学试卷 讲评课 有效性



高三教学约有三分之一的课堂时间都是在试卷讲评中度过的,如何使高三教学的试卷讲评课上的既富有针对性,又生动有趣,是值得每位高三教师进行研究的,这同时也关系到高三教学的成败。

一、讲评的目的——是提高课堂教学有效性的主要途径。

(一)试卷讲评是学生明确知识薄弱点的标杆。

平时课堂所学知识,是否真正掌握,是否会灵活运用,只有在通过测试,经历试卷讲评后才能真正意识到,也只有通过试卷讲评,才更清楚自己知识的薄弱点。

(二)试卷讲评是进行查漏补缺的有效手段。

教师平时的教学,学生是否完全掌握,讲解得是否到位,重点是否突出,难点是否解析得当,只有通过学生的测试方能知晓,才能真正把握学生的薄弱点,通过试卷讲评,逐步修正平时的教学,达到查漏补缺的目的。

(三)试卷讲评是更富针对性更有效的课堂教学。

平时教学可能注意的教学目标太多,比如:教学的进度,知识的覆盖面,学生已有的水平等,往往会考虑得太周全,会挂一漏万。但试卷讲评课往往可以集中优势兵力,把突出的问题予以重点解决,把亟待补偿的东西加以重点补偿,并进行适度的拓展与加深。

二、讲评的方法——克服“生与熟”的矛盾。

一份试卷,经历了教师选、学生做、教师改、教师评,这么多环节,往往可能间隔的时间比较长。当批改后发下去时,学生对做过的试卷比较陌生了,对其中的有些试题就更是陌生了。而教师通过批改及备课,对试卷相对熟了。因此,如何克服试卷讲评前,学生的生与教师的熟之间的矛盾,我常采用以下的方法:

(一)每次试卷批改完后,首先对试卷进行抽样,通过统计,了解学生集中错误的试题,这样就知道哪些是要必评的。其次,把试卷发下去,让学生进行订正,并通过订正搜集学生的反馈信息,然后确定要重



点讲评的知识点。

这样,通过学生再次订正以后,把碰到有困难的题目提出来,课堂教学的针对性就更突出了。从而也消除了学生对试卷的陌生感。

(二)每次试卷讲评时,一般情况下,都是以教师讲为主,学生听为辅,学生的主动性与积极性基本被“扼杀”,形成了教师的滔滔不绝,掩盖了学生的模模糊糊,所以,为了扭转教师在课堂上的包办代替,“填鸭式”与“满堂灌”,我常把主动权下放给学生,尝试以学生讲或议为主,师生共同纠或评为辅的试卷讲评模式。

三、讲评的策略——精心“预设”与浑然“生成”

(一)精心备课——有计划有重点地进行“预设”。

1.以学生的心态同做一份试卷。作为一名教师,特别是在高三征战多年的教师,往往体验不到学生做试卷的感受,因此,只有把自己当作一名学生一样认真做试卷,才能真正感受学生。通过做以后,教师也就清楚了:学生哪边可能会出现错误,哪些会出漏洞,要注意审题,还是要注意读图,还是要注意题干信息的阅读,这样讲评时就有了比较好的落脚点。“学生就是过去的自己”,我们教师应该以一份学生的心去对待每一份学生做过的试卷,不要站得太高,而要尽量俯下身子。

2.对于错误率高的试题,要重点备课,要备解题思路、备解题方法、还要备复习方略。像框图题、实验题、计算题、信息题有效信息的提炼、书本内容的回归与落实,我都做到了然于胸。例如:对一些需要重点记忆的基础知识,学生出现普遍错误,我常引导学生回归到书本,具体落实到哪一专题、哪一单元、哪一页,并尝试强化记忆。

3.对于错误率高的热点试题,常精选一些相关试题进行演练,尝试用若干变式,注重变化,在变化中引导学生探究这其中蕴含的不变的规律。例如:在讲“原电池原理及应用”的一道试题后,我设计了如下几道变式题:化学电池在通讯、交通及日常生活中有着广泛的应用。

(1)目前常用的镍(Ni)镉(Cd)电池,其电池总反应可表示为:

$$\text{Cd} + 2\text{NiO}(\text{OH}) + 2\text{H}_2\text{O} \xrightleftharpoons[\text{充电}]{\text{放电}} 2\text{Ni}(\text{OH})_2 + \text{Cd}(\text{OH})_2$$
 已知 $\text{Ni}(\text{OH})_2$ 和 $\text{Cd}(\text{OH})_2$ 均难溶于水,但能溶于酸,以下说法中正确的是①以上反应是可逆反应②以上反应不是可逆反应③充电时化学能转变为电能④放电时化学能转变为电能

A、①③ B、②④ C、①④ D、②③

(2)废弃的镍镉电池已成为重要的环境污染物,有资料表明一节废镍镉电池可以使一平方米面积的耕地失去使用价值。在酸性土壤中这种污染尤为严重。这是因为_____。

(3)另一种常用的电池是锂电池。由于它的比容量(单位质量电板材料所能转换的电量)特别大而广泛应用于心脏起搏器,一般使用时间可长达10年。它的负极用金属锂制成,电池总反应可表示为: $\text{Li} + \text{MnO}_2 \rightarrow \text{LiMnO}_2$ 试回答:锂电池比容量特别大的原因是_____。锂电池中的电解质溶液需用非水溶剂配制,为什么这种电池不能使用电解质的水溶液?请用化学方程式表示其原因_____。

4.对一些化学基本规律进行梳理与归纳,达到以点带面,以点带线,最后完成对知识的建构。建构主义认为:“学生的知识不是由外部强加的,必须由学生依据已有的知识经验为基础,逐步生长新的知识”。



根据这一点,在试卷分析之前,我常对试卷涉及的知识点进行整合,例如,分析电解问题的思路:①确定阴、阳两极;②看阳极材料是否为惰性电极;③分析电解质溶液内存在的离子;④根据放电顺序确定两极反应及产物;⑤根据两极变化和产物分析电解质溶液的变化;⑥遵循守恒定律。

这样,通过课前的准备,基本解决了“生与熟”的矛盾,为课堂进行有效的“生成”作了铺垫。

(二)交流互动——在“师生”、“生生”合作下“生成”。

一份试卷,经过了做、批、订、备等环节,已是“万事俱备,只欠东风”,一堂课准备得再好,但是否成功,关键看上课能否落实课前预设的目标。

1.引导学生共同“聚焦”于某段材料。

化学信息题,有一段文字叙述,里面蕴藏着丰富的化学信息,因此要求学生格外注意,并尝试提炼信息。在课上,我常先请一名学生来谈谈材料中的有效信息,最后自己作一定的示范,引导学生如何从题目中找寻隐含的化学信息。

2.通过启发诱导,发现学生的思维轨迹。

一堂试卷讲评课,应该充分发挥学生的积极性与主动性,更要善于发现学生如何做错的思维轨迹。因此,课堂上要营造比较宽松的气氛,使学生没有顾虑。为此在讲评课,我常允许甚至鼓励学生“插嘴”,以此发现学生是怎样思考的,从而把错误的根源找出来,然后帮助他们找到正确的答案,再由点及线,由线到面,由面到体,帮助学生建构起知识网络体系。

3.让学生自己分析,进行相互点评与纠正。

试卷讲评课,我把主动权在很大程度上放给学生,除了允许“插嘴”外,也常请做对的学生来讲讲解题的过程,是怎样审题的,怎样分析的,怎样得出结果的。也请做错的学生讲当时是如何考虑的,然后尝试相互点评。通过学生的讲解,往往更能启发其他学生,也能启发教师,既引起了其他学生的注意,更激活了其他学生的思维。在这过程中既树立了榜样,同时,也锻炼了学生的表达能力、空间想象能力等。

四、讲评的反思——使知识与能力再提升。

我常把做题比作打乒乓球,对手好比是命题者,我们要战胜对手,首先要看清发球(读懂题意),然后组织进攻(再运算推理),解题过程中要一分一分的争(先易后难)。一场比赛可能输得很惨(一张试卷可能做得很差),如果不反思,下次遇到对手还会输,而且可能输得更惨(如果不研究,不反思,下次同样的题,可能还会重复错,平时错,高考时还会错)。针对这种情况,我常要求学生准备错题本,把典型错误记载下来,隔一断时间看一看,以求提高思维的深度与广度,避免重复相同的错误。我也经常把学生做错的题目选出来,建立易错试题库,以此来不断督促反思自己的教学,从而提高课堂教学的有效性。■

参考文献:

- 1、张建伟、陈燕青。《建构性学习——学习科学的整合性探索》[M],上海教育出版社,2005.6
- 2、陈尔寿。《中国著名特级教师思想录·中学化学卷》[M],华东师范大学出版社,1997.8
- 3、马宁、全胜泉。《信息技术与课程整合的层次》[J],中国电化教育,2002.1



高中生物新课程教学中 教学目标设计的误区及对策

● 陈蔡俊

摘要：教学设计是为了实现一定的教学目标,依据课程内容主题、学生特征和环境条件,运用教与学的原理,确定合适的教学起点与终点,将教学诸要素有序、优化地安排,为学生策划学习资源和学习活动的过程。课堂教学设计是落实整个教学计划的起点,巧妙的课堂教学设计是实现课堂效益极大化的有效途径。高中生物课堂教学目标设计的误区主要存在于教育思想偏差、内容的偏差、表述方式的偏差等。提高高中生物课堂教学目标设计质量的对策包括加强课堂教学设计的交流与合作、树立以学生发展为本的意识、进一步开展教学设计的研究与实践、加强教育理论和新课程改革理念的学习等方面。



教学设计是为了实现一定的教学目标,依据课程内容主题、学生特征和环境条件,运用教与学的原理,为学生策划学习资源和学习活动的过程。教学目标的设计是教学设计的第一个环节,它关系到课堂教学模式的选择、教学策略的运用、教学媒体与环境的合理组合及对教学结果的评价,也关系到生物课程目标的实现和国家基础教育培养目标的落实。因此科学而合理地设计教学目标是实施有效教学的重要保障。作为高中生物教师,如何科学而合理地设计教学目标,成为新课程实施中一个不可回避的问题。

1.高中生物课堂教学目标设计的误区

1.1 教育思想的偏差。

高中生物新课程的基本理念包括四个方面:提高生物科学素养;面向全体学生;倡导探究性学习;注重与现实生活的联系。因此,高中生物教学的目标从实施方法上应该注重发挥学生的主体地位,提高学生的学习的主动性和通过探究获取知识的能力;从内容上应该考虑知识、能力、情感、态度和价值观等诸多方面。部分生物学教师对教学目标的内涵理解有误区,把教学目标等同于教学任务,在课堂教学目标设计中更多想到的是灌输给学生什么样的知识,很少想到学生是教学的主体之一;忽视学生的主观感



受,忽略学生的情感生成;更有甚者,把编写教学目标作为教案备查的一种形式,在实际的教学过程中,教师只凭经验和考试的要求操作,教学目标对教学活动、教学过程没有直接的指导作用,形同虚设,甚至有些教师对设计教学目标的必要性提出了质疑。

2.2 目标内容的偏差。

即使已经关注方法,关注到情感、态度、价值观,部分教师仍然在目标的重点和难点的定位上出现了偏差。一方面,新教材的内容和初中教材的内容有着一贯性,是对初中知识的延续和加深。有的内容初中已经学过,在高中课本中同样也有表述,教师如果不了解学生的知识背景,将所有知识内容的重要性一并看重,实际上是犯了教学目标的重点定位发生错误的大忌。如《光合作用的发现史》教学中,科学家普里斯特利、英格豪斯、萨克斯、恩格尔曼等的实验和结果初中阶段已经学过了,高中部分的重点是研究鲁宾和卡尔的同位素追踪试验和卡尔文循环,如果在教学目标的定位上仍将以上实验全部同等看待,很明显是对教学重点的不明确,浪费学生的时间。另一方面,新课程将教学目标分解为知识、能力、情感、态度和价值观三个方面,俗称三维目标,但并不是说每一个教学内容都一定含有这三个方面的目标。比如,你能想出《细胞的化学组成》有什么情感目标?一般来说,情感目标更多的可用于生物学史的知识、生物与环境的知识和生物伦理学知识的学习,如果每一个内容都设置情感目标,这个课就会上得不伦不类,有生搬硬套之嫌。

2.3 目标表述的偏差。

最常见的是以教学目的替代教学目标。教学目标与教学目的非常接近,二者提出或制定的依据和对教学所起的作用是相同的。但两者也有较多的区别,主要表现在:一,教学目的是对教师要教什么的说明,教学目标则着眼学生学习的结果,是学生必须达到的要求,它不仅对教师适用,对学生也是适用的。二,教学目的的描述一般采用“了解、领会、体会”等描述心理过程的内隐体验动词或“掌握、应用”等词语,比较抽象、笼统、模糊,教学目的是否达到,不易测量。而教学目标的描述,则多采用“说出、归纳、说明”等表述特定动作的外显行为动词,表义具体,具有可操作性。三,教学目的只对教师的教有直接指向作用,而教学目标同时对教师的教和学生的学均有直接的指向作用,既有利于发挥教师的主导作用,更有利于发挥学生的主体作用,把教和学两方面的积极性较好地统一起来。四,教学目的缺乏明确的层次与序列,因而课堂教学的深度与广度的确定,只能取决于教师本人的业务素质;而教学目标不但规定了教学活动应达到的最终结果,而且提出了达到这一最终结果的一般教学活动的程序,因而对教学活动的深度和广度有明确具体的指导作用,确保教学目标落到实处,从而提高教学效率。根据以上阐述可见,我们日常教学中所设计的大多还是教学目的,而谈不上真正的教学目标。

2.提高高中生物课堂教学目标设计质量的对策

2.1 加强教育理论和新课程改革理念的学习

调查数据显示,教师在设计课堂教学目标时,参考生物课程标准的人数要远远少于参考教学参考书、优秀教案、自己以往的备课教案和个人经验,参考学生的需要和兴趣、当代社会生活对生物学的要求的老师更是寥寥无几。同时教师对教学目标相关的理论知识相当匮乏,如关于“布卢姆的教育目标分类学”、“加涅的学习结果理论”、“马杰的行为目标三要素”、“任务分析法”等教育理论,多数老师可能连听都没有听说过。同样,对新课程目标的问题,许多教师认为自己已基本掌握了《生物课程标准》的内容,但



当涉及“高中生物课程”的必修和选修各包括了哪几个模块,每个模块又包括了哪几个部分时,很多老师会去翻《课程标准》,反映了一线教师对这些内容的生疏。另一方面,知道知识性目标分“了解”、“理解”、“应用”的老师较多,而知道技能性目标分为“模仿”、“独立操作”和情感性目标分为“经历(感受)”、“反应(认同)”、“领悟(内化)”的老师就很少了。由此可见,如果要准确确立新课程某一内容的学习目标,生物老师还要加强教育理论的学习和新的课程标准的研究。

2.2 树立以学生发展为本的意识

教育应着眼于每一位学生的发展。教师不仅是课程的实施者、开发者和组织者,更是学生全面发展的顾问和助手、学生个体生命发展的促进者和引导者。在教学过程中,探究性学习有助于学生学习方式的变革,能引导学生主动参与探究过程,有利于培养学生搜集和处理科学信息的能力、批判性思维的能力、分析解决问题的能力、交流与合作的能力,因此,在新课程教学中组织学生进行探究性学习是一种基本的理念和方法。但有些“探究性学习”,以一问一答的形式进行,教学的各个环节被教师严格控制,学生只是按照教师的预设机械地实施一些操作和记录,连实验结果的整理和分析也作了详细的规定,甚至学生偶尔出现的偏离也被教师及时纠正。这种探究扼杀了学生的创造性思维,其本质还是一种注入式教学。分析其中的原因,教师在设计课堂教学目标时仍然以知识为主体,没有真正做到以学生为本。

2.3 进一步开展教学设计的研究与实践

新课程不仅会改变学生的学习生活,也会改变教师的教学生活。教师与新课程同行,将与学生共同成长。苏霍姆林斯基说过:“只有研究和分析事实,才能使教师从平凡的、极其平凡的、司空见惯的事物中看出新的方面、新的特征、新的细节,——这是创造性的劳动态度的一个重要条件,同时,这也是兴趣、灵感的源泉”。如果天天上课成为教师单调乏味的负担,那么学习对学生来说就会变成枯燥的事情。让教师对自己的教学设计和教学行为进行研究,是实现教师专业发展的最好途径。新课程的背景下,教师即研究者,教师对教学情境中遇到的问题,有着自己的经验化的处理方式,每一位教师都有能力对自己的教学行为加以反思,提出最合理的改进意见。一个兴趣,尝试一种新的想法,开发一种新的教学方法;课堂上的意外与无法解释的体验可以看作是进行研究、发展教学策略的一个起点,这些都是教师开展教学设计的研究与实践的具体体现。

2.4 加强课堂教学设计的交流与合作

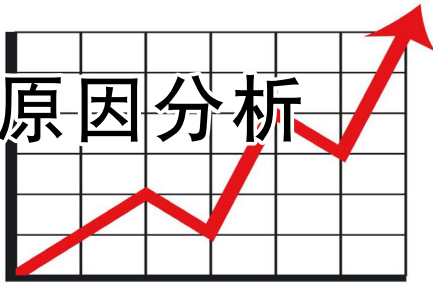
作为教育教学的研究者,教师有义务也有能力对课堂教学进行反思、研究和改进,而加强教师之间的互助合作,可使教师个人少走弯路。因此,教师应加强课堂教学设计的交流与合作。比如:通过备课组或教研组的老师同上一节课来比较不同的教育思想和观念、不同的教学风格和教学方法对教学效果的影响,从而进行相互学习和借鉴,对自己的教学设计进行完善和改进,形成自己的教学特色。又如互助式观课,在课前商定好观课的主题和重点,观课者及时做好课堂观察和记录,以及自己的思考,观课后展开讨论,思考得失,授课者将改进措施实施到后续的课堂教学活动中去。实践证明,这些方法尤其对青年教师的培养,有着很大的帮助。

以上,我们讨论了生物新课程教学中教学目标设计的一些误区和对策。新课程改革需要教师教学理念的转变、教学方法的革新,这些都要求教师在设计教学目标时不只是根据大纲,把教科书分解成单一的、孤立的知识点和技能要点传授给学生。让我们在新课程教学中不再只是课程和教材的被动执行者,而是一个主动的决策者和建设者,同时也是专业知识的发展者! ■



高中艺术生

数学学习困难的原因分析



● 秦梅芳

问题的提出

许多初中数学成绩的佼佼者,进入高中阶段以后,第一个跟头就栽在数学上,这一现象在高一艺术班尤为突出。那么是什么原因使得初中数学中上等的学生到了高中却成了数困生?而且数困生所占比例为何如此之大?怎样改变这种状况?如何有效地转化艺术班的数学学困生呢?这些正是笔者在工作中面临的问题。本文就高中艺术生数学学习困难的原因进行分析。

1 内部原因

1.1 数学知识基础存在断链与破网

数学知识本身有它的逻辑性和连续性,如果先行知识没有学好,就会直接影响后续知识的学习,形成新旧知识的断链,在新旧知识之间形成不连通的网,任其下去就会造成大部分知识的破网。通过对一些考试的试卷分析发现:一部分数学学困生初中数学基础就没有打好,甚至没有掌握基本的运算法则和定理、公式,如合并同类项、一元二次方程的解法、绝对值的概念、函数的概念、有关圆的证明题等,由于初中基础未打好,升入高中后又没有及时地查漏补缺,导致新旧知识的断链,接受新知识就会残缺不全,形成不连通的网,这是学困生中存在的最普遍的现象。例如学生对不等式的基本性质理解不深,掌握不牢,则在一元二次不等式,以及无理不等式、指数不等式、对数不等式、三角不等式等一系列后继学习任务中,都会产生递增式障碍,如果这种状况不能在短期内修复,任其下去,就会造成大部分知识的破网,而一旦形成这一状态,学生在学习过程中就会更加吃力,渐渐地丧失学习的兴趣和自信心,学习成绩也会受到严重的影响,最终成为数学学困生。

1.2 注意稳定性差

根据美国教育心理学家布卢姆的一项研究结果,学生的学习成绩有41%取决于学生的注意稳定性和学习的持续能力,而注意稳定性的作用比学习的持续能力更大,通过对艺术班某班的课堂跟踪观察证实,注意的稳定性与数学学习成绩密切相关。观察发现,数优生和数困生在听课上有明显的差异,大多数的数优生上课注意力高度集中,听课认真,只有个别同学偶尔分神,据统计占13%,而学困生上课注意力分散,或发呆走神,或小动作不断,不认真听课者达50%。

对于高中一年级学生来说,知识的获得、技能的掌握、智能的提高等其主要途径是通过教师的课堂教学,由于上课不专心听讲,获得的知识往往是支离破碎的。这样就破坏了数学知识的连续性,加大了学习的难度,渐渐地导致学生降低了学习的积极性和主动性,厌恶数学,甚至害怕数学。

1.3 缺乏科学的学习方法与习惯

“善学者事逸而功倍,不善学者事勤而功半”,一般人认为影响学生学习成绩好坏的因素是学生的智力水平,以及学习动机的强烈程度,但是科学的学习方法和良好的学习习惯可以在一定程度上弥补学生



智力上的不足,会不会学习也就是学习方法是否科学,是影响学生非智力因素的重要因素。

根据对 76 名艺术班数学学困生的问卷调查统计,在数学学习中,尽量使自己弄清楚教材各部分、各要点之间的联系和关系的没有一个人;做作业前先把功课复习一遍,弄清楚教材的内容,然后再完成作业的占 11.8%;在学习一些数学定理、规则或概念的定义中还能记住,只是在做作业遇到实际问题时往往不知道怎么用的占 86.8%。可见,许多同学进入高中后还像初中那样有很强的依赖心理,没有掌握学习的主动权,这就使本来内容多、难度大、逻辑性强的数学内容变得更加不易理解和掌握,他们有的虽然在数学学习中投入了大量的时间和精力,结果却往往不如人意。经过多次学业失败以后,自暴自弃,破罐破摔。数困生在学习上主要表现在以下几方面:

(1)不预习,不重视听课,因知识缺漏较多,一遇到不懂的地方就钻牛角尖,上课不按教师授课的导向思维,课后虽然花很多时间,但结果事倍功半。

(2)课后不知如何加深理解巩固。主要表现为:一是有的学生对某些数学定义、公式、定理一知半解,对一些数学题的解法似懂非懂,对疑难题很少或从来不问老师和同学,结果疑难题成堆,造成恶性循环;二是没有较强的自律能力,作业和练习多半不交或抄袭别人作业应付了事;三是无视做错的题目,不追究错误的原因,一错再错;四是对课堂所学的知识不注意系统整理,不注意新旧知识的联系,以一种杂乱而无计划的方式进行学习。

1.4 思维的欠缺

数学思维具有高度的抽象性、概括性、严谨性等特点,而数学学困生在这几个方面都或多或少地存在着不足,这就构成了他们的思维欠缺,增加了学习中的失败体验,长此下去,便会削弱他们学习的信心,丧失学习的兴趣,影响他们非智力因素的发展。

(1)思维广度不够。数学知识体系的综合性特点要求学生思维要有一定的广度,必须用全面的、综合的观点看问题,但是数学学困生的思维品质在这方面往往表现出很大的局限性,他们常常用片面孤立的观点看问题,不会把所学的数学知识融会贯通,综合运用,只会生搬硬套,因而往往抓住了问题的某一方面,而又忽视了其他方面。

(2)思维深度不够。由于思维方式的不适应,数学学困生的思维往往不能与教师的思维同步,常常处于茫然的状态,看待问题总习惯于表面的直观形象思维,而不是更深一层地去进行揭示问题实质的抽象思维。

(3)思维的灵活性不够。数学学困生由于基础知识、基本技能不扎实,对数学概念的理解大多是一知半解,对解题方法的掌握表现为机械模仿、死记题型,长此以往,抓不住关键环节,形不成思维中心,造成思维混乱。

2. 外部原因

2.1 初中与高中数学在教材、教法及学习特点的变化

(1)高中的数学语言与初中相比,在抽象程度上有显著的变化。初中数学主要是以形象、通俗的语言方式进行表达,而艺术班数学一下子就触及抽象的集合符号语言、逻辑运算语言、函数语言、图形语言等,艺术班学生一开始的思维梯度太大,以至对集合、映射、函数等概念难以理解,觉得离生活很远,似乎很“玄”。



(2)思维方法向理性层次跃迁。初中阶段,由于很多老师为学生将各种题建立了统一的思维模式,如解分式方程分几步,因式分解先看什么,再看什么,确定了常见的思维套路。因此,形成初中生在数学学习中习惯于这种机械的、便于操作的定势方式。而高中数学思维形式上产生了很大的变化,数学语言的抽象化对思维能力提出了更高的要求。这种能力要求的突变使得很多艺术班新生感到不适应,故而导致成绩下降,这是艺术班学生数学学习障碍的另一个原因。

(3)知识内容的整体数量剧增

高中数学比初中数学在知识内容的“量”上急剧增加了,单位时间内接受知识信息的量与初中相比增加了许多,辅助练习、消化的课时相应地减少了,这也使很多学习被动的、依赖心理重的艺术班新生感到不适应。

(4)初中与高中数学教材的衔接问题。初中与高中在教材内容存在着较大的差异,初中数学教材难度较小,知识点偏少,而高中教材难度较大,知识点较多。初中教材偏重于运算,缺少对概念的严格定义或对概念的定义不全,如函数的定义;对不少数学定理没有严格论证,只是直接的给出;教材直观性强,对每一个概念都配备了足够的例题和习题。但是艺术班教材开始就是集合、函数等比较抽象的知识,与初中知识联系不大,起点较高,尤其是其中很多概念定义的严格性和抽象性,对于刚刚进入高中的学生来说,一时还难以适应,接下来函数的单调性的证明又是一个贯穿整个函数一章的难点,因此学生在知识点的掌握上具有较大的难度。教材概念多、符号多、定义严格、论证又高,使艺术班新生学起来相当困难。

(5)初中与高中数学教学差异问题。通过调查发现,有不少学生反映数学课能听懂,但作业却不会做,还有一些学生疑惑,平时自认为学得不错,知识点都掌握了,可是每次考试成绩就是上不去。带着这个问题我询问了几位初中数学教师的一些教学思路和方法,发现为了完成升学任务,提高合格率,初中老师片面追求题海战术,压得学生喘不过气来,学生很少有自己理解、思考的过程,有些老师甚至让学生死记硬背解题方法和步骤。久而久之,使学生难于形成理性的学习方法,寄希望于死记硬背去获得高分,而高中教师在授课时强调数学思想和方法,注重举一反三,在严格的论证和推理上下功夫,这对学生的要求较高,而一些学生还停留在原来已习惯了的被动接受方式中,自然对新的教学方法很不习惯,从而增加了学习难度。

(6)初中与高中数学学习方法差异问题。由于初中学生的认识局限性,大多数学生在学习过程中习惯于围着老师转,依靠死记硬背公式、定理学习,学生的这种形象思维和机械记忆常在他们的学习中起主要作用,但进入高中以后,随着学习密度和作业量的猛增,简单的死记硬背的方法和被动的学习方法,对于学生来说,根本是行不通的。此外,在平时的课堂学习和课后的巩固复习中,学生没有记笔记的习惯,缺乏积极思维,遇到难题不是自己动脑筋思考,而是希望老师讲解整个解题过程,不会进行自主学习,这也是一个导致学习吃力的原因。

2.2 艺术班学生的学科之间的因素

艺术班学生进入高中以后,在完成普通班学生对文化学习的要求以外,还要进行专业训练,从而在文化与专业的时间分配上矛盾重重,任务也更加艰巨了,而这之间数学学习的矛盾就尤为突出了。

高中艺术生数学学习困难的原因还有许多,我们旨在找出原因,分析原因的同时能更好地找到对策,有效的激发艺术班学生学习数学的兴趣,不断提高学习数学的质量。■



● 张 锋

摘要:新课程倡导的“三维目标”是基于学习者知能意行习得的过程而提出的全新目标架构,它是高中语文课堂教学设计的指针。但鉴于各种原因,目前许多高中语文教师在课堂教学设计过程中对此研究认识均不到位,导致设计过程中出现了这样一些问题,即设计时或缺乏对学习主体评价的意识,或忽视对情感态度价值观的评价设计,或忽视对过程与方法的评价设计等等,这些问题的出现使得教学设计从源头上就出现了明显的偏差,亦势必对课堂教学质量的提升造成明显的阻碍。本文结合多篇课堂教学案例,作了较具体的分析。

关键词:语文教学 目标设计 问题透视

《高中语文课程标准(实验)》旗帜鲜明地提出了语文教学必须达成三个维度的教学目标,即知识与能力、过程与方法以及情感态度与价值观。这与传统的“知识、能力及品德”目标的提法差异很大。传统教学模式侧重从教师“教”的角度来表述教学目标,即便是“能力与品德目标”也是“教”的结果,常见的表述形式是“培养……”。新课程“三维目标”则立足于学习者的角度,既关注学习者知识与能力的习得,更强调获取知识的过程以及在此过程中所形成的个体情感态度。与之相对应,我们在对学生发展状况作出评价时也必须顾及到三维目标。这是一种评价理念上的巨大飞跃,是对“人才观”的再审与重构。它有可能使我们摆脱既往“以考卷得分来评价学生”的狭隘的教学评价观。这意味着,分数不再是评价学生学习状况的唯一指标,考卷也不再是评价学生的唯一平台。

从课堂教学的角度来考量,科学的课堂教学评价所涉及的内容应当包括学习者知识水平的评价、思维能力的评价(尤其是创造性思维)、解决问题能力的评价、学习过程的评价、情感态度价值观的评价(譬如“合作学习”中团队意识的培养)等等,这些都是我们进行评价设计时必须予以关注的。下面笔者拟就近年来高中语文教学目标设计存在的问题稍作透视分析。

(一)缺乏对学习主体评价的设计意识

[案例1]《祖国啊,我亲爱的祖国》课堂教学片断:

讨论交流:舒婷选择了哪些意象,这些意象,又构成了怎样一种完整的图景?给人怎样的感受?
师:好,我们就轮下去吧。(示意)来,后面。每人说一个意象好了。徐映辉。



徐映辉:破旧的老水车。

师:老水车。老水车是怎么样啊?

生:破旧的。

师:破旧的。请坐。(示意)来,后面。

史嘉茜:熏黑的矿灯。

师:矿灯,是熏黑的。(示意)周鸣菁。

周鸣菁:疲惫的歌。

师:哦,歌,歌声,歌是非常疲惫的。(示意)俞谦。

俞谦:干瘪的稻穗。

师:稻穗是干瘪的。(示意)林湛。

林湛:失修的路基。

师:路基是失修的。(示意)王佳君,还有吗?

王佳君:淤滩上的驳船。

师:驳船在淤滩上,行进很艰难啊。(示意前一位同学)还有吗?

喻方其:还有,千百年未落到地面的花朵。

师:请坐。花朵稍微亮丽一点,但是花朵在这里是……未落到的,未落到地面的。那么,我们同学所罗列的这样一些意象,给人一种怎样的整体感觉?黄桢,你来说一说。它勾勒出一幅怎样的画面?

黄桢:嗯,我觉得是一种颓废的,很黑暗的画面。

师:颓废,或者黑暗,请坐。(示意)谢宸,你有什么补充?

谢宸:忧郁的。

师:非常忧郁的,请坐。(示意)后面,还有什么补充?

丁俊:我觉得就是一种很无望,很破旧的。

师:无望和破旧。其实在诗歌第二小节里有几个词语概括了这样一种感觉,是吧。我是——

(生答)贫穷,我是——(生答)悲哀,我是——在这个“希望”前面有一个修饰语,是——是“痛苦”,对吧。

案例1围绕两个话题展开:一是写了哪些意象,二是这些意象给人怎样的感觉(画面特点)。教师累计提问了10名学生,然而令人遗憾的是该老师只关注了自己教学内容的推进速度,却并未对每名学生的回答作出相应的评价。也许有人认为,这些问题本身就很简单,一望而知,评价既多余又浪费时间。但我们必须指出的是,偶尔的不点评可能问题不大,但它一旦成为教师的下意识的教学习惯,那恐怕是灾难性的后果。这种问题经常出现在那些喜欢“满堂灌”喜欢“秀口才”的语文教师身上,因为他们在大量占用时间“秀口才”中获得了满足。起初他们往往凭借自己的超常的口才吸引学生的注意力,也确实容易赢得学生的好感;但教学毕竟不是唱歌,纵是唱歌,如果歌手永远是同一种腔调,再执著的歌迷也会被吓跑!为什么?因为你忽视了自己的忠实听众,不要以为学生在课堂上听讲只是单纯地求知,其实他们还需要情感的交流与沟通。从这个意义来讲,课堂教学中的评价更是教学双边情感融合的催化剂。

在现实的语文课堂教学设计中,我们有不少教师过于关注教学内容的推进,常常为确保自己教学流



程能按计划实施,而不愿关注学生的认知、思维以及情感的发展程度,不愿进行相关的教学评价设计。他们在课堂上惜时如金,不愿对学生回答的情况作点评,更谈不上点拨了。这种课堂,本质上并不是“生本意义上的课堂”,它纵然教学流程再完美,也必然是戕害学生的“冷战场”。

考察许多教师的课堂教学设计,他们的“三维目标”都很齐全,但在实际教学过程中,他们仍然未能摆脱传统的“以教师传授知识”为视角的认知模式,他们习惯性地“三维目标”理解为教学内容或教学任务,而不是将其作为学生所要达成的阶段性发展目标。基于这样一种错误的认知,他们在课堂上只关注教学任务的推进情况,而忽视了学习的主体——学生的认知发展状况;他们只关注自己事先预设的问题有没有得到解决,而并不十分在意大多数学生是否真正习得新知或得到发展。因此,他们常常课堂上争分夺秒抢时间,力求尽可能快的推进教学任务。在他们看来,对学生学习进行必要的评价常被认为是可有可无之举。这种典型的“目中无人”式教学设计观,由于缺乏必要的教学评价设计的意识,结果客观上将教学变成了教师绑架学生来完成教学任务的行为,这与新课程的思想背道而驰。

(二)忽视对情感态度价值观的评价设计

〔案例2〕《鸿门宴》教学片断

某教师教学《鸿门宴》,有学生对“常以身翼蔽沛公”句的解释产生了怀疑。他认为句中的“翼”解释为“像鸟张开翅膀一样”太过牵强,至于整个句子解释为“(项伯)时时用自己的身体像鸟张开翅膀一样遮护沛公”更是不合逻辑,遮护只需用身体就行了,何必非得两臂张开,更何况他是在舞剑?教师随即反问该生:“你小时难道没有玩过老鹰捉小鸡的游戏吗?难道母鸡保护小鸡不是张开两个翅膀的吗?难道你连这种常识性的道理还不知道吗?再说,书下的注释是经过专家认真推敲的,都用了这么多年了,肯定不会出错的!”其他学生哄地笑出声,那个学生满脸通红,愤愤地坐下。

类似案例2的课堂教学评价,在中学语文课堂上数见不鲜。客观地讲,这位学生的大胆质疑非常值得探讨,教师应对其批判性思维与探索精神予以肯定,并发动学生来寻求最科学的解释。但遗憾的是教师把评价的重点聚焦在学生对课文词句的理解上,认为学生的质疑是错误的,便用责备的口气,对学生的质疑作了否定性评价,却忽视了学生提出质疑所体现的批判思维和探索精神,这三个看似有力实则肤浅的“难道”随意地终结了这个值得探讨的话题!其实,教师对学生的质疑随意作否定性评价本身是值得商榷的:其一,张开两臂保护身后的人不是不可以,但前面加上“以身”就不对了,因为“身”单指人体的躯干部分,用身体张开两臂逻辑上的确讲不通;其二,通常古汉语中不会出现两个状语修饰一个动词的情况,课本对“翼”的注释确实不对。教师对学生质疑的否定性评价本有问题,忽视对学生的情感、有计划和价值观的评价,更是错上加错。因为从某种角度上看,学生对知识强烈的探索精神与批判意识远比个体知识的正误要宝贵得多。孟子有言:“尽信《书》则不如无《书》。”该教师却强调专家不会出错,这种“专家至上论”,将成为禁锢所有学生成长的羁绊,不足为训!

当下中学语文教学研究比较偏重对教学行为有效性的分析,研究者更多地将视线聚焦于教学行为本身,而这些研究也大多纠结于如何提高学生的应试能力上。对纸面上无从体现的情感性目标,多数教师甚至研究人员似乎无暇作更多关照。教学目标内的“情感态度与价值观”“过程与方法”这两栏,已经沦为自欺欺人的道具。不少教师的教学设计仍是片面着眼于教学内容的传授,而忽略学生情感智力的培养。与之相对应的教学评价也仍然按部就班的围绕着学生认知能力的提升做文章,而对学生情感智力发



展的评价设计则几乎是空白。

为什么会出现这种情况?原因有二:一方面情感指标难以量化,使评价缺乏客观性;另一方面情感评价中存在着可信性差距,即在评价中,学生会因迎合心理或逆反心理,而使测量结果缺乏真实性。由于上述原因,情感成果的评价成为教育评价中一个难以解决的课题,因而往往以知识的测量代替情感的评价,这也是情感教育被忽视的一个客观原因。

(三)忽视对过程与方法的评价设计

〔案例3〕《阿Q正传》教学片断

某教师布置了三道思考题,分别是:1、阿Q其人具有怎样的个性特点?2、鲁迅对阿Q这一形象持何态度?3作者塑造这一形象的意义何在?然后分成8个小组让学生进行讨论。但是学生的讨论并不热烈,有5个小组都只是由组长唱“独角戏”,应者寥寥,还有3个小组索性没人吭声,场面有点尴尬。规定的10分钟讨论时间用了不到5分钟,整个教室里就变得鸦雀无声了。没办法,教师只能指定了班上几个平时思维就较活跃的学生来回答,然而他们勉强讲对了前两个问题,第三个问题都卡壳了。教师无奈,只有自己宣读答案。

案例3是高中语文课堂上常见的阅读课式,有合作学习的形式却无半分合作学习的精髓,徒有其表。客观而言,三道思考题,前两题难度较小,学生无论是否合作讨论,一般都会得出自己的结论。难度相对较大的是第3道题,比较抽象,学生必须依托文本内容,将阿Q这一形象置身于特定的历史背景中去考察,才能了解其典型意义,而且该题的答案相对多元化,存在讨论交流的空间。然而讨论最终却没有达成,导致合作学习的失败。

为什么会致合作学习的失败?我们认为,一个很重要的原因便是教师事先并没有制订针对合作学习的评价方案,课堂上也因此没有及时对小组合作学习的过程作出任何评价。譬如,完成该学习任务,学生会遇到怎样的困难,应该用怎样的方法解决,教师如何及时了解及评价学生的学习过程及方法,适时作出引导。再如,完成这样的任务,合作小组成员该怎样的分工、合作,教师该如何及时了解及评价各小组的合作情况。——这些问题,教师都心中无数。简而言之,教师并未有“过程与方法”评价的设计,使得整个合作学习成了学生的随意学习,连起码的“热闹的外表”都丧失殆尽。

“过程与方法”是语文“三维目标”中非常重要的一环,它非常重视让学生经历学习的过程,强调学生在自主、合作、探究性的学习中发现、总结和掌握知识的规律和学习方法。这就要求我们不要单纯地依赖终结性的结果来对学生作出评价,而要更加关注形成性的过程评价。概言之,要注重让学生经历过程,在过程中掌握获取语文学习的技能。

现在中学语文教学的现状常常是,教师和学生评价的注意力都集中在问题的结论上,而这些问题又并非学生在探究过程中发现的,也并非自己思考的结果。这反映出许多教师不重视在自主学习的过程中发展学生的主动探究能力,不重视在学习的过程中及时评价学生的表现。由此,我们认为对学生获取知识的“过程与方法”展开评价已是一个刻不容缓的问题!前面谈及的案例3恰是不重视评价学生求知的“过程与方法”才导致的后果,必须引以为戒。■



浅谈在高中历史 教学中如何实现有效教学

● 郁萍红

关键字:有效教学, 生命感, 现实感, 人文观。

摘要:本文从理科班的历史学习现状入手, 提出提高课堂教学的有效性, 可通过丰富历史素材, 关注学生发展, 把握时代、生活的脉搏来增强历史的鲜活感、现实感、人文观, 从而使历史知识富有生命的活力, 使学生能亲近历史、感悟历史, 激发起学生学习历史的兴趣。

今年笔者有幸上了高二理科班的历史课, 人说理科班的历史课不好上, 几节下来还真颇有体会。学生视历史课为副课, 虽有会考的紧箍咒, 但因为知识点简单认为只要临考前背背就足亦, 在理科生看来历史课似乎真的已经成鸡肋, 是可上可不上的课, 也就根本谈不上历史课的有效性如何了。

真正是学习历史没有用了吗? 难道我们的历史教学只能是为高考而生存吗?

学历史是有用这不容质疑, 但问题是如何让学生在学历史的过程中意识到这一点。长期以来因升学的压力教师已经习惯于课堂教学围绕着升学考试的指挥棒转, 过多的是注重历史知识的传授, 忽视人文精神的培养; 注重解题技巧的训练, 忽视对生活和社会的体验性学习; 注重学科知识自身的逻辑, 忽视知识发生的人文背景以及历史知识对人生的价值与意义的启示, 而这样的教学也就难免使学生感到枯燥、乏味。不记得是那位专家说过: “中学历史教学不是培养历史学专家, 仅仅是普及历史知识。”可见我们的历史课堂是否在传授历史知识的同时更应该注重贯穿些能够引起学生共鸣, 能够让学生感悟的东西。著名特级教师齐健先生也曾言: “历史课必须要有生命即有思想、有情感、有生活。”由此笔者认为关键还是教师将以何种历史课程观来引导我们的学生, 来渗透于我们的课堂历史教学, 下面我就结合教学实践以新课程理念为指导谈谈这方面的教学体会。

一, 丰富历史素材, 呈现历史课堂的鲜活感、生命感。

传统的历史教学是“目中无人”的, 把历史知识与生命分开来, 这样的历史知识仅仅是一种抽象的概念和符号。叶澜教授也曾说: “就传统的学科教学大纲和教科书的呈现方式来看, 主要突出的是学科领域内已经形成的基础知识, 它们客观真理的面目出现在学生面前, 要求学生理解、掌握和运用。学科的这一呈现方式主要后果是造成了学科育人价值的贫乏化。学生和教师在教学中遭遇的知识是固化真理, 缺乏‘人气’的知识, 是死的符号性结论。”^①这样的历史知识显然对学生来说既陌生又抽象, 把由人创造的历史与人的生命割裂开来, 当然也就很难走进学生的生命世界。作为教师首先必须让历史知识鲜活起来, 除了用丰富幽默的语言、多媒体技术等进行渲染外, 更重要的应该要注重对历史素材的灵活运用。



“历史认识的对象不是当下的现实存在,这就决定了历史的学习需要从以往的历史文献和历史课程资源中去探寻。”当学生与所关注的历史人物、历史文献、历史遗址、历史见证人、历史老照片、信件、日记、口述历史等以及过去相关的历史证据的接触时,历史就形象起来。当教师能提供内容丰富,见解不一的历史文献资料,使学生能接触到背景各异,观点不同的人给历史事实带来的动态画面时,历史就会变得鲜活、生动起来。曾看过网络上关于“最牛历史老师”袁腾飞的课,我想他的课之所以受大家欢迎正是因为他能通过丰富形象的材料引导学生对知识产生兴趣。其中,“偷袭珍珠港”是其中点击量最大的一段,他像说书一般演绎:“咱们一般说,什么东西不自量力,叫蛇吞象,日本人是蛤蟆吞恐龙,居然敢跟美国打仗。”他掰着手指头给学生算账,“美国的钢产量是日本的9倍,石油产量25倍,汽车产量450倍,飞机制造能力600倍,你跟他打,你不是作吗?”一下子就把学生带入战火纷飞的太平洋战场,也自然能得出日本在太平洋战场必将失败的命运。可见以史料为媒介进行对话,可以把对历史问题的分析放到具体的历史情境中,既有助于学生体验历史和感悟历史,也有助于学生形成“论从史出,史论结合”的历史思维方式。

由于中学生的年龄特征和知识水平所限,往往对直观的、感性的知识容易接受。讲课中运用生动的史料比空洞的说教更有说服力。如在讲述邓世昌的英勇事迹时,我补充了这样一段史料:致远号被日军鱼雷击沉后,邓世昌和全体将士全部落水。有人递给他救生圈,他拒不接受:其爱犬咬住他的发辫,希望救出主人。但邓世昌决心以身殉国,将爱犬投入水中,自己也带着满腔的悲愤和遗憾一同沉没。后来,光绪帝为此事挥笔写下:“此日漫挥天下泪,有公誓壮海军威”的颂词。讲完这段史料后,课堂上一片沉寂。黄海大战的悲壮气氛和邓世昌英勇献身的形象已深深印在学生脑海中。还有如孙中山为革命而鞠躬尽瘁,谭嗣同为变法而流血等都有丰富而生动的史料。这些都是培养学生爱国主义精神和革命情操的极好素材。

新课程强调课程资源的丰富性、多元性,因此我们不仅要广泛阅读史书,了解历史最新研究动态,还要熟练掌握多媒体技术,广泛吸取有效素材,用比较直观、生动的画面来展现材料,改编或开发教材,使历史课堂活起来。“建构主义教学论认为,人的认识不是被动地接受的,而是通过自己的经验建构的。同样,历史知识学习的目的不是仅仅让学生记忆和复制一些历史知识,更重要的是,让学生经过思考和探究,建立起学生自己对历史的认识。”在历史教学中运用史料作为证据探究历史问题,就是培养学生用事实说话的证据意识,帮助学生构建自己对历史的认识和评价,这对激发学生历史学习的兴趣,形成正确的历史意识和历史观念,都是十分有益的。

二、关注学生发展,彰显历史教学的人文观。

丰富历史素材固然可以有助于学生体验,但如何体验?怎么体验?关键还在于置身材料中的人,即我们的教学对象:学生。“一切是为了每一位学生的发展”是新课程最高宗旨和核心理念。故教师在教学过程中要以学生的发展为本,从学生的角度来看掌握知识的过程与关涉“知识与我有什么关系”“知识能解决什么问题”等与个人发展相关的问题。作为老师必须知道学生喜欢什么,想要什么。很多时候,老师想说的和学生想要的不是一回事,得学会因势利导。

历史学科的特点是它的过去性,由于历史年代的久远,使历史充满了厚重感,而历史事件本身又错综复杂,中学生难以洞察历史真相,获得人生智慧。因而教师在教学设计时应尽量寻找适应学生认知水平和



兴趣点,贴近学生生活与现实的主题和切入点,由此而展开思考与讨论,营造出一个走进生活化的历史课堂氛围,将历史知识赋予一定的生活意义与生命价值。如在袁腾飞的视频中就有这样一段精彩的讲述:围绕着“唐朝陶瓷艺术的代表作是唐三彩”。袁腾飞就形象地告诉学生,“唐三彩跟今天的纸人纸马一样,死人用的,活人不会用这东西。你看电视剧《孝庄皇后》里,满人进中原一路上抢了不少宝贝,拿出来一看,全是唐三彩。这不是胡说八道吗?谁把纸人纸马当宝贝挨家摆着?这是冥器,民国时农民刨出来都砸了,嫌晦气。宋朝人觉得浪费,改纸人纸马了。”这是他的教学特色,但对我们广大历史同行来说确是值得借鉴。有时候,很短的一段小故事因为贴近生活使历史变得不再枯燥、单调,很容易理解,也能收到意想不到的教学效果。

历史教学不仅要关注眼前的人,更要注重历史中的人,历史是人的历史,它必须包含对生命的理解。“当我们设想自己所处在所要解释的历史事件中有关历史人物的位置上,体会历史人物活动的环境以及促使他们进行活动的动机,通过这种想象达到与历史人物的自我认同时,我们不仅对历史事件能作出理性的解释,也使我们能得到生命的体验。”^④如果在教学中能让现实中的人和历史中的人穿越时空隧道进行交流,汇合、碰撞,挖掘人类历史中永恒的价值观,从而实现作为人文学科的主阵地历史在培养人文精神和实施人格教育方面的功能。如在介绍文艺复兴时期历史人物达芬奇时,这样描述:达芬奇不仅是艺术家,还是工程师,科学家,在当时那个时代,达芬奇被称为“全才”,是众多人心目中的偶像,拥有很多的“粉丝”,对自己的这些成就,他还有一句格言:“真理只有一个,他不是宗教中,而是在科学之中。”这样的介绍不仅丰满了达芬奇这个历史人物,也拉近了和学生之间的距离,感觉更加真切,可信。又如在介绍他的名画《蒙娜丽莎》作品时,可先出示:

专家有这样的解读——“对象的表情和含义,完全跟了你的情绪而转移。你悲哀吗?这微笑就变成感伤的,和你一起悲哀了。你快乐了吗?她的口角似乎在牵动,笑容在扩大,她面前的世界好像与你的同样光明同样快乐。

——傅雷《世界美术名作二十讲》。

看完专家的解读,你对蒙娜丽莎的微笑是否又有了更进一步的理解呢?”借助专家的见解对提高学生艺术鉴赏品位有不小的帮助,这也是我们欣赏艺术的一种方法。通过这样的教学其实不仅仅是让学生了解这幅名画,更主要的是挖掘出了历史教材中的人文素养,培养了学生的艺术欣赏能力,让学生能终身收益。维柯曾说:“人类历史是人类自己创造的,人是自己历史的主人。”^⑤在对悠悠天地古往今来的反思中,获得一种人文的关怀,也是历史能真正给人带来的养分。

三、把握时代的脉搏,展现历史知识的现实观。

高中阶段的历史学科,许多内容理论性特别强。如果单纯的熟记概念和书本上现成的规律性总结,脱离现实,学生就无法体会到历史的人文背景以及历史知识对人生的价值与意义的启示,学生对历史学科的兴趣也会索然。孔子说得好:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”没有兴趣这个好老师,学生就丧失了学习的主动性、积极性,也就无从实现知识的掌握和历史课价值的体现。那怎样调动学生学习历史的兴趣?方法很多,但笔者以为在高中阶段,学生的学习目标已经很明确,带有太多的功利性,学习的很多内容就是围绕着高考指挥棒在转,要想在非高考的科目上让学生认真听、愿意学还必须从学生的需求出发。正处于青春期的学生精力充沛,接触的信息比较丰富,关注的面比较多,尤其是一些社会现实



的热点,世界政治的波动,还有就是学生能体验到的,和自身有关联的往往兴趣就比较浓厚。因此我们的课堂教学是否也可从此入手呢,把千年的历史和现实相结合,融入更多时代的元素在里面。

抓时代热点,将社会现实问题引入课堂。如在讲传统文化主流儒家思想的评价时,出示如下材料:不久前,有“十博士”联名倡导抵制圣诞节,说是要“唤醒国人,抵御西方文化扩张”;……又有清华特聘教授在网上倡议中国应恢复“黄帝纪年”,以此“恢复和保留自己的传统文化。”我居此设计了这样的问题:举例说明作为传统文化主流的儒家思想对今天生活有何借鉴意义,并谈谈你如何看待这股社会热潮。学生经过思考与讨论,在回顾知识,列举史实的过程中,从中国古代、近代,现代的儒学发展的历史中受到了启发,并形成了一个认识:应该理性地客观地看待现今社会中的传统文化热潮,批判地继承传统文化,大胆吸取西方文化精华。

学生一般普遍比较关注国际国内的时事,那我们也可及时与教学内容相结合,势必会激发学生浓厚兴趣。象两次世界大战可与发生的海湾战争、巴尔干局势相结合;在讲到台湾的有关内容时,及时地指导学生与中美关系、台独问题相结合。当然有些内容可能本身和现实联系比较紧密,但有些内容似乎太久远感觉八竿子打不到边,这就要注意挖掘历史内涵。笔者曾听到这样一节公开课,内容讲的是古代夏商周的政治制度,教师的导入居然是从当前社会的政治入手,出示胡锦涛就当前社会发展提出的两个观点:即科学发展观和和谐社会观。并提出为什么要坚持这两个发展观?他分析如下:“科学是社会发展的根本动力,而和谐能带来稳定是社会发展的根本保证。今天社会需要和谐稳定,其实古代社会也需要和谐稳定,只有这样才能保证统治者的长治久安,那么古代的统治者为了他们的江山又是如何来保持社会稳定的呢?就是靠制度的建立。”现实和历史一下子巧妙的联系在一起,那位老师在分析禅让制、王位世袭制、分封制、宗法制时也确实围绕着一个核心点“稳定”在讲。禅让后期,早期的禅让遗风已经不复存在,围绕禅让出现激烈的斗争,为了稳定局面实现只让一个姓的人来当,虽然只有一个姓但众多子嗣也会因为争夺君主之位而起纷争,为避免此种情况,以嫡长子继承制为特点的分封制、宗法制应运而生。围绕这些制度产生的礼乐制度,以及孔子思想中的等级观念,同样也是服务于“稳定”这个目标的。

稳定是发展的前提,稳定是发展的基础,正是这样的稳定才保证了我们在古代世界里的领先地位。联系到现在,和谐社会的提出,进一步让学生明确“稳定”不是一个空洞的口号,通过历史阐述明白了我们国家方针的科学性,艰巨性,也真正实现了以史为鉴的功能。

四、注重生活与历史的结合,体现历史的实用价值。

注重与学生日常生活中有关问题相结合,缩短与历史的距离,培养用历史的眼光看生活,看现实。如以工业革命为例,我们在讲述关于工业革命的后果,除积极影响外尤其还要注意到其消极影响“环境污染问题”。我们就此结合现实问题认识到我国改革开放以来在取得巨大成就的同时,环境问题日渐严重,已成为制约我国现代化进程的顽疾,使学生清醒地认识到历史有着惊人的相似。忘记历史就意味着背叛,并进一步引申:忽视西方国家工业革命以来环境污染的历史教训是一个重要因素。学生通过教师对科学与人文、历史与现实的讲述,进一步认识到人类在现代化进程中所遇到的种种危机,因此要注重自然环境的保护,要有超越一己之眼前利益而着眼于人类长远利益的责任感与使命感的自觉。

联系生活中学生感兴趣的内容,将有利于学生感受历史、理解历史,更有助于培养学生从历史的角度解决生活中问题的能力。如在讲到《社会主义政治建设的曲折发展》一课时,为了让学生深深的体会



到,新中国加强民主法制建设,是为了保证人民充分享受当家作主的权利。给学生们提供了两则材料。一则是封建社会中三不告:民不告官,子不告父,妻不告夫;一则是关于北京某市民状告西城区政府并胜诉的新闻。请同学们思考“封建社会不允许民告官说明了什么问题?”虽然学生个体有差异,但是基本上都能得出:因为封建社会是不平等的等级社会,这一不平等性也体现到法律上,封建社会的法律是为保障封建统治阶级的阶级统治而制定的。继续问道:“对比古代社会,想一想社会主义现代化建设的今天,民告官并胜诉,能说明什么问题?”学生们也基本上能感悟出政府依法执政,依法治国是为了保障人民当家作主。同时再播放电影《秋菊打官司》片段,进一步说明文革以后法制建设的发展,人民法律意识的提高。

通过丰富生活素材和历史素材引发他们从已发生的事件和存在过的现象中提炼和总结出极具现实意义的理论、方法、观点,情感和价值观,自然领悟并充分感受到历史源于生活,又服务于生活。正如梁启超在论及历史研究目的时表述的那样:“历史的目的是将过去的真实史实予以新意义或新价值,以供现代人活动之资鉴”。使学生真正体会到学习历史的价值所在。

由此可见,历史教学不能仅停留于让学生认知、分析和理解历史概念、现象和事实的层面上,而更应把握一切机会挖掘和开发历史表层下丰富、有效的人文资源与素材,让历史亲近学生。只有能为学生服务从而满足学生个体发展的需求的历史教学才能得到学生的喜爱,而这还有赖于我们历史教师的不断探索与努力。■

参考材料:

- ①叶澜《重建课堂教学价值观》教育研究 2002年第5期
- ②张娟《促使学生“学习方式”的转变》《历史教学问题》2004年第6期
- ③陈新民《英国历史教学中史料教学的经验及启示》中学历史在线
- ④杨红波《历史诠释学对历史教学的启示》中学历史教学参考 2007/3
- ⑤韩震 孟鸣歧《历史理解意义-历史诠释学》上海译文出版社





“三单·六环节”导学案

课堂教学模式中的几个关系的处理

● 华静玉

【摘要】:触动课堂的改革才是真正意义上的教学改革,而“三单·六环节”导学案的课堂教学模式就是这种真正意义上打造高效课堂的教学模式。本文是从笔者经过一段时间的实施后,为了更好的发挥此教学模式的优势,从备课、教师指导、实验、多媒体等四个方面提出的一些实施的建议。

【关键词】新课程 课堂教学 活动单导学 自主学习

现代新课程的教与学方式不是特指某一具体的方式或几种方式的总和。是以弘扬人的主体性为宗旨、以促进人的可持续发展为目的,具有不同层次不同结构的开放系统。新课程倡导的新的教与学方式是自主学习、合作学习、探究学习的教学方式。这也是实施新课程最为核心和最为关键的环节。我们之所以特别强调倡导自主学习、合作学习和探究学习,其理由就在于:教育必须着眼于学生潜能的唤醒、开掘与提升,促进学生的自主发展;必须着眼于学生的全面成长,促进学生认知、情感、态度与技能等方面的和谐发展;必须关注学生的生活世界和学生的独特需要,促进学生有特色的发展;必须关注学生的终生学习的愿望和能力的形成,促进学生的可持续发展。在此形势下,“三单·六环节”导学案的课堂教学模式就在我校运行而生了。

所谓“三单·六环节”就是指:每节课的导学案由预习单、活动单、检测单组成。具体操作步骤分为六环节:预习单包括:学习目标定位、自学学习、预习检测(解决预习单基础知识);活动单包括:活动探究、质疑释疑、精讲点拨(解决活动单重点难点知识);检测单包括:反馈提升(做检测单上的习

题进行巩固知识)。其中时间的分配大约为:预习单 15 分钟、活动单 20 分钟、课堂检测 10 分钟。所有内容当堂完成。这种课堂教学模式,是由事先建立好的学习小组按照“活动单”上预设的各项学习内容,自学、合作讨论来展开课堂学习,完成学习任务的。是一种以学生为主,以活动为载体的学教相辅助的教学模式。

这种教学模式的特点就是:充分体现在了新课程的教学理念,体现了学为主体,以人为本。这样的课堂教学有利于激发学生的学习兴趣 and 热情,能让学生明确到自己需要学什么,如何学,能在学习中拓展思维和提升自己的各种能力,让学生在开放的教学模式中自胜教育、自能管理、自主发展,对打造高效课堂有着重要的现实意义。

但是,在具体实施中教师和学生该如何操作,才能让课堂的效率达到最大化?笔者以化学教学中此模式应用为例,谈谈几个关系的处理。

一、处理好教师个人与集体备课的关系。

每节课的导学案是由备课组长预先具体分配到每个小组(3人左右),每节课都具体落实到个



人。接受任务的教师个人先进行第一次备课,然后小组讨论修改进行二次备课,最后备课组全体人员共同讨论,汇总到备课组长处,确定最终的导学案。本模式主要是通过学生的自学来完成一节课的学习任务,这就要求教师在设计制定导学案时,对教学目标和学生的学习目标要做到非常到位,学生学习时才会有放矢。因而,教师在制定目标时要做到四不:①不偏离本学科的教学大纲;②不盲目的降低要求;③不随意的提高要求;④不能只看重二维目标。这些对教师个人的要求就比较高,要求教师在备课前要研究课标,教材,课本,生源,查阅资料等,而且要熟知重点难点,以及每个知识点的具体应用,更要考虑到不同层次学生的认知水平,在导学案设置时有层次性,可操作性,以适应不同的学生。这点在我们高一化学备课组做的比较到位。每个导学案,都是经过:个人-小组-备课组三个环节最终制定的。而且在内容的深度和广度上,考虑到将来的分班与会考,都严格按照大纲的要求该增就增,该减就减。而且在题目的设置上,分为基础题、提升题、选做题。以满足不同的班级、不同的学生的需要。实现因材施教,分层教学。这样,不仅是对教师能力的考验,也是提升能力的良好手段。同时对集体备课也有了前所未有的高要求,因为全组人员要在二次、三次备课时各抒己见,然后由备课组长加以综合整理定稿。这就要求组员之间团结和谐,同心协力,没有保留,这样的导学案才会有高质量,高保证,同年级的同层次的班级之间才不会有大的差距。

二、处理好教师的正确指导与学生自主学习的关系

“三单·六环节”导学案的教学模式主要就是学生的活动、学习内容和任务主要依靠学生自己来完成。教师在教学中只是起到了画龙点睛之效。但是,现实中的学生缺乏的就是自主学习的能力。即使自学了,也只能学到书本上浅层次的内容。如

何能提高学生学习教材和从教材中挖掘出较深层次内容的能力?成为我们首要解决的问题。教材作为知识的载体,是课堂上学生学习的主要客体和对象,是联系和整合教学其他要素的纽带,没有教材或不依赖教材的课堂,教学就会失去方向,失去内涵,质量也就没有依据,没有了根基。而在实际教学中,特别是理科学生,对教材都是不屑一顾的,而理科教师也往往忽视了指导学生阅读教材的过程。而这种新的教学模式却突然地让学生通过自主阅读教材,提出问题,解决问题,这样使学生显得无所适从,不知如何是好。

所以,我们首先必须解决两个问题。第一、教师如何正确指导学生在自学时掌握阅读教材的方法。化学虽然属于理科,但是多知识可以通过阅读来获得,并且需要通过熟记才能熟练应用。例如化学方程式的书写、物质的物理化学性质等知识、一些计算的公式等。学生只有掌握了正确的阅读方法,才能养成通过阅读教材来解决问题的习惯和能力。笔者觉得可以通过以下方法来逐步引导学生的自主学习的养成。(1):教师示范阅读(即教学生阅读阶段)。目的是让学生仿照教师,逐渐学会阅读并形成阅读习惯。(2):教师有目的的设置有阅读内容有关的问题,让学生带着问题去阅读(即引导阅读阶段)。这样不仅可以引导学生在疑难关键处多分析与思考,还能帮助学生把握学习的重点、难点,提高学生阅读理解的能力。(3):自主阅读阶段。学生经历从扶到放,从教到学的过程的训练,应该会根据导学单的提示独立阅读、对所学习的内容自问自答即真正的自学。第二、教师如何在学生合作探究阶段进行正确指导。学生通过自主学习,带着问题进入合作探究,才是真正意义上的自主学习。在这个过程中,教师的指导要做到:(1)有针对性,即先让学生通过一定数量、有层次的预习检测练习,再进行针对性的要点讲解。不要急着先讲后练,否则会导致时间来不及。(2)有提高性。提高性是要求教师的教学要在学生发展上下功



夫,要在教材的理解深度上下功夫,要在教学知识生成上下功夫,也就是说教师对问题的预设要有层次性和生成性,不能就题论题。提高性教学是一种充满智慧的教学,它会使学生在理解、掌握知识的同时,开放、质疑知识;批判、探究知识;反思、创新知识。从而获得智慧的力量。这是“活动单导学案”教学模式环境下,对教师提出的新的要求。对于化学学科来说,这种指导更为重要。因为在实验过程中,经常会出现一些意想不到的现象或与书本结果不一致,这就要求化学老师随机应变,引导学生解决问题,获得正确的结论的同时,更获得意外的知识。

三、处理好实验与教学的关系。

理科的学习与实验有着密不可分的关系。特别是化学,是用实验说话的学科,化学教学离不开实验教学。虽然新课程一直呼喊实验教学的重要性,但事实上老师上课时还是会出现少做实验,甚至不做实验而讲实验。或者演示实验居多,配以少数几个学生实验,实验主要是为教师教学所服务的。现在实行“导学案”的课堂教学模式后,实验就成为学生在自主学习或小组合作学习时所必需的装备。例如,在讲元素化合物知识时,没有实验,学生就无法自学物质的物理性质、化学性质。此时,实验就转化为学生的学习服务了。这就对教师提出了要求:实验必须做且必须做好。“导学案”课堂教学模式下,实验在什么时候做,是教师做,还是学生做,这都是在编制“活动单”时所要研究的问题。笔者觉得应尽可能地让学生实验,让学生通过实验来解决学习中的问题,以获得新的知识。这样的知识的获得才会根深蒂固。就我们化学学科来讲,书本上的实验基本上都能设计成学生实验进行,而现实中,只要书本上有的化学实验,我们都改成了学生实验,而且,学校最近也添置了很多微型的实验模型,这对即将要学的有机化学是一个很好的辅助。其次,就是实验室因考虑面向学生开

放,学生在学习中碰到可以通过实验解决的问题,能利用课间或休息时间去通过实验探索知识,这不仅是培养学生创新精神的措施,也是培养学生自主学习的措施之一。

四、处理好多媒体课件和课堂教学的关系。

多媒体课件一般在公开课中,用的非常出彩和到位。但在平常的课堂教学中,也就是代替黑板展示问题、板书、小结、例题、练习题等。是为了节约时间,增大课堂容量而用的,况且,多媒体的应用也不一定都能有利于学生的学习。现在的我校的这种新型的课堂教学模式,需要学生讨论的问题、例题、随堂练习、检测题等都在活动单上有,因而多媒体显得有点多余而几乎弃用了。那么,是否多媒体课件真的可以弱化了?在新的教学模式下,我们的教学方式和学生的学习方式发生了质的改变,那么,多媒体课件的作用也要重新定位。笔者认为此时的多媒体课件,主要是:①为学生的自主学习和小组合作学习提供服务。既可以为学生的自主学习、小组合作探究提供方法上的指导,也可以为学生呈现活动单上没有的课外学习资料,或者是提供无法在现实中完成的化学实验录像、物质的微观变化过程(如化学键的断裂等)。②教师可以为学生做好每个单元、甚至每个专题的资源包,让学生在活动中,根据需要查询。虽然,这样做的结果必然会带来巨大的工作量。但是随着“活动单导学案”教学模式的不断推进,随着学生的学习由浅层向深层次发展的过程,多媒体的这种功能会显得越来越需要,

以上是在笔者在经过一段时间的“导学案”教学模式的实施后,觉得需要在化学教学中如要更好的发挥“导学案”教学的优势而必须处理好的几个关系。当然,每个学科有每个学科的要求与特点,虽然这种教学模式的框架只有一个,但各学科根据学科特点,教师个体可以针对那个的学科、不同



散文教学内容的确定须多维聚焦

——以苏教版必修教材《想北平》为例



● 毛惠康

近年来,散文教学内容的确定已成为广大中学语文教师热议的话题,到底是从文章学角度还是从阐释学角度?从作者本位入手还是从文本本位入手?从“形神关系”切入,还是从“细节”“选材”“结构”“形象”“语言”等角度切入?人们一时莫衷一是。为深入探讨这一问题,提高散文教学的有效性,我们组织了一次同课异构活动,由高一备课组的三位教师各自独立备课,执教老舍先生的散文《想北平》,研究散文教学如何确定合宜的教学内容。下面把这次研究活动的过程和一些初步的想法作一阐述,以就教于诸位方家。

先概述一下三位老师的教学思路。第一位老师在简介老舍的生平经历后,导入《想北平》。然后引导学生思考标题的“想”能否换成“写”,初步感知作者对北平的深爱之情。接着让学生研读课文,思考文章写了哪些景物,表达了怎样的“爱”,又是

运用什么手法写的。最后让学生选择有特色的语句进行品味,感知本文京味十足而又充满浓郁抒情味的语言特点。

第二位老师采用“倒嚼甘蔗”的方法。由李白苏轼等借月抒情的诗词名句导入课文,先品味文章的结尾段,感知作者对北平的浓郁而真挚的感情。然后从“分析写法、抓关键词、朗读吟诵、联系背景”四个方面概括地介绍品味语言的方法。接着研读4-7段,讨论问题:老舍先生所深深眷恋的北平究竟是什么样子?学习本文用比较的方法突出北平特点的写法。最后引导学生研读1-3自然段,重点品味两个“落泪”的含义。

第三位老师先从老舍的生平及写作背景满含激情地导入课文。接着整体把握文本:标题为什么不写成“写北平”或“说北平”?通过朗读讨论整体感知作者对北平的感情。然后围绕文本对话框中的三个旁批引导学生与文本、作者、他人对话,明白老舍在比较中突出爱,在琐碎的日常事物中流淌爱意的独特表达方式。教师再引入学生课前质疑的三个问题进行探讨。最后让学生朗读最令自己感动的语句,品味情感,并用一两句话概括漂泊的旅人深沉的乡思。

下面作简单评述。第一位老师按照传统的教学方法进行教学。整个课堂环环相扣,既有学生的朗读,又有问题的探讨。但由于学生对这样一篇语言看似明白如话、感情直接明了的文章,难以真正

上接第47页

课型有所创新和发展,可以根据实际情况进行增删或调整。不论哪一种教学模式,都应突出学生为主体、学习为主线、“导学案”为媒介的课堂教学特征,我们最终的目标都回归到提高学生的学习能力,分析解决问题的能力,真正提高课堂教学效率。■

【参考文献】

- 1.刘知新.化学教学论(M).高等教育出版社,2004.
- 2.赖配根.解放“学习力”—蔡林森“先学后教,当堂训练”的背后.人民教育.2009.21
- 3.沈国强.论新课改背景下化学教学方式与学习方式的转变.理科教学探索.2008.7



喜欢,教师又没能充分了解学情和充分挖掘文本的教学价值,加上整体设计死死捆住了学生的思维,所以课堂气氛异常沉闷,学生兴趣索然。第二位老师很想在教学过程中有所创新,但由于环节设计没有从学生认知规律出发,缺乏整体感知和必要的铺垫,感情的把握就显得生硬。语言的品味不是从具体语句的朗读感悟中自然而然地函咏,而是靠外在的抽象的灌输,学生不可能获得真正的情感的陶冶,也不可能得到鉴赏方法的指导。这就暴露了老师对文本的把握不够到位的不足,由于教学内容琐碎杂乱且教学环节过渡生硬。所以教学效果也不尽如人意。第三位老师在教材的处理和教学环节的设计上则比较成功,课文导入能迅速激发学生的学习兴趣。又通过题目的辨析达到了整体感知文本的目的。然后围绕文本对话框中的三个旁批引导学生与文本、作者、他人对话,突破难点——在比较中突出爱,在近乎琐碎的何常事物中流淌爱意。特别可贵的是他能从学生的学情出发,引入学生课前质疑的三个问题进行探讨,放心大胆地让学生动起来,课堂讨论热烈,学习气氛活跃,教学效果也比较好。只是问答式的互动一定程度上限制了互动的范围和有效性。

由此可见,语文课文是一种具有开放性和多义性的课程资源,它给我们教师留有很大的开发和重组空间。同一篇散文,在不同的教师的课堂上会呈现出不同的教学内容。但是笔者认为,一篇散文的教学内容具有相对的确定性;而合宜的教学内容必须多维聚焦才能确定。

一、确定散文教学内容须立足学生的需求

《想北平》一文内容与老北京有关。学生对北京的风土人情都有一些了解,理解起来隔阂并不大。而对于作者老舍先生,虽学过他的一些作品,但了解并不多;特别是由于写作年代久远,学生不了解写作的背景情况。所以在学习文本时,教师要

为学生提供一些背景资料,来帮助学生理解文本。以上几位老师虽然都做了些补充,但还很不够。另外,对于高中学生来说,有些语文知识已经掌握得比较好的,只要点到为止,就不需要讲了,比如“首尾呼应”等。

所以,教师确定教学内容时,不仅要体现自己的个性特长,还需正确处理个人爱好与学生需求之间的关系。“一篇课文的教学内容,从学生的角度讲,就是学生不喜欢的,使他喜欢;学生读不懂的,使他读懂;学生读不好的,使他读好。即老师教的,就是学生不喜欢、读不懂、读不好的地方。”^①教师应尊重不同个体的学情差异,尊重学生的认知规律,对教材内容作适度取舍,使其与学生的认知水平、兴趣爱好及学生的发展需求相适应。像上面第三位老师能引入学生课前质疑的三个问题进行探讨,就取得了较好的教学效果。事实证明,教师尊重学生学情而确定的教学内容,学生就会努力地学、主动地学,语文素养就容易得到提高。

二、确定散文教学内容要依据散文的体式

不少老师觉得老舍先生的《想北平》的确是篇好文章,但是问他具体好在哪里,又往往说不出。一个重要原因是《想北平》的文体与语言特点不是很明显,致使它的语文教学价值难以确定。有学者把这类散文称作“非典型散文”^②,初读这类文章,人们会觉得这类文章既缺乏一种一以贯之、逐层推进的明确线索,又看不出文章里突出使用了哪一种表达方式,结尾也没有让人去体会其深刻的言外之意。从文体上看,“想北平”这类题目应该属于抒情散文,但是,它又不是篇一般抒情散文,它的主旨太明了。要解读这类文章主旨较明确但形式不太鲜明的文章,我们不妨用“逆推法”,即由文章的表达目的来推测表达手段,进而发现文章特点。作者要写一篇怀念北平的文章,那么怎样来选材构思呢?老舍觉得很难,怕挂一漏万,埋没了北



平的种种好处。于是,他决定写出“我的北平”,抛开一切华丽的词语,用最通俗质朴的言辞,描画心中的北平。像北平这样历史悠久的都城,可写的地方很多,他却把笔伸向了最寻常人家的院子、墙根,因为他自己就是一个普通的老北平,他的生活就在这些院落中,墙根边,他是一个平民作家,他要用这些舒缓而质朴的文字,表达一个平民知识分子对故土娴雅而热烈的情怀。至此,《想北平》这篇文章的主旨、材料、语言,就统一到一起了。文章解读到这里,教学价值也就找到了——老舍用“京味儿”浓郁、纯朴简洁却内蕴丰厚的语言和以小见大的手法,表达了对北平刻骨铭心的眷恋。上面第一、二位老师就没能进行切合文本体式的文本解读,去发现老舍先生《想北平》这一篇“非典型散文”的文体特性,因而也就找不准这篇散文的核心教学内容。

所以,教师对散文文本的解读,要依据散文体式的特性。如果散文教学不顾体式,一味采用“整体感知”、“重点段分析”等文本解读方式,就不可能获得理想的教学效果。那么,散文的体式是什么呢。郁达夫说过:“现代散文的最大特征,是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比以往的任何散文都来得强……现代散文,更带有自叙传的色彩。”^③具体到一篇特定的散文教学内容的确定,我们不妨可以参考王荣生教授提出的三条路径:一是作者个性化的言语表达和语法章法;二是作者的所见所闻及其个性化得言说对象;三是作者的所思所想及其独特的情感认知。当然,在选文功能的相异的情况下,也可能有所变通,那就应再作相应的调整,以便更加切合教学实际。

三、确定散文教学内容还需紧扣语文课程目标

现代教学论认为,教学目标是对学生学习结果的预期,所以教师在确定教学内容时应该紧扣课程目标。由于课程目标的实现有赖于教材编者

选编的教材,因此教师要揣摩教材的编写意图,使自己站在一个审视教材的角度,从而使预设的教学内容成为有效的教学内容。然而教材编写意图往往是隐蔽的,需要教师去发掘所选文本的教学价值,并能在每一堂课的教学中指向语文教学目标,使学生在“积累整合”“感受鉴赏”“思考领悟”“应用拓展”“发现创新”五个方面获得发展。

《想北平》属于苏教版教材“月是故乡明”专题中“漂泊的旅人”板块,教材编者确定的专题教学内容是:1.通过对文本的反复研习,结合自己的成长经历,进一步体会家园之思,激发自己对家乡的热爱之情,提升审美品位。明白家乡对人的意义,激发起爱家乡的感情。2.体会散文的语言特色,琢磨它们的修辞技巧,体会文章的意蕴。3. 独立阅读、独立思考,与文本、编者、老师、同学展开对话,表达自己的阅读感受。4. 把握朗读的特点,能用流畅的普通话和合适的语气、语调,恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。因此《想北平》一文的教学,要着眼于让学生领会漂泊的游子对故乡深沉的爱恋,剖析作者细腻而真挚的感情。教法上应该着重进行朗读感悟、评点品味等多种方式的文本研习。而编者设计的对话框,意图很明显,是希望学生借助对话框运用评点的方式深刻领悟“家园之思”这一独特的人文内涵。教学中我们应该充分利用并指导学生交流评点,让他们和作者、文本进行充分的对话。同时应该设计表情朗读活动,加强朗读指导,比如可以指导学生用合适的语气语调朗读“面向着积水潭,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐的坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。”这样的文字,品味作者对北平的深厚诚挚的情感。反观我们三位老师的教学,在确定教学内容时虽也程度不同地注意到了语文课程目标,但是没有很好地钻研教材,特别是对专题教学内容缺少研究,以致把评点这种重要的文本研习方式的学习给疏忽了,如能充分运



梯度问题教学策略的研究

● 黄晓燕

摘要 提出基于问题教学法基础上的梯度问题教学策略,运用问题的方式将学习内容结构化、系统化。介绍了梯度问题教学策略的内涵、类型以及梯度问题的具体设计。

关键词 梯度问题教学策略 梯度问题的设计



布鲁纳说:“高明的理论不仅是现在用以理解现象的工具,而且也是明天用以回忆那个现象的工具。”可见,学科的基本结构知识是基础。将学习内容组织得结构化,便于学生在头脑中建立知识网络,便于对知识点的检索、提取和应用。笔者在教学中尝试基于问题教学法基础上的梯度问题教学策略,以梯度问题的方式将学习内容结构化、系统化。

一、梯度问题的内涵诠释

所谓梯度问题即依据中学生的认知规律,将一些通常有一定难度的内容设计成一组由简单到复杂、由易到难的、知识内容上有层次、思维强度有递进的问题群,通过问题教学法引导学生进行学习。

梯度问题的类型可分三类:

上接第 50 页

用好评点法,让学生圈点勾画,揣摩玩味,充分开展多方面的对话交流,那么整个课堂教学将取得较好的效果。

由此看来,不同的文本体式内在地规定着不同的教学内容;而不同的学情又外在地制约着教学内容;但不管是文本体式还是不同的学情,它们都需指向语文教学目标,体现语文学科的性质。所以一般来讲,从学情、文本体式以及语文课程目标这三个向度考虑的聚焦点才是一篇散文适宜的教学内容;合宜的教学内容必须多维聚焦才能确定。当然,多维聚焦下的教学内容设计,意味着一篇课文要有所舍弃,但如果我们着眼于课堂效率的提高,着眼于学生读写能力的提高,着眼于学生语文

习惯的养成,那么,多维聚焦就应当是我们努力追求方向。■

参考文献:

1. 王荣生《散文教学内容确定的基本路径》,《中学语文教学》2011年第1期。
2. 郑桂华《散文教学内容开发的路径与原则》,《语文学学习》2008年第5期。
3. 郁达夫《中国新闻学大系散文二集·导言》。
4. 王荣生《根据学情安排教学内容》,《语文学学习》2009年第12期。



第一,并列型。即设计的梯度问题之间可以是并列关系,即将一个大问题分割成几个并列的部分,引导学生对每一个部分先进行深入分析,然后将这些部分进行比较、加以整合,既能全面、深入掌握知识,又能培养学生分析、比较、综合的能力。如:配制一定物质的量浓度的溶液时,分析哪些实验操作会引起浓度产生误差,从溶质变化、溶液体积变化和错误读数等角度提出几个并列小问题。

第二,递进型。即梯度问题可以是逐步递进关系,前一个问题是后一个问题的暗示或铺垫;这些往往问题环环相扣,互为因果关系,这类问题群能帮助学生提高分析、推理和归纳的能力。如:粗盐中含有 Ca^{2+} 、 Mg^{2+} 、 SO_4^{2-} 和泥沙,提纯精制粗盐时提出如下问题:选择什么试剂除去 Ca^{2+} 、 Mg^{2+} 、 SO_4^{2-} ?加入这些试剂的先后顺序是什么?你的依据是什么?

第三,发散型。即梯度问题围绕某一个知识点进行发散,将涉及该知识点的所有有价值的内容设计成问题组,发散型问题能很好地培养学生的发散思维能力和想象能力。为创造性思维打好基础。如:以复习“水”为载体,围绕这个课题,教师可以设计:水的组成与性质、水污染、水在身体和植物生长中的作用等相应的发散思维的梯度问题,要求学生联想与之相关的知识点。

二、梯度问题的设计角度与实施

梯度问题教学策略需要教师成为教材的研究者和开发者,不唯教材,从无问题处产生问题、设计问题,从学生的认知特点出发,设计有梯度的问题。笔者结合化学学科知识的特点、新课程标准的要求,尝试从以下角度设计梯度问题。

1. 遵循化学知识的内在逻辑顺序设计梯度问题

化学学科的基本结构是由一系列概念、原理、方法所组成,它们彼此之间具有严密的逻辑顺序,它应是设计梯度问题的重要依据之一。因而遵循

化学知识的内在逻辑顺序设计问题也成为重要的设计梯度问题的角度之一。

化学学科知识中一条基本的逻辑主线是“物质结构决定性质,性质决定用途”,如在元素周期律的复习教学中可以从以下几个方面考虑梯度问题的设计:

- ①元素在周期表中的位置?(周期、族、分区)
- ②从元素的位置反映了该原子怎样的结构特点?

③同周期元素原子的性质(原子半径、元素的化合价、元素的金属性和非金属性、元素的第一电离能、元素的电负性)是怎样递变的?

同主族元素原子的这些性质有哪些相似性与递变性?

④同族元素形成的单质的性质(物理性质通常包括颜色、状态、熔沸点、毒性、密度、溶解性)(化学性质通常包括氧化性、还原性)是怎样的?有怎样的相似性与递变性?(以I A族和VIIA族为例)

⑤同周期、同主族元素的化合物的性质有怎样的相似性与递变性?(氢化物的热稳定性、其最高价氧化物水化物的酸碱性等)

为此,在设计时可将新的知识和原有的知识联系进来,与学生原有的生活经验相结合,把新知识纳入自己的经验范畴,一方面理解了新知识,另一方面把新知识纳入原有的认知结构,使学生的知识达到同化与顺应。

2. 遵循“量变质变”思想设计梯度问题

化学是一门研究物质的组成、性质、结构、变化以及物质间相互作用关系的科学。化学变化的过程是一个由量变到质变的过程,反应物量的不同往往会引起不同的反应进程、不同的反应产物。很多化学反应的产物的种类与反应物的用量有关,而有些学生对这类与量有关的化学反应的掌握感到困难重重,这也说明了这些学生的计算分析能力有待加强。



中学化学学习阶段着重讨论与“量”有关的化学反应有：如多元酸与碱的反应、酸性氧化物如 CO_2 与氢氧化钠溶液的反应、 CO_2 与氨水的反应、盐酸与碳酸钠的反应、明矾与 $\text{Ba}(\text{OH})_2$ 的反应、弱酸的酸式盐与强碱的反应（如 NaHCO_3 和 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ 的反应）等。教师若能从“量变引起质变”的角度设计梯度问题，帮助学生分析、归纳、比较、总结，那么，不仅帮助学生克服这一学习难点，而且对于学生辩证唯物主义思想的形成具有促进作用。

如：氧化还原反应的教学过程中，为了帮助学生更深刻地理解相应的概念和规律，笔者选择了 FeBr_2 溶液与 Cl_2 的反应作为教学素材，设计了如下梯度问题：

① FeBr_2 溶液中通入少量 Cl_2 ；

② FeBr_2 溶液中通入足量 Cl_2 ；

③ FeBr_2 溶液中通入等物质的量的 Cl_2 ；分别写出以上反应方程式。

④ 1LFeBr_2 溶液中通入 2molCl_2 ，测定有 $1/4$ 的 Br 被氧化，计算 FeBr_2 溶液的物质的量浓度？

3. 遵循实验学习顺序设计梯度问题

化学实验从学习内容出发，可分为制备实验、性质实验、探究实验等。化学实验具体设计顺序包括分析实验对象、构思实验原理、确定实验步骤、处理实验结果、实验结果的评价等。在实验过程中又有实验装置的安装顺序、实验步骤的先后顺序、实验现象出现的先后顺序等，这些都可作为实验教学中设计梯度问题的重要依据。

如：中学化学气体制备实验时，通常可以按如下逻辑顺序设计梯度问题：需要的原料——制备的原理——实验装置，其中，实验装置又可以按照如下顺序：发生装置——除杂装置——吸收装置——尾气处理装置来设计梯度问题。通过这样的训练，学生以后在学习中遇到有关气体的制备问题时，学生就学会了运用上述逻辑顺序进行思考问题了。

由于上述问题结构上有一定的系统性和顺序性，形成了问题系列，便于学生讨论。沿着问题的序列进行讨论，学生的思维从反应原理的设计到装置的设计，从实验的整体设计到细节的设计，围绕着问题学生积极思考，提出问题解决方案。由于设计的序列问题中蕴涵着气体制备的知识结构，这种结构化的问题的解决也有利于学生知识结构的建立并有利于减轻学生的记忆负担。

4. 遵循科学方法的要求设计梯度问题

高中化学新课程标准明确指出：通过高中化学必修课程的学习，“学生体验和了解化学科学研究的一般过程和方法，认识实验在化学学习和研究中的重要作用”。“认识实验、假说、模型化、比较、分类等方法对化学科学研究的作用”。可见在化学教学的过程中，让学生学习、掌握科学方法才是教学的真谛。

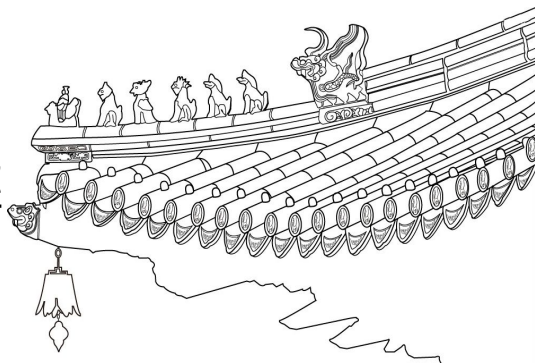
我们通常将科学方法大致分为三类：观察实验方法、逻辑思维方法、数学方法。其中，观察实验法包括：自然观察法和实验观察法。逻辑思维方法包括：比较法、分析法、综合法、类比法、假说法等。其中比较、类比、概括、抽象、演绎、归纳是使用最频繁的逻辑思维方法。

科学方法是实验探究的基础，任何探究活动都依赖于科学方法的指导，把实验教学内容设计成探究模式，循着探究活动的基本过程创设梯度问题情景，让学生在探究的过程中经历发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，同时从中学学习进行科学研究应用的各种科学方法。如：探究氯气与水的反应及反应产物的定性探究。

梯度问题 1：氯气和水反应吗？引导学生提出假设（1 氯气遇水不溶解，也不反应；2 氯气遇水溶解，不发生反应；3 氯气遇水溶解，也发生反应），组织学生针对各假设设计检验方案——实验验证（用一支 100mL 针筒抽取 80mL 氯气，然后吸取 20mL 水，振荡；试纸测得针筒里液体呈酸性；与硝酸银反应有白色沉淀……），——得出结论（说明



谈新课程背景下 历史专题式教学的把握



● 丁永华

历史专题式教学是在单元教学基础上展开的一种教学形态。建构主义学习理论认为:教学中应注重意义构建,要对知识的内在结构和外在结构达到较深刻的理解,主张师生之间、生生之间进行丰富的、多向的交流。相比旧教材,新教材由一个体系完备、无所不包的大通史浓缩为一个个代表性高、概括性强的专题史,因此,高三历史教师在复习时,需从专题的角度去构建合理的知识结构。根据瑞士心理学家、发生认识论创始人皮亚杰的观点,高中学生的思维尚处在“形式运算阶段”,其特点是能够设定和检验假设,思维具有抽象性,这在客观上为学习历史专题知识提供了可能。历史专题学习的基本任务就是要发展学生的历史思维品质,引导学生向着自主、能动与创造性的方向发展,去展现历史教学实施素质教育特有的功能。

上好专题复习课是至关重要的中间环节,上能承接基础知识点,重新建构知识线索,编织知识网络,下又可为综合复习阶段提高答题技巧作好铺垫。在此过程中,教师该如何把握呢?

1.教师编制的专题知识网应为深化学生的思维提供空间,提高学生的历史思维能力。

构建知识网是一种常用的复习方法,通过知识网的构建,可以使学生加深对基本概念等基础知识的

上接第 53 页

氯气与水发生了化学反应)。

验证中出现了异常现象:玻璃棒蘸氯水滴在 PH 试纸上,出现了双色圆,中心白,外周红。

梯度问题 2:氯水中导致试纸褪色的物质是什么?引导学生提出假设(1 氯气;2 盐酸;3 其他物质),组织学生对各假设设计检验方案(将有色物质放在干燥的氯气中;将有色的物质放在盐酸中;将有色物质湿润后放在氯气中等)一一验证,得出结论(反应生成能褪色的新物质,说明新物质是次氯酸)

在提出实验方案验证假设的过程中,教师应

该密切观察学生的学习情况,随时根据学生学习进程设计灵活多样的梯度问题进行提示和引导。

梯度问题教学策略的实施,不仅使知识结构化、系统化,而且训练了学生的思维能力,使思维全面、深刻、有逻辑、有创造性。当然,梯度问题的设计还要注意考虑学生的心理水平。杜威说:“一门科学或学术的一个分支,一门学科的有逻辑、有系统的材料,终究不能代替个人的经验。”即在教学中应该注重知识的理解性和过程性,不仅如此,我们应该把二者有机地统一起来。■



理解和巩固,建立较为系统的学科知识体系,同时也有利于提高学生梳理课本知识和分析、归纳、综合的能力。历史专题复习中有纵向专题和横向专题。人类历史的发展过程包括两个方面即纵向发展和横向发展。纵向发展指历史事件按时间先后顺序发展演变的过程,横向发展指世界各地由相互闭塞到逐步开放,由彼此分散到逐步联系紧密,最终发展成为整体世界的这一历史客观过程。所以在专题复习时必须进行纵向专题和横向专题的交叉与渗透,亦即“纵中有横”或“横中有纵”,这样才能加深对历史教材的理解,使所学知识系统化。如对“资本主义的发展演变”这一专题就可采用纵向专题与横向专题联系的方法进行复习。这一专题从纵向上可以分为五个专题:第一个专题是资本主义生产力的发展,第二专题是资本主义发展的阶段特征,第三个专题是资本主义生产关系的变革或调整,第四个专题是资本主义世界体系的形成,第五个专题是资本主义社会主流思想的发展变化。从横向上可以划分为若干个专题,而每一个专题均是以同一时期的生产力发展、历史阶段特征、生产关系的变革或调整、世界体系的形成、社会主流思想的发展为其参照的。

历史概念是对历史知识的高度概括,是历史思维的基本要素,是进行推理判断的前提,它在历史专题学习中占有重要的地位。在专题复习过程中,专题学习网的知识点涉及范围较大,跨越了单元教学内容的范围。例如高中历史《必修1》中的“古代政治制度”专题,可将古代政治制度的发展演变史概括为“古代中国”和“古代西方(希腊罗马)”两大主线。抓住这两条主线,可从不同角度、不同层次上学习和思考相关知识。历史比较是鉴别历史史实异同关系的一种思维方法。在历史教学中,比较的具体方式有很多,如纵向比较和横向比较、宏观比较和微观比较、一般比较和特殊比较等。在专题学习或复习中,历史知识的比较要经常用到,需注意的是,所比较的历史史实必须是可比的,拿来作比较的事物,其材料必须是同类的,同一范畴的,采用同一标准的,处理方法也是相同的。如希腊的公民大会和中国的全国人大、抗日战争时期中共的全面抗战路线和国民党的片面抗战路线等;同时还要注意有重点地进行比较,坚持马克思主义的历史唯物主义的观点和方法。历史现象发生前的比较项主要有历史条件、原因、背景等,历史现象本身的比较项主要有人物、内容、经过等,历史现象发生后的比较项主要有结果、性质、意义、作用、影响等。其最终目的是要通过对异同点的分析,透过现象看本质,从中发现历史发展的某些规律。

2.注意专题之间、教材之间的有机联系及其知识的渗透融合。

新教材在三个必修模块共设立了24个专题,这些专题联通中外、贯穿古今,有的逻辑关系紧密,有的又可分为若干独立的小专题。一般来说,每个专题都围绕某个涵盖面广、聚合能力强的主题展开,是对初中义务教育阶段历史课程标准的进一步发展。高中历史学习的主题并不是固定的,教师可以根据课程标准和自己的理解加以确定,处理好单元与专题的有机联系。如“近代西方资本主义政治制度的确立与发展”其主题就可以是“为何近代欧美国家选择了资产阶级代议制度”。有的主题也是专题,比如“近代中国反侵略、求民主的潮流”、“新民主主义革命的崛起”等。教学可以围绕这些主题进行必要的拓展,使相关历史教学内容能够串联组合起来,成为有迁移力量的知识群,形成宏观开放式的历史,通过自主探究式的学习,提高历史思维能力。因此,教师在教学设计时,各个环节都要从专题和主题出发,有整体意识,点拨好专题与专题之间的联系,这其实是教师对知识进行了又一次的再判断和再整合,合理调整原有知识的组织形式,使之更符合学情,为我所用。教师可以根据教学需要适当整合教材,建立各模块之间相关知识的有机联系,如:必修1“古代中国的政治制度”与必修2“古代中国经济的基本结构与特点”、必修3



“中国传统文化主流思想的演变”等知识进行整合。又如必修1中的第六单元《现代中国的政治建设与祖国统一》与必修2中的第四单元《中国特色社会主义建设的道路》，必修1的第八单元《当今世界政治格局的多极化趋势》与必修2的第八单元《世界经济的全球化趋势》之间都有着紧密的联系。备课时注意相互参照，统筹兼顾，从不同的视角全面、客观、深入地认识问题。2007年版新教材增加了“模块链接”就是要加强这方面的联系。

教师应坚持在传统专题划分的基础上继承创新。传统的专题划分，是教材单元内部分类的延伸，易于让学生形成知识的链条，有利于学生对教材的宏观把握，形成清晰的知识体系。在此基础上，将每个大型专题的内容划分成若干个较小的专题，如“中国古代政治”专题，可以划分为“制度建设”、“国家的分裂与统一”、“重要变法与改革”、“治乱兴衰”、“政治思想”等，从而使学生对中国历史政治方面的内容进行较系统的认识。面对新教材，教师可以对这些较小的专题内容重新整合，参照高中历史课程标准的相关叙述，根据自己对教材的理解和学生的需要，选择一些合适的角度进行讲解。如中国历史上的“政治思想”，可分为三个主题：(1)中国传统文化主流思想的演变；(2)中国近现代的思想解放潮流；(3)20世纪以来中国重大思想理论成果。这样进行专题划分，既有利于学生总揽全局，对整个高中历史教材的知识形成简明而完整的体系；又能以小专题为中心进行重点突破，提高学生把握历史发展规律及运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点理解、分析问题的能力，从而有效地达到我们在专题阶段的复习目标。

坚持用教材教，而不是教教材。由于一标多本的存在，历史教师在教学中既要以自己使用的教材为主，也要关注其他教材。江苏省存在着人教版和人民版两个版本，所以教师在备课的时候可以相互借鉴，寻求思路和观点的差异，而不是知识点的差异。对于不在使用的另一个版本教材，教师可有选择地选用相关史料让学生阅读、了解，拓宽知识面。专题复习是通过对课本知识的重新组合，形成新问题，得出新结论，不是撇开课本另起炉灶，即使编写的再好的专题复习材料，也不能代替课本，离开了课本，学习将成为“无源之水”，因此，教师要正确处理专题材料与课本的关系，防止抓了专题丢了课本。国家教育考试中心的刘梵曾指出：“历史学科的考试范围，无论在知识和思维能力的要求上都不会超出教学大纲，现在的教科书也能够适应考试的要求。那么，发掘大纲和教材的潜力，有效地提高学生掌握历史事实的能力，就成为至关重要的问题。”因此我们在专题复习阶段，一定要以课本为根底，处理好专题材料与课本的关系。具体的知识点，我们不把它直接在专题材料中写出来，而是在材料中指明该知识点在课本中的位置，这样既减少教师的工作强度，使他们有更多的时间去思考更多更深层次的问题，也使学生觉得心理上较为轻松，复习起来不会顾此失彼，基础知识打的更加牢固。如当今“海归派”是个热门话题，教师可以构建一个“留学史专题”。1854年容闳从美国耶鲁大学留学归国，成为中国近代史上第一个正式的中国留学生，可以说是中国历史上的第一个“海归派”。从发展的眼光来看，大致可以分为留英、留日、留美三个阶段，分别发生在19世纪中后期、19世纪末到20世纪初、20世纪三四十年代。这样，师生从历史的视角对其演变历程进行审视，从而可以了解中国历史上不同历史时期的留学生和“海归派”对中国社会的影响。四个版本的教材对学习要点的描述、知识的取舍、表现形式和阐述的史学观点等都有较大差异，教师在备课时，应以学生所用教材为蓝本，兼顾其它几个版本的教材，适当选用。如“洋务运动”，人教版和岳麓版作为一个子目，大象版作为一课，而人民版中只有一句话的说明，比较而言，岳麓版的设计比较符合史学界的主流，讲解精到，教师可向学生提一下。新教材的跨度比较大，如果学生一段时间不认真看书，教材内容会变得生疏，忽视教材的专题复习便会失去根基。在新教材的专题学习过程中，三本必修教



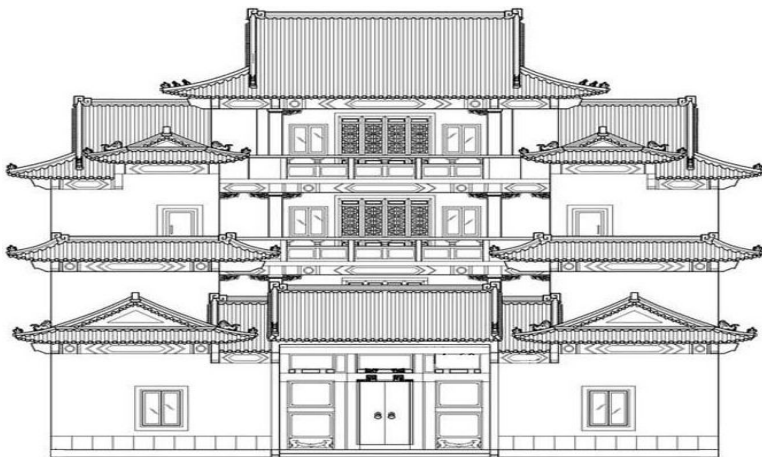
科书虽然分别侧重政治、经济、文化,但其内容是无法截然分开,有着千丝万缕的联系。“联系”分为几种情况:第一,背景性联系。如必修三中的“西方人文主义的起源”,实际上与必修一中“古代希腊的政治制度”密切相联,后者成为前者的背景性联系。第二,中外的横向联系。如必修一中从政治史的角度讲述了“辛亥革命”,必修三是从思想角度,通过对“三民主义”的介绍阐述中国资产阶级民主革命思想。这是一种横向的联系。这里,教师可以运用“模块链接”解决专题知识交叉的问题。如必修一第13课《辛亥革命》的“模块链接”提示师生:“本课相关内容可参见必修2第10课;必修3第15、16课。”尽管它们的提示极为简单,但可以帮助师生尽快地整合教学内容,便教利学。

在专题复习中,对有些历史大专题,也可以划分为若干小专题,如古代中国的政治制度专题,可分为封建专制主义中央集权制度、中国古代选官制度、中国古代监察制度、中国古代地方行政制度等小专题,并把每个小专题进行深层次的分析,这样,就能“以小见大”,实现从微观到宏观的整体思维过程,提高复习的效率。

历史专题教学围绕某一中心问题对教材知识进行重组,使学生形成与专题相关的知识体系,培养学生对历史整体的感知和思维,并进而增强认识历史现象的本质和历史发展阶段规律的能力,因此,把握好新课程背景下历史专题式教学是培养学生学科能力的关键。■

主要参考文献:

- 1.朱新民:《历史专题复习法新探》,《中学文科》1997年第9期。
- 2.齐健、赵全胜:《高中历史专题知识体系教学策略导论》,《中学历史教学参考》1998年第1、2期合刊。
- 3.张学奇:《专题式教学与能力素质培养》,《承德石油高等专科学校学报》2001年第9期。
- 4.姜咩君:《历史专题复习应突出学生的主体性作用》,《浙江师范大学学报(社会科学版)》2003年第28卷z1期。
- 5.姚锦祥:《高中历史专题复习新模式》,《中学历史教学参考》2004年第1-2期。





英语课堂活动化 语法复习情境化

——高考英语语法复习的有效性探索

● 徐志新

摘要:近几年,国内外语教学界一个最时髦的理论就是“淡化语法”。本文提出应走出完全“淡化语法”的误区,通过活化语言材料、语法情境、课堂活动和纠错方法,以及“英语课堂活动化和语法复习情境化”等有效策略,探索适合我校学生的语法复习模式:集中呈现-对比分析-专项梳理-巩固运用,从而实现高考英语语法的高效复习。

关键词:高中英语语法 课堂教学 情景化教学

一、走出目前高中语法教学的误区

最近几年,国内外语教学界一个最时髦的理论就是“淡化语法”。一个明显的例证就是,新课标中把语法知识分散出去,而不像传统教材那样综合统筹安排。同时“淡化语法”的论调不断在外语教学理论和实践中流行。最终,怪现象与误区盛行业界。在高中英语的教学实践中,执教者如在课堂教学中不按这一理论模式上课,不“淡化语法”就会显得过时,但是,执掌教鞭20年的我相信,一线的外语教学者绝不会为此迷惑。我们不能顺应这股逆流,不顾我们的国情和教情,盲目行事。否则直接后果之一便是高考成绩的下滑。因此,无论是从过去好的经验而言,还是直面高考这一重要检验而言,高中英语教学都需要强调而不是疏忽语法教学。辩证的思维方法是,在巩固发扬教改成果的同时,英语教师需要在平时的教学中适度重视语法教学。因为没有坚实的语法基础作框架,英语这座高楼大厦注定难以建成!

从历年的高考英语试卷,我们不难发现英语语法教学的重要性。尽管试题逐年有变化,尽管试卷改革方向十分明确(突出语篇,强调应用,注重交际),但对英语基础知识的考查从来就没有中断

过。例如,09江苏卷单选 No.21, No.22, No.25, 涉及时态和语态; No.23, No.31, No.34, 涉及了从句; No.26, No.32 考察了非谓语动词; No.28, 与虚拟语气有关等。这点,或许从全国高考英语试卷评价与分析中也不难发现。该报告认为,“……考查的内容仍基本覆盖了考生应掌握的英语基础知识。”因此,我们必须十分清楚这一点:高考对这些大纲规定的基础语法内容绝不是不考,而是“新瓶装旧酒”。考查的内涵并没有改变,只是考查语法的形式发生了变化,从过去的单纯考语法知识转向把语法知识放入一个创设的语境中,考查学生对所学过的语法知识的实际应用能力。而且考查语法的难度反而增大了。单项题、完形填空题都是直接针对英语语法、英语基础知识命题。从这个方面而言,如果不重视英语语法教学,如果学生对语法掌握不是非常牢固,要在新的高考中游刃有余,获取高分将比以往更加困难。试问:如果没有一个坚实的英语基础,没有过硬的系统的英语语法知识作保障,学生可能在实际的应用中灵活运用所学的知识去解决问题吗?

既然如此,高中英语教师就需要走出这个误区,重新回到重视语法教学,教好语法知识的常态轨道上来。



二、活化高中英语语法复习

语言学家认为,完整的语法教学应包括语法形式、意义和使用三个方面。语法教学的目的是帮助学生提高语言的实践能力,而不是掌握一些抽象语法规则条文,因此,语法教学应以实用为主,应该注重语法结构的意义与在交际活动中的应用。因为语法是技能,我们不能把语法仅仅作为静止的语法规则和知识传授;语法作为技能就要像听说读写一样通过语言实践进行操练。我们不仅要教给学生语法知识,帮助学生了解语法结构的意义,更要帮助学生正确灵活地运用语法结构的意义技能进行语言的交际活动,真正做到学以致用,从而提高语法教学的有效性。

由于新教材中所涉及的语法项目都是零零碎碎地呈现在各册课本中的,因此如何在高三进行有效复习就显得尤为重要。笔者根据我校高三学生的学习现状,提出了四个活化:

1.活化语言材料 激发课堂互动

在现成的语法教科书的基础上,补充真实的语言材料,保证输入材料的趣味性以及促进学生理解语法项目的高效性。

例如,在复习 It is ...when/since/before/that 从句时,我总是先呈现相关例句,然后通过提问帮助学生整理思维,理清句子时态和和内涵的不同,最后使学生对这几个句型驾轻就熟。

首先,呈现例句:

1) It was three o'clock when my father came back yesterday afternoon.

2) It was at three o'clock that my father came back yesterday afternoon.

3) It was July7, 1937 when the anti-Japanese War broke out.

4) It was On July7, 1937 that the anti-Japanese War broke out.

5) It is 5 days since my father came back.

6) It was 5 days ago that my father came back.

7) It was 5 days before my father came back.

8) It is/will be five days before my father comes back.

接着,教师提问:

1) “when”句中,接的可以是段时间吗?

2) 如果是在强调句中,被强调的时间状语部分段时间前后有什么特征?

3) “since”句和“before”中的时态一样吗?

最后,学生讨论,得出结论:

1) “when”句中,一般接点时间或是具体的年月日,表达的意思为“当...的时候,时间是几点几十分或者是几月几号。”

2) 在强调句中,被强调的时间状语前往往有介词,或者段时间后有 ago/before。

3) since 句中往往是 It is/has been + 段时间 since + 一般过去时,表示自从过去某个动作发生到现在已经有多久了。

4) before 句中,如果事情尚未发生,主句用一般时(相当于 will be 将来时),从句中用一般现在时,这学生很有深刻印象,因为初中时学生就牢记了主句用将来时,时间状语用一般现在时。所以句(8)译成:五天以后父亲才会回来;before 句中如果事情已经发生,则用两个过去时,句(7)就译成五天之后父亲回来了。

因为这些结论是学生通过自己讨论、分析得出的,因此巩固率高,以后每次考到这几个句型,我都能很自信我们班的失分率会比平行班低很多。但是如果我像以往那样只是一味平铺直叙地向学生灌输这几个句型的区别,学生就会因为枯燥乏味的教学而失去学习英语的兴趣,而且即使当时听懂了,可能遗忘率也很高。这就解释了为什么我们总听到很多老师在考试后抱怨“这题我不知讲过多少遍,怎么学生还会错呀?”。因此,教师在教学语法时要重视学生的参与,在课堂上尽可能创造互动的机会,改变语法课堂中的沉闷气氛,



形成互动性课堂来引起学生学习语法的兴趣。

2. 活化语法情境, 激励学生思维

学习语言只有在特定的情景中才能正确理解和运用。所以, 教师利用真实的环境或设计模拟的环境进行语法教学, 使语法教学更趋形象化、直观化、真实化和趣味化。教师可利用真实的情景法和实验观察法创设语言环境, 利用教室里的设备做道具或自己做模特或者请学生做模特, 这样的语法教学效果远远强于单一的讲解式的教学方法。

比如, 在复习情态动词“shall”一词时, 我制作了几个 flash 画面, 通过让学生给不同情境配音, 操练和巩固“shall”的用法。

情境 1) 我感到很热, 我想开窗。(Shall I open the windows?)

情境 2) 李明和唐睿感到很热, 想开窗。(Shall they open the window?)

情境 3) 警察对超速的驾驶员说, 如果再以这样的速度开车, 就要罚款了。(If you drive at such a speed, you shall be fined.)

情境 4) 李明手里拿着畅销书, 对唐睿说: 我看完了马上给你。(I shall give it to you as soon as I finish it.)

情境 5) 某人对着李明指手画脚, 但李明不为所动。(No matter what you say, he shall never change his mind.)

情境 6) 鲍西亚对夏洛克说: 根据法律, 你拥有的一切, 将全部给你的女儿。(According to the law, everything you own shall be given to your daughter.)

在学生较为妥帖地配完音后, 再分析归纳 shall 的几种用法。因为有了真实的语境, 学生几乎没有理解困难, 在此基础上很好的掌握了该词的用法。

目前我们使用的新教材所选的话题, 内容贴近生活, 语境真实, 我们可以在语法复习中运用任务型教学来创造良好的条件。在课堂上, 教师可以

根据不同的语法内容设计不同的任务, 让学生在掌握语法知识的同时发展语言能力。

3. 活化课堂活动 激活课堂气氛

通过设计丰富多彩的课堂活动, 提高学生运用语法知识进行交际的能力。英语学习要活动化, 学习活动要交际化。教师应把语法规则活化为活动, 把教学过程活化为交际活动, 优化认知结构, 激发主体意识。比如, 教学游戏就是一种行之有效的活动。设计精巧、难易适度的游戏往往会产生意想不到的教学效果。如在练习“If”引导的虚拟语气时, 笔者设计了“接龙游戏”。以下是从学生的游戏中选取的精彩片段。

S1: If I were you, I would buy a lager house.

S2: If I bought a larger house, I would owe the bank a lot of money.

S3: If I owed the bank a lot of money, I would have to work extra hours.

S4: If I worked extra hours, I would lack sleep.

S5: If I lacked sleep, I would be in poor health. (Oh, no!)

S6: If I were in poor health, I would not go to work.

S7: If didn't go to work, I would not pay off my debts.

S8: If I couldn't pay off the debt, I would be put in prison.

S9: If you were put in prison, I would go to visit you, for you are my friend! (haha)

在这种开放的意义性操练中, 学生既练习了听力与口语表达能力, 又锻炼了思维能力与快速反应能力, 还加深了对所学语法现象的理解, 也使紧张的学习氛围平添了几分幽默及调侃, 一举多得。

4. 活化纠错方法 消除学习压力

教师在英语课上纠正差错是常见的教学活动, 对于学生在课堂活动中出现的错误, 教师应掌



握适当的纠错方法和时机(即什么时候即时纠错,什么时候延缓纠错),帮助学生在课堂上建立一个无拘无束进行学习的心理环境。

在选择纠错的方式上,应综合考虑教学效果、学习者的语言水平、性格特点以及情感因素,做到多种纠错策略灵活运用。众所周知,人在紧张和恐惧状态下更容易出错。在课堂教学中,对学生多鼓励、少批评,多表扬、不挖苦,多肯定、少否定。鼓励是提高学生兴趣的催化剂,多用“Good!”,“Wonderful!”,“Great!”,“Excellent!”等评价语言,减轻学生心理负担,消除恐惧,让学生轻松上阵,有效降低出错机会,从而体验成功的快乐。我们教师要改变对学生所犯的语言错误的态度,以一种更为积极的方式来对待它;否则,就会出现这样一种隐患:学习者倾向于把注意力集中在避免犯错上,而没有注意达到最初语法复习中所要求的“用所学语法项目进行交际”的目的。

我曾今让学生给这句话填关联词:“Thank you for returning the bag to me. This is the same bag _____ I lost yesterday.”结果99%的学生选择了“as”,这个时候老师给出正确答案就不是最佳的时机,因为这会给学生带来挫败感。与此相反,我表扬学生固定搭配记得很牢,接着我给学生另一个句子:Oh, how beautiful your bag is! Where did you get it? I would like to buy the same one _____ it.这个时候我再提醒学生“归还的包与丢失的包是相似的包还是同一个包?”以及“要买的包与你买的是同一个包还是一样的包?”。由于我采用的是肯定的评价方式,营造的是无拘无束的心理环境,学生学习处于放松的学习状态,在掉入陷阱之后的深刻反思之后,他们能牢牢记住“the same... a”和“the same... that”的区别。在这次纠错活动中,学生更加深刻地体会到了在语境中学习和掌握语法的重要性。

对学生的外语实践要求过严,以为纠错才是对学生负责,其实也是外语教学中的一个误区。

正如语言学家凯巴斯基(Kiparsky)所强调的:“全局性的错误,即对交际造成很大干扰的错误,应予以重视。而局部的错误,随着语言学习的发展,自然会逐步解决。”因此,对于学生的语法错误,教师要用不同的方式来纠正。

三、探究高中英语语法复习新模式

我在二十年的教学实践中,总结出了适合我校学生的语法复习模式:集中呈现——对比分析——专项梳理——巩固运用。在进行语法复习课时,教师可就某一语法模块所涉及的语法内容,整合以前学过的相关内容,使该模块语法知识相对集中,通过对比、归纳进行专项梳理,并且通过语境运用达到巩固。

譬如,在复习名词性从句的时候,我往往先呈现例句,然后组织学生分组讨论所用关联词,并要求解释原因。

1) _____ worried her was that her hair turned grey.

2) Her hair was turning gray. This was _____ she was worried about.

3) Her hair was turning gray. This was _____ was worrying.

4) Her hair was turning gray. This was _____ she was a bit worried.

5) Her hair was turning gray. This was the reason _____ she was a bit worried.

6) Her hair was turning gray, _____ worried her a bit.

7) Her hair was turning gray, and _____ worried her a bit.

8) The fact _____ her hair was turning gray worried her a bit.

9) She was a bit worried. This was _____ her hair was turning gray.

10) She was a bit worried. The reason was



_____ her hair was turning gray.

11) It was because hair was turning gray _____ she got a bit worried.

12) she got a bit worried, for she found _____ her hair was turning gray.

13) It worried her a bit _____ her hair was turning gray.

在小组热烈的讨论之后,教师公布答案,要求小组代表逐个解释原因。学生的分析如下:句1)是主语从句中缺主语;句2)是表语从句 about之后缺宾语;句3)是表语从句中缺主语;与句2)相比,句4)中少了 about,就不需要宾语,只需要状语;句5)是定语从句,同样因为没有 about,就不需要宾语,只需要状语;句6)是非限定性定语从句中缺少主语,用连接词“which”来指代前面整个主句;句7)只是比句6)多了个“and”,之后缺少用来指代前面整个主句的主语,但因为在并列句中,不用“which”,只能用“it”;句9)只是把句4)倒过来说,这两句分别考查“This is why…”和“This is because…”句型;句10)和句12)分别是表语从句和宾语从句,其内容为陈述性的,且句子语义结构完整,用“that”;句11)为强调句;句13)是 it 做形式主语,后面主语从句中语义结构完整且内容为陈述性的,也用“that”。

接着教师要求学生总结规律:

1)在名词性从句中,如果句子内容为陈述性的,且主谓(宾)齐全,用“that”。

然后趁热打铁,呈现 wh- 词所引导的名词性从句,同样让学生分析归纳出规律。

2)如果名词性从句为疑问内容,且主谓(宾)齐全,则根据不同的句子意思分别选择相应的关联词 when, where, why, how, whether 等。

3)如果名词性从句中缺主表宾,指人分别用 who, whoever, whom, whomever, 指物则用 what。

最后教师必须强调: that 在名词性从句中不充当任何成分, that 只在定语从句中才充当主表

宾,并给出相关例句。

四、结束语

高中英语语法教学需要走出“误区”,而高三英语复习更需要采取全新的模式。语法复习课的不同之处主要是在第一个环节中,教师呈现给学生的是系统的语法现象,调用其过往的经验,引导学生对于学过的现象进行整理而生成系统,而不像在新授课时只呈现整个系统中的一个零碎部分。因此,在复习课上最好不要由教师把整理好的规则交给学生,而是要引导学生自主发现规则,并在具体语境中加以运用。

笔者认为,语法复习是否有效应该体现在教师是否做到了“英语课堂活动化及语法复习情境化”。笔者愿意把这句话与大家分享: Tell them, they will remember a day. Show them, they will remember a week. Involve them, they will remember forever.

总之,教师的重视,以及学生的认同与积极参与,语法这个英语语言殿堂的根基,必将得到恒久的稳固。■

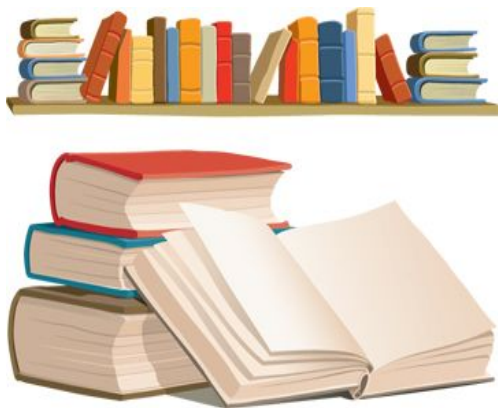
参考书目:

1. 刘晓敏. 2006. 中学生英语错误类型分析及对策 [J]. 中小学外语教学(中学版), (2): 27-30.
2. 曹启利. 2009. 提高英语语法课堂教学有效性的几点思考
3. 李丽娟. 运用对比进行英语语法教学的思考
4. 张毅敏 丁晓哲. 适度重视英语语法教学避免英语教学质量滑坡 ——对高中英语教学改革的一点补充意见 [J]. 基础教育外语教学研究, 2006 第 7 期



优化课堂设计， 让高中阅读教学更有效

● 陆伟骥



【摘要】阅读教学是高中英语教学的权重内容之一，阅读教学设计的有效性直接关系到学生阅读能力和综合语言运用能力的提高。本文主要就目标定位、教学思路、环节过渡及拓展活动等四个方面阐述对阅读课有效设计的思考。

【关键词】阅读 目标 思路 过渡 拓展

阅读教学是高中英语教学的重要内容之一，高中英语教师的阅读教学设计能力将直接关系到学生阅读能力和综合语言运用能力的提高。然而，就当前高中英语阅读教学的现状而言，尚存在一些问题，突出体现在以下几个方面：目标定位不够准确，教学思路不够清晰，过渡不够自然，拓展活动不符合实际，为此，提高课堂阅读的实效性是值得我们深入探讨的一个重要课题。本文以牛津高中英语 M6 U2 The search for happiness 为例，简要阐述对于阅读课设计有效性的认识与体会。

一、有的放矢，目标明确

教学目标是课堂教学的旨归，左右着课堂教学的方向。高中阅读教学的目标主要在于引导学生通过语篇学习，获取相关信息，提高分析问题和解决问题的能力，并最终学会用英语进行思维和表达。但在教学实践中，一些教师对阅读教学的定位还是重点学习阅读材料中的语法结构和词汇。阅读课的教学目标因此出现了比较严重的偏移，即由语篇过于向其中的语法、词汇偏移，致使语篇教学整体性不强，学生也未能根据上下文来理解语篇，这也是阅读教学质量无法得到提高的一个重要因素。

新课标要求课堂教学设计应围绕三方面展开：知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。本文是一篇主题为幸福的电视节目采访类文章。一位研究幸福的心理学家布莱恩在接受电视节目采访时以桑兰为例阐述如何找到人生的幸福。桑兰，这位向成功一步步迈进的女孩，在一次训练中由于偶发事故受重伤而瘫痪，但她对生活 and 未来却一直保持乐观、积极向上的态度。她对自己能活着感到很幸福，并庆幸自己还可以学到许多新的东西。



根据新课标的要求和教材的分析,笔者确定了以下教学目标:

1.知识与技能

通过阅读,让学生理解本文并扩充学生词汇量。同时,让学生掌握阅读采访类文章的策略,提高学生运用跳读、细读获取信息并处理信息的能力。重视不同文体阅读技巧的指导也是牛津英语教材编写中的一大特色。本文是一电视节目采访,旨在通过阅读,让学生掌握阅读采访类文章的策略。

2.过程与方法

本课采用多媒体教学,使信息技术与英语学科教学有效整合,以增加课堂容量,增添课堂的趣味性、直观性,为进一步激发学生学习英语的兴趣创造条件。学习内容上,根据学生认知特点,由易到难呈现;创设情景,进行任务型教学,鼓励学生参与课堂讨论,合作探究;教师是课堂的组织者,参与者,积极倡导以学生为主体的教学理念,构建和谐、民主、平等的课堂文化。

3.情感态度与价值观

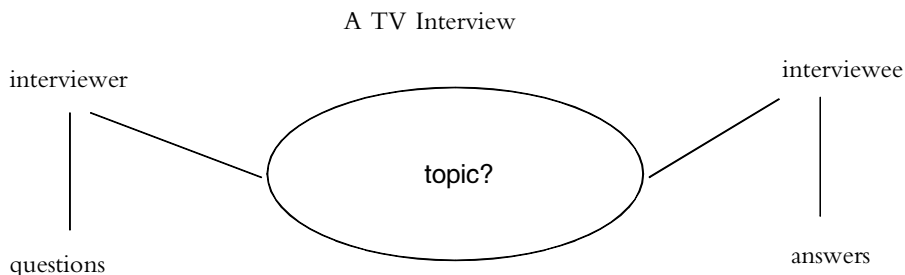
牛津高中英语教材思想性强,富有教育意义。教师要努力挖掘教材中的思想教育因素,以知识为载体,适时适度地渗透思想品德以及爱国主义教育。借助于教材和学生进行情感交流,从而激发学生的兴趣、动机、增强自信、培养合作精神与交流能力,促进学生身心的健康发展。同时,重要的是通过此文的学习让学生领会到幸福的真谛和追求幸福的乐趣。

二、曲径通幽,思路清晰

教学思路是指教师在设计课堂教学时所规划的教学流程。在教师的教学设计中,教学思路的安排具有十分重要的地位,人们常说的“教学既是科学又是艺术”就往往体现在教学思路上。由于教学思路讲究教学过程的流畅之美,讲究教学内容的组合之美,讲究教学双方的活动之美,所以不管从“科学”还是“艺术”的角度,人们都可以从思路上窥见设计者的水平、风格、特色。

以本文为例,本文是一篇采访性文章,为此在教学时笔者先设计阅读技巧指导。

本文第一节介绍了采访的相关内容,因此设计了第一遍快速阅读,让学生迅速阅读第一小节,结合采访性文章的阅读技巧,找出相关信息。



下面的文章内容围绕介绍桑兰的情况可以分成三部分:Before the accident ; In the accident; After the accident 。

然后根据段落设计成表格或问题,让学生带着目的去找出信息,培养细节阅读能力。

Part 1 (Line20——33) Before the accident



Birth: _____
 Year of beginning gymnastics: _____
 Year of starting winning competitions: _____
 Teammates' comments: _____

考虑到学生可能对 Goodwill Games 不太了解,因此笔者补充了该比赛的相关信息,播放了桑兰参加此次比赛、并且不幸受伤的情景。

Part 2 (Line34—38) In the accident

Time: _____
 Place: _____
 Result: _____

Part3(Line 39—65) After the accident

1. Did she cry in hospital? What did she think about in hospital?
2. How did she feel when the doctor told her that she would not be a gymnast?
3. How has Sang Lan adapted to her new life? What does she like to do and what does she believe?
4. In her opinion, what's the secret to happiness?

然后在此基础上设计巩固、拓展性任务。所有活动都紧紧围绕教学目标与文章主题,并且帮助学生理清了文章的脉络。

思路清晰的阅读教学活动必然便于学生形成思路,提升理解和记忆效果,同时也有助于学生阅读能力、思维能力的培养和发展。

三、行云流水,衔接自然

一般而言,一堂完整的英语课往往由若干个环节构成,这一个个环节构成了一个个教学层次。而“层次清晰”往往是对一节课的正面评价。但环节之间若缺失了有机的联系,相关语言知识会因知识之间缺乏联系而显得“琐碎”,整堂课也会给人以“拼盘”之感,不利于帮助学生逐步形成相关的知识网络。若教师能在关注各环节本身优化的同时,能关注到各环节之间的巧“过渡”,使各环节呈不断递进的态势而“环环相扣”,整个教学流程因此而一气呵成、浑然一体,学生在获取语言知识的同时也能更为有效地了解到知识的形成过程,并在从“知识→技能→能力”的序列过程中收益更多。

因此,笔者是如下设计其中几个环节之间的过渡的:

1. 由导入到阅读

课前让学生欣赏英文歌“If you are happy”,然后上课开始如下导入:

T: Just now we shared a happy song .As we know , happiness is very important in our life ,so many people are trying to make them happy. Let's enjoy some pictures .What makes them happy?



Ss: Winning the election.

Ss: Being admitted to a university.

So different people find happiness through different things .Today we're going to read a passage "The search for happiness".

2.由 Part 1 到 Part2

读完 Part 1 后,教师自然小结,引领学生进入下一环节。

T: Was Sang Lan very successful at that time ?

T: She was so excellent that she was chosen to take part in the Goodwill Games where the world's best athletes prove it .

T: What was her best event ?

Ss: Vault.

T: Let's enjoy a video. (跳马的录像再现桑兰当年的跳马英姿)。

T: What do you think of the event?

Ss: Dangerous.这样就可以自然过渡到桑兰在友好运动会上意外受伤的事件。

T: Before the competition while she was practicing , an accident happened. Can you find out some information about it ? 接着让学生寻找有关事故的信息就顺利成章了。

3.由 Part2 到 Part3

T: What would you do if you had the accident ?

T: Did Sang lan cry? Let's read Part 3 to get more information about her life after the accident . 这样就很流畅地过渡到 Part 3 了。

四、余音袅袅,拓展适度

在英语课堂教学中,学生英语语言能力的逐步发展离不开一定的语言操练活动,但更离不开基于语言操练的语言拓展活动,适当的拓展活动是学生将相关语言知识与语言技能及时转化成为相关语言运用能力的必要途径,如何开展科学有效的英语课堂教学拓展活动,同样是我们当今追寻英语有效课堂教学中很关键的一环。高中阅读教学中常采用的拓展活动有:讨论、辩论、续写课文等。为此,笔者根据课文设计了以下任务型阅读,帮助学生更加明了文章的结构,并进一步巩固所获取的知识。



Sang Lan, an example for young people

Different periods	Sang Lan's personality
Before the accident	<ul style="list-style-type: none"> ● She <u>succeeded</u> in doing her sports and she was a happy young girl. ● She was described as energetic, happy and hardworking by her teammates, which made her parents proud.
While in hospital	<ul style="list-style-type: none"> ● She was in good spirits, described by visitors like Leonardo Dicapria. ● She didn't cry. <u>Instead</u>, she thought about what she could do to get better. ● She was able to <u>get</u> over her disappointment and took pride in <u>what</u> she had achieved.
After leaving the hospital	<ul style="list-style-type: none"> ● She was looking forward to <u>competing</u> in table tennis in the special Olympics in 2008. ● She finds happiness through <u>achieving</u> smaller goals.
Her <u>attitude</u> to happiness	The secret to happiness is to think about positive things and stay optimistic.

但是,学习桑兰的目的是为了让学生能学习桑兰的乐观、向上的积极人生态度,并最终成为一个幸福的人。所以在完成任务型阅读之后,笔者抓住时机,对学生及时进行了情感态度、价值观教育,然后设计了这一问题:Why did Dr Brain take Sang Lan for example ?

学应有所用。学习了桑兰,领悟了幸福,我们接下来应该如何去做,如何让我们的所学指导我们的生活实践呢?设计贴近生活的讨论,不仅能让学生在课堂上用英语进行思维、交流,而且能深化主题。为此,笔者结合文章主旨,又设计了以下讨论题:

How can we be happy ?

A happy person is one who loves people and is always ready to help others.

A happy person is one who always thinks about good things and focuses on goals.

A happy person is one who is always proud of his achievements.

A happy person is one who is always happy with life and smiles at life even in difficult times.

...

学生热烈讨论,各抒己见。

当然,拓展活动方式有很多,但拓展活动的设计应该基于课文,源于课文,同时更应该高于课文,深于课文,活于课文。

总之,作为高中英语教学重要课型之一的阅读教学,需要关注的方面真的很多,但笔者认为最关键的是教学目标定位要“准”,思路要“清”,环节之间注意衔接,过渡自然,并有适度的拓展,这样才能让阅读教学更有效。■



在探究式教学中彰显学生的智慧



——高中数学探究教学场景评析及反思

● 赵长岚

内容提要:

本文通过对几个探究学习片段的描述、评析及反思,来探讨新课程所提倡的探究学习的价值,通过探究学习培养学生多维度思考问题。构建适应学生心理发展的教学内容,促使学生实现“最近发展区”上的最大发展,鼓励他们更深层次的思考。注意从学生个体的实际情况出发,营造宽松和谐、民主平等的有利于个性化学习的探究氛围,最大限度地发掘学生的潜能,发展学生的爱好禀赋与特长,这样学生的潜能就能得到充分发挥,在课堂上就能经常会发生学生的闪光点,彰显学生的智慧。

关键词:探究 智慧

布鲁纳认为:探索是数学教学的生命线,倡导积极主动,勇于探索的学习方式,力求通过各种不同形式的自主学习和探究活动,让学生体验数学发现和创造的历程。这是高中《新课程标准》提出的重要理念之一,而探究性学习则是新课程实施所倡导的崭新学习方式,广大一线教师为了使课堂教学符合新课程的教育理念,改变了过于强调接受学习,死记硬背,机械训练的教学方式,涌现了许多自主学习方式,如研究性学习,探究式学习等教学模式,产生了许多精彩的课堂教学片段。本文就从自己亲身经历的几个精彩的课堂教学片段谈谈探究学习。

一、新课探究,彰显学生的猜想、创新的智慧

[片段一]:探究正整数的平方和公式

第一步:学生由 $S_1(n)=1+2+3+\dots+n=\frac{n(n+1)}{2}$, 猜想

$$S_2(n)=1^2+2^2+3^2+\dots+n^2=\frac{n^2(n+1)^2}{2} \quad \text{和} \quad S_2(n)=1^2+2^2+3^2+\dots+n^2=\frac{n^2(n+1)^2}{4}$$

通过验证猜想失败.虽然猜想失败,但探究过程符合学生的认知规律.

第二步:结果猜想不对,就从过程入手 $n=1,2,3,4,\dots$, 比较 $S_1(n)$ 与 $S_2(n)$ 的关系,发现 $\frac{S_2(n)}{S_1(n)}=\frac{2n+1}{3}$, 从而得到 $S_2(n)=\frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$ (新课程强调教学过程要重视知识来源的过程).

第三步:从结构形式看,将

$$2^2=(1+1)^2=1+2 \times 1 \times 1+1,$$

$$3^2=(2+1)^2=2^2+2 \times 2 \times 1+1,$$

$$4^2=(3+1)^2=3^2+2 \times 3 \times 1+1,$$

……

$$n^2=((n-1)+1)^2=(n-1)^2+2 \times (n-1) \times 1+1$$



累加得到 $S_1(n) = \frac{n(n+1)}{2}$, 从中受到启发, 利用 $n^3 = [(n-1)+1]^3$ 展开累加得到 $S_2(n)$ 。

(在失败中反思寻找解题的突破口)

$$\begin{aligned} \text{学生(超越课本): } & 2^2=1+3 \\ & 3^2=1+3+5 \\ & 4^2=1+3+5+7 \\ & \dots \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{将上述各式累加得: } & n^2=1+3+5+7+\dots+(2n-1) \\ & 1^2+2^2+3^2+4^2+\dots+n^2=n*1+(n-1)*3+(n-2)*5+\dots+[n-(n-1)]*(2n-1) \\ & 1^2+2^2+3^2+4^2+\dots+n^2=n[1+3+5+\dots+(n-1)]-[1*3+2*5+3*7+\dots+(n-1)(2n-1)] \\ & 1^2+2^2+3^2+4^2+\dots+n^2=n^3-[2(1^2+2^2+3^2+4^2+\dots+n^2)-3(1+2+3+4+\dots+n)+n] \\ & S^2(n) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6} \end{aligned}$$

反思:

上完课教师感到全身轻松、心情激动,想不到当老师真正把课堂还给学生时,学生如此认真,敢想敢说,对数学的学习有这么浓厚的兴趣,真是始料未及,本节课是让学生模拟科学家探究未知领域的过程,即:发现问题→分析问题(搜集资料、筛选)→解决问题(探索、猜想)→验证、反思而进行的一次有益的尝试,是一次让学生真正参与探究的课。对于正整数的平方和公式,如果老师去讲解,我想很少有老师会想到这种方法,可见学生潜力无限。如果我们在课堂教学中,不把探究性学习流于形式,真正留点时间让学生思考与合作,让学生充分表达,这样学生的潜能就能得到充分发挥。在课堂上就能经常会发生学生的闪光点,取得意想不到的教学效果。这节课虽已结束,但学生的智慧留给我们许多回味与思考。

二、探究解法,彰显学生决策的智慧

[片段二]:数列 $\{a_n\}$ 、 $\{b_n\}$ 满足 $b_{n+1} = b_n + 4a_n$, $b_n = (2n-1)a_n$, 求证:数列 $\{a_n\}$ 为等差数列。

学生 1: 要证数列 $\{a_n\}$ 为等差数列, 我想到了证 $a_{n+1} - a_n = d$ (常数), 而此式给出了 a_n 与 b_n 的关系, 因此, 想到消去 b_n , 寻找 a_{n+1} 与 a_n 的关系。

教师: 非常好, 解题先找准目标。

教师板书(学生 1 叙说) $(2n+1)a_{n+1} = (2n-1)a_n + 4a_n = (2n+3)a_n$,

$$\therefore \frac{a_{n+1}}{a_n} = \frac{2n+3}{2n+1}$$

(学生 1: 我发现连续两项的商为一个变量, 想到用累乘的方法求 a_n)

$$\begin{aligned} \frac{a_2}{a_1} = \frac{5}{3}, \frac{a_3}{a_2} = \frac{7}{5}, \dots, \frac{a_n}{a_{n-1}} = \frac{2n+1}{2n-1}, \therefore \frac{a_n}{a_1} = \frac{2n+1}{3}, a_n = \frac{2n+1}{3}a_1, \\ \therefore a_{n+1} - a_n = \frac{2}{3}a_1, \text{ 因此, 数列 } \{a_n\} \text{ 为等差数列.} \end{aligned}$$

(学生 1 坐下)

教师: 学生 1 的想法非常好, 有多少同学是这样想的呢? 请举手。(老师看了一下大概占 60%)

教师: 没用这种方法的同学是怎样想的呢? 不妨说说看。

学生 2: (主动站起来) 我也是消去 b_n 的, 但我没用累乘的方法。

教师板书(学生 2 叙说) $\therefore (2n+1)a_{n+1} = (2n+3)a_n, \therefore \frac{a_{n+1}}{2n+3} = \frac{a_n}{2n+1}$,

\therefore 数列 $\left\{ \frac{a_n}{2n+1} \right\}$ 是一个常数列, $\therefore \frac{a_n}{2n+1} = \frac{a_1}{3}, a_n = \frac{2n+1}{3}a_1$, 以下与学生 1 相同。

(有的同学在下面鼓掌了)(老师也没有想到用这种方法)

教师(赞许): 你太聪明了, 真是一个数学天才!



教师:还有其它想法吗?

学生 3:我和他们两个不一样,我看到 $b_{n+1} = b_n + 4a_n$,我觉得消去 a_n 简单,因此,消去 a_n 来解的,也做出来了.

教师板书:

学生 3: $b_{n+1} = b_n + 4 \cdot \frac{b_n}{2n-1}$, $(2n-1)b_{n+1} = (2n+3)b_n$,
 $\therefore \frac{b_{n+1}}{b_n} = \frac{2n+3}{2n-1}$, 用累乘的方法, $\frac{b_2}{b_1} = \frac{5}{1}$, $\frac{b_3}{b_2} = \frac{7}{3}$, $\frac{b_4}{b_3} = \frac{9}{5}$, ..., $\frac{b_n}{b_{n-1}} = \frac{2n+1}{2n-3}$,
 $\therefore \frac{b_n}{b_1} = \frac{(2n-1)(2n+1)}{3}$, $\therefore b_n = \frac{(2n-1)(2n+1)}{3}b_1$, $\therefore a_n = \frac{2n+1}{3}b_1 = \frac{2n+1}{3}a_1$, 下面的做法与他们一样.

教师:有没有其它不同的想法了呢?(没有同学说)

教师:要证明一个数列是等差数列,除了用 $a_{n+1} - a_n = d$ (常数)外,也可以用 $a_{n+1} - a_n = a_n - a_{n-1}$ 来证明.

学生:哦.

教师:(板书)边讲解,边用镜头一老师的解法.

教师:对于这一道题,我们用了四种方法来解,大家一起来点评一下,哪一种方法较好,好在哪里?
(话锋一转,进行教学反思小结)

学生 4:我觉得方法一好,我们容易想到.

学生 5:我觉得老师的方法较简单,但我们不容易想到,如果通项公式不好求,这道题就不会解了.

学生 6:我觉得方法三也是一种好方法,如果不好求,不妨求,这也是一种解题方法,在考试的时候,只要把题目做出来就是好方法.

(老师和同学都笑了.)

老师(补充):实际上,这是一种迂回战术,强攻有难,则侧攻、退(一步)攻。有时,以退求进是一种很好的策略。

反思:

在解题教学中,精选典型例题,营造积极的思维状态,创设民主、宽松、和谐的课堂气氛.老师“那位同学愿意主动站起来说说吗?”“别的同学是怎样想的呢?”“不妨来说说看”“xx同学,你是怎样想的呢?”在学生独立思考的基础上提供机会,让学生发表个人意见,并及时给予肯定和鼓励,这样学生才会畅所欲言,这样,学生的创造火花才会不断闪现,个性才得以发展.哈佛大学校长普西认为:“一个人是否具有创造力,是一流人才和三流人才的分水岭。”心理学研究表明:人的思维活动是有规律可循的,思维(作为一种能力和品质,)作为人的智力的核心,(人的思维)也是可以培养和开发的。在新课程背景下,改进教学方法,实施探究学习,使学生学会学习,培养学生的创新意识和思维能力,使其个性得到张扬,显得尤为重要。试想:当学生有一天不再学习数学了,我们给学生留下的是什么?我想应该是面对具体问题时那种思考问题的方式和解决问题的方法。由于每个学生有不同的想法,想出了几种解决问题的方法,这就是我们所说的一题多解,这里的一题多解是学生自己探究出来的,而不是我们老师一一给出来的(况且老师还不一定想的很全),在课堂上充分彰显了学生决策的智慧。

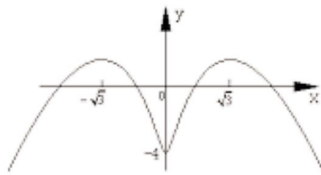
三、探究错误原因,彰显学生求真的智慧

[片段三]: $P(x, y)$ 为 $f(x) = \frac{-4x}{x^2+1}$ 上的任意一点,直线 l 与 $f(x) = \frac{-4x}{x^2+1}$ 的图像切于 P 点,求直线 l 的斜率取值范围?



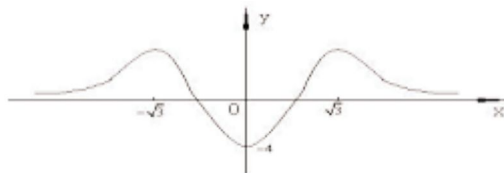
错误情况:学生中 80%的同学是这样解的:

$k = f'(x) = \frac{-4(x^2+1) + 4x \cdot 2x}{(x^2+1)^2} = \frac{4x^2-4}{(x^2+1)^2}$, 令 $g(x) = \frac{4x^2-4}{(x^2+1)^2}$, 则 $g'(x) = \frac{24x-8x^3}{(x^2+1)^3}$, 令 $g(x)=0$, 则 $x=0$ 或 $x=\pm\sqrt{3}$ 。作出 $g(x) = \frac{4x^2-4}{(x^2+1)^2}$ 草图(如图 1)当 x 在 $(-\infty, -\sqrt{3}) \cup (0, \sqrt{3})$ 时, $g'(x) > 0$, 因此 $g(x)$ 在 $(-\infty, -\sqrt{3}) \cup (0, \sqrt{3})$ 单调递增; 当 x 在 $(-\sqrt{3}, 0) \cup (\sqrt{3}, \infty)$ 时, $g'(x) < 0$, 因此 $g(x)$ 在 $(-\sqrt{3}, 0) \cup (\sqrt{3}, \infty)$ 单调递减; 当 $x=0$, 取极小值为 -4 , 当 $x=\pm\sqrt{3}$ 时, k 取最大值 $\frac{1}{2}$, 所以直线 l 的斜率 k 的取值范围为 $(-\infty, \frac{1}{2}]$ 。



图(1)

探究错误原因:同学们展开了热烈的讨论,难道用导数求函数的最值不对吗?笔者也和同学们一起探究病因,同学们有的计算,有的画草图,有的小组在一起讨论,经过十多分钟的探究,有一个小组的学生说, $g(x)$ 最小值不是趋向于 $-\infty$,因为 $k = f'(x) = \frac{4(x^2-1)}{(x^2+1)^2}$, 当 $x > \sqrt{3}$ 或 $x < -\sqrt{3}$ 时, $k > 0$ 不可能是负数,所以 $x=0$ 应是 $f'(x)$ 的最小值点, k 最小值为 -4 , 当 $x > \sqrt{3}$ 或 $x < -\sqrt{3}$ 时, $f'(x)$ 应与 x 轴无限接近,但不能相交,在考试答题时没有考虑到这一点,图象画错了,图像可能是:(学生自己上黑板画图(2))经同学这样一点拨,其他同学恍然大悟。笔者肯定了该同学的答案,为了加深学生的印象,马上问用导数求函数的最值,画图像时一定要注意哪一类函数呢?学生总结出来:分式函数和有渐近线的函数等,在用导数求最值时容易出错,需要注意!又有学生说,既然用导数解容易出错,也可以把 $k = f'(x)$ 变形为 $k = -4 \left[\frac{2}{(x^2+1)^2} - \frac{1}{x^2+1} \right]$, 再经过换元,令 $t = \frac{1}{x^2+1}$ 转化为二次函数来解决更为简单。



图(2)

反思:

这节课和学生一起探索的过程中,让学生找到了错误的原因。我们深深感到,在这样的教学方式中,教师转变了角色,引导学生主动提出问题,探究问题,让学生有时间进行思考,有机会发表自己的见解,有机会进行提问、讨论、质疑、交流,甚至围绕某个问题进行辩论,师生双方是相互交流和沟通。另外,要珍视学生中的错误,并以此为契机,培养学生的批判性思维,变废为宝。

结束语:教学是一种艺术,关键是教师善于根据教材特点和学生实际,遵循以学生的发展为本的理念进行教学设计和组织课堂,为学生创造宽松和谐的课堂探究气氛,就一定能调动学生的学习兴趣,挖掘学生的潜能,使课堂的教学不再是师生的苦差事,而是一种享受。学生的思维、个性和特长能得到最大限度的发展,学生的素质能全面提高,这正是新课程所追求的目标。这就要求:在探究式学习中,需要教师自己转变观念,要走下讲台到学生中去,重新调整自己与学生的关系,教学中要充分尊重学生,不要轻易打断他们的话,考虑他们的选择与意见,即使他们有困难,也不该打消其念头,应鼓励他们课后再钻研,或者加入到学生中去,与学生进行平等的合作与探究。只有这样,课堂教学才能精彩不断,才能在复杂多变的课堂上彰显学生的智慧。■





在哲学教学中提升 学生的哲学素养和人文精神

● 李德桃

[论文概要]现在我们正处于改革的时代,是一个呼唤思想的时代,也应该是一个出思想的时代。哲学是“智慧之学”,是时代精神的精华、文明进步的灵魂,是对人类生命的终极关怀。它能激发一个民族的精神创造力,使中华民族屹立于世界民族之林。中学生通过哲学的学习,可以获得智慧,掌握思维批判能力。这需要在教学中不断地改革和创新,通过哲学教学不断提升学生的哲学素养和人文精神。

[关键词] 哲学教学 ■ 素质教育 ■ 哲学素养 人文精神 ■

高中生关注哲学,是心灵的成长与哲学智慧的必然相遇。19世纪英国思想家托马斯·卡莱尔曾经说过,“从某种意义上说,所有的人都是历史学家”。套用这句话,我们似乎也可以说,从某种意义上说,所有的人都是哲学家,特别是在对一切都充满好奇、希望了解的青少年。提升学生的哲学素养和人文精神是实施素质教育的必然要求。它是提升学生哲学素养和人文精神的一种创造性劳动,素质教育是现代教育的基本特征,创新则是素质教育的灵魂。而哲学思维具有反思性、超前性,是创新思维的基础,所以哲学素养和人文精神的培养和提升是素质教育的一块基石。哲学教学的目的就是更好地培养学生独立思考的能力和提升学生的哲学素养。

提升学生的哲学素养和人文精神,就要求学生做到培养思考习惯、掌握整体观点、确立价值取向、力求知行合一。哲学教学关注学生的心灵,还应凸现学生的情感、情绪和意志的培养。因此,在教学中必须以尊重、理解和宽容的心态去洞察学生的心理,在教学中充分挖掘情感、情绪教育因素,创设让学生同自己心灵对话的课堂教育环节,我们强调哲学教学,就是要在完成传授知识、培养

能力、提高觉悟“三位一体”的基本任务的同时,让她充满着对人文精神积极的追求与热烈的祈盼,留给学生足够的时间,让他们同自己的心灵对话,培养“健康而丰富的情感”。在这样的指导思想下,笔者在中学哲学课堂教学中作了以下的尝试:

首先,重视哲学教学与学生切身实际、文史知识、自然科学的结合,提升学生的哲学素养的人文精神。

学习理论的目的是要把理论当作锐利武器,去观察、分析和解决现实生活中的实际问题。理论一旦脱离实际,就会失去其生命力。马克思主义哲学之所以具有旺盛的生命力,也就在于它对人们的实践活动有巨大的指导作用。现在的学生以独生子女为多,他们的物质生活相对富裕,家长对他们的物质要求也比较重视。但他们长期在家庭中居于中心地位,再加上处于青春期,叛逆心理较重,有事情不愿意与家长交流,使得他们普遍存在以自我为中心,心理压力较大,情绪易波动,心理比较脆弱的心理状态。针对这种现状,可以结合教材中的知识点,着重介绍了有关心理健康、稳定健全的人格素养知识,例如如何处理好人际关系,如何面对“考试焦虑症”,怎样进行必要的心理调适,



面对失败挫折怎样走出低谷,然后将这些知识与哲学原理结合起来。从辩证法的角度看,任何事物的发展都是前进性和曲折性的统一,人生道路也不可能是一帆风顺的,出现失败、挫折在所难免;矛盾是普遍存在的,矛盾的对立面之间在一定条件下可以向对方转化,帮助学生找到失败尽快向成功转化的条件。从唯物论的角度出发,很多同学失败是因为家长没有正确认识子女,提出了一些高于实际的学习要求,引导学生要正确分析自身的长处和短处,从实际出发,实事求是的提出适合自己的奋斗目标,尽量减少失败的可能。通过分析,同学们不仅对辩证唯物主义有了更深刻的理解,而且这种理解是建立在身边的事例分析及他们急需解决的问题基础上的,更有说服力,易为他们接受,形成共鸣。

胡锦涛强调指出“在学校中,对数学、物理、化学和外语等知识的教育要重视,对中国历史、地理、文学知识和政治知识的教育,也要重视。”将哲学教学与文史知识的结合既体现了这种要求,又能极大的适应提高学生综合素质的要求。另外就哲学这门课本身的特点来看,哲学是对各门具体科学的概括和总结,教学中充分利用学生已掌握的文史知识,使同学们在学习、吸收新知识的同时,又温习了与它相关的跨学科的旧知识。同学们感到课堂内容很充实,收获很大。马克思主义哲学中有一条基本原理“事物发展前进性和曲折性的统一”原理,为了有力的说明这条原理,可以引导同学回忆历史课上讲过的英国资产阶级革命经历的反复曲折的斗争。经过革命和反革命、复辟与反复辟的斗争,才使资本主义制度终于在英国确立起来。资本主义战胜封建主义尚且如此,所以社会主义代替资本主义也不会是一帆风顺的,但社会主义最终会代替资本主义,这是不以人的意志为转移的。可见,哲史相结合一方面为哲学观点找到了史料佐证,另一方面又为理解历史找到了理论依据,有利于提高学生观察问题、分析问题的能

力,可谓一举多得。另外哲学教学与语文教学相结合的形式也是多种多样的,可以从古典小说、历史典故及诗词歌赋中悟哲理,如烽火戏诸侯的典故中说明因果联系,《三国演义》中的空城记、火烧赤壁中体现具体问题具体分析,老子的“小国寡民”从反面说明矛盾的普遍性。也可以用辩证的观点分析理解小说中的人物,如《三国演义》中的司马懿的个人性格;古代诗歌,名言、成语等都蕴含着丰富的哲学思想,还可以用哲学思维指导作文写作等等。这样文史哲相互作用、相互促进,可以达到优化学生知识结构,培养学生综合素质的目的,其产生的效果是任何一个单独学科所无法比拟的。

哲学作为具体科学的概括和总结,不但离不开文史知识,同样也离不开自然知识。教学中充分利用学生已掌握的自然科学知识,有助于无可辩驳的说明马克思主义哲学的真理性,从而大大提高政治课的信度。例如,辩证法中“运动与静止的关系”是难点,但是如果用物理学中的有关参照物的知识来理解就容易多了。“机遇偏爱有准备的头脑”用科学史上的看似偶然但实际必然的伟大发现比如伦琴发现X射线,弗莱明发现青霉素的例子就很有说服力。化学中的元素周期律告诉我们,从左到右元素的金属性逐渐减弱,非金属性逐渐增强。由钠的金属性到氯的非金属性到氩的惰性,这种变化不是突如其来的,没有外层电子数的不断增加,就不会有由钠到氩的化学性质的变化。这有力的证明了马克思主义哲学“量变是质变的必要准备,质变是量变的必然结果”这一基本原理。马克思主义哲学作为科学的世界观和方法论,掌握了它,就等于掌握了解决问题的金钥匙,用马克思主义哲学来指导数、理、化的学习,可以获得科学的学习方法和正确的解题思路。因此将哲学教学与自然科学相结合,不但有利于学生加深对哲学知识的深刻理解,而且还带动了其他学科的学习,这就大大增强了哲学课对学生的吸引力,有利于培养发散性思维和联想能力、综合能力,最大限



度的调动学生学习哲学的积极性。

其次,将传统文化融入到现代哲学课教学。我国是世界四大文明古国之一,在五千年悠久的历史中先哲们创造了光辉灿烂的古代文化。活跃于二千多年前的先秦诸子则是其中的杰出代表,在他们的大量作品中闪耀着朴素唯物主义和辩证法的光芒。把这一笔文化遗产,融入到哲学教学之中,不仅能增强教学的艺术感染力,而且能使学生在美的享受中,把古典文学与哲学融为一体,有助于提高学生的文学鉴赏能力和综合素质。

例如,《老子》中“天长地久。”《庄子·天下》中“一尺之棰,日取其半,万世不竭。”和《周易》的:“盈天地之间者唯万物。”《论语》中“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”还有《庄子》:“物之生也,若骤若驰,无动而不变,无时而不移。”意思是说万物的生长,如同骏马奔驰,没有一个动作不在变化,没有一个时分不在迁移。这二句正说明了运动是绝对的,是物质的固有属性,它与物质是不可分的哲学道理。把诸子百家的思想观点渗透到哲学教学中去,既能丰富教学内容,揭示出深刻的哲理,又能降低学生学习哲学的难度,提高学生学习的兴趣。

第三,注重哲学教学与现代教育技术的结合,在教学过程中使用多媒体教学手段,从而提升学生的人文关怀和哲学素养。哲学教学与现代教育技术的结合,这样能使哲学课的教学增色不少。具体说来,第一,教学内容丰富、信息量增大。板书时间的节省必然带来讲授时间的增加,讲授时间的增加必将带来讲授内容和信息量的增大。第二,感官刺激要素多,学生学习兴趣高。多媒体课件集文字、图像、动画、视频、音乐、音效等技术手段为一体,从不同角度刺激学生的感觉器官,从而极大地调动了学生的积极性,提高了学生的学习兴趣。第三,课堂活动空间增大,课堂教学形式更加丰富。多媒体教学打破了传统教学中教师总是固守于讲台的局面,这就为教师自由地采取多种多样的教

学方式提供了方便。

最后,在课后鼓励学生阅读哲学著作,引导他们通过阅读提升自身的哲学素养和人文关怀。阅读是一种汲取营养的精神活动,能激励学生蓬勃向上,获得“心灵的安恬与宁静”,拥有更加丰富的内心世界。引发他们对社会对世界对生命的反思,对生命的思考对世人的解读,让人自然而然地产生一种蓬勃向上之感。如《读者》杂志中富于哲理的文章,并要求他们划出“很多蕴含哲理的句子”,读德国哲学家尼采的超人哲学集《疯狂的意义》写读后感。以及阅读东西方哲学家的传记,让哲学伴随着学生的成长。

作为知识的哲学,永远是在不断的发展变化着,在日常的教学中,我们不只是关心学生课本知识的吸收,更重要的是要关注学生养成一种习惯,要更多地让他们去学习与思考,掌握整体的观点,建立自己的价值取向,再努力把心得印证于生活之中。只有这样,才能不断的提升他们的哲学素养和人文精神。

在哲学课的教学过程中,我深刻地体会到:哲学课程的教学,不应该只是站在学科课程的角度,而更应该把它看作是一门人文教养的课程。现代教育,从其根本目标上说,决不仅仅是要培养具有某种专长的“专才”,而是要培养具有现代教养的“现代人”。深厚的人文教养,应当是我国现代化建设事业所需人才的基本素质。然而,长期以来,我国教育培养的目标总是被培养专家的目标所模糊,人文精神的教育总是被政治理论教育所取代,从而使教育失去了应有的哲学素养和人文底蕴。应当明确,我们要培养人才,不但要有扎实的学科知识,还应该具备基本的哲学素养和人文精神。因此,应该通过哲学教学来激发学生的学习兴趣,拓宽他们的知识视野,增强他们的思维能力,陶冶他们的生活情趣,提升他们人生的哲学素养和人文精神。■



读《榜样的力量》有感

● 陈涛

近来,我读了《榜样的力量》这本书。书中的许多事迹,感触太深,明确了很多道理。作为教师,从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富,如同浩瀚的海洋,博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书,用书来净化心灵,用书中的知识充实自己。教师,一个能影响学生健康发展的人,一个永远让学生记住并学习的人,作为一种职业,承担着传播人类思想文化的重任,在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。教师是学生学习过程中的引导者,教师要成为研究者、专家和名师。

读书让我更深刻得体会了教育的民主,在学生眼里,教师能够与他们平起平坐,他们的心理也就获得了一种平衡,这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近,常把心里话告诉我,向我诉说烦恼,向我倾诉困难,我因此常和学生交流,这不能不说是一笔最宝贵的财富。

首先,教育事业是一个崇高的事业。教师对美好的事物应保持敏锐的态度。教师面对的孩子就是最美好的事物,他们有纯真的心灵、诚实的态度、自然的感情、善良的愿望,如果不能捕捉到那些美,你就辜负了造化的赐予。教师对美好事物保持高度的敏锐,才会发自内心的爱孩子,并因为爱而满心欢喜。教师要有“赤子之心”,做个很简单、很简单、很好奇、很幼稚,有时有点傻劲的人。教师应有独立思想,让我经常思考教育问题,思考人的问题,思考我为什么而教,怎样教,将教育活动与人生思索融为一体。

其次,在新的教育理念引导下,应不断改进教学方式和手段。学生作为人,是需要灌输精神理

想的,那么教师首先应该做的就是顺乎人性。学生需值得去珍爱,在工作过程中要学会宽容学生,与学生和谐相处;另一方面,教师在尊重学生时,也要学会合理合法地惩戒学生。所谓“惩戒”,是指通过对不合规的行为施以否定性的制裁,从而避免其再次发生,以促进合范行为的产生与巩固。但惩戒必须注意几点:一、教师惩戒学生应具有教育性;二、尊重学生人格;三、惩戒应合理并公正;四、惩戒要符合相关程序。

在新的教育理念下,在新课程改革的精神指导下,立足于自身实际,通过读书与实践,摸索出富有地方特色的改革方案,没有独立思考是搞不出来的。所以说,每一名教师在读书时都要做思考者、思想者,不要把自己陷入琐碎的忙碌工作中,要腾出时间学习,腾出时间反思、总结。只有享受到了读书的快乐,我们才会主动去读书。就像一粒渴望成长的种子一样努力的在书中吸取知识的营养,读书学习是我生活中唯一的快乐,但却可以说,读书改变了我的生活,创造了生命的喜悦!

吾生也有涯,而知也无涯,在工作中,随着工作的深入、角色的转变,书架上的内容也在不断的丰满、不断的转变!但不管怎样,必读书、书必读!当我行路艰难时,我需要读书、需要思考、需要研究、需要创新;而行路顺畅时,我时刻提醒自己,行路艰难甚至无路可走的情形随时都会出现。让读书成为习惯,让学习成为生存的方式!

读书使自己的理论水平有了提升,思路更明确,方法更具体。相信在今后的教育教学中,必将使自己获益匪浅。■



做一个能给 加西亚送信的人

——《致加西亚的信》读后感

● 方品

全世界无数个不同肤色、不同语言、不同职业的人读过这本书，或许有着同样多的人读完之后激动不已，并写下读后感。工作多年后，我重读此书，与学生时代初读的感受已是大不相同，从工作中更加懂得了忠诚敬业、尽职尽责、主动服从的涵义和价值。

书中所记载的故事谈不上多么精彩：美西战争期间，美国总统麦金莱需要找到一个能把信送到古巴起义军领袖加西亚将军手中的人，有人向总统推荐了罗文中尉，罗文什么也没问，拿好信就出发了，历经艰难终于完成了使命。掩卷长思，相信很多读者的心情和我是一样的，感动的不是罗文如何勇敢机智、如何历尽艰难险阻完成任务，而是罗文接到任务后迥异于我们惯性思维的那种对工作职责的忠诚、对上级的服从、对完成任务的自动自发和主动性。接到任务后，罗文没有问：“他在哪儿？他长的什么样？他经常同谁联系？我怎么样才能找到他？”而是立即采取行动，不折不扣地执行并最终圆满完成任务。

加西亚将军已不在人世，但现在还有其他的加西亚。在企业、在公司、在机关、在学校……在我们的各行各业，都需要很多能够把信送给加西亚的人。作为一种象征意义的精神，送信意味着一种忠于职守，一种信守承诺，一种敬业和服从、忠诚和荣誉。纵然当今时代人们谈论更多的是“创新、个性、自我价值”等时髦概念，重提忠诚、服从和敬业未免显得过时了，但毋庸讳言的是，每个单位的领导者们都在寻找着这种人。忠诚和敬业并不仅仅有益于单位和领导，最大的受益者是我们自己，是整个社会。对事业的高度责任感，对上级的忠诚和服从，对本职工作的自动自发和主动性，这些优良的品质一旦养成，可以让我们成为一个值得信赖的人，一个可以被委以重任的人，一个能够把信送给加西亚的人。

我们常常看到许多年轻人，某些时候也可以包括我自己，以频繁跳槽为能事，以善于投机取巧为荣耀。他们对待事业一贯的态度是漠不关心和懒散拖沓；他们习惯于把自己的工作当成是别人的事，只能在被迫和监督的情况下才能工作，根本无法独立地自发做任何事；他们善于为自己工作的失职和混乱寻找各种借口，然后继续心安理得的拿薪水混日子；他们长于抱怨和嘲讽自己的单位和上司是如何糟糕、如何愚蠢，对自己所从事的职业满怀怨恨；在他们看来，敬业是老板剥削员工的手段，忠诚是管理者愚弄下属的工具……他们不知道的是，当你在贬损自己的单位和上司的同时也是在贬损你自己，当你对自己的工作漠不关心时，你也不大可能得到单位领导的关心和重视。他们忽视了人类社会运行的一个基本法则——互惠双赢——忠诚才会获得信任，付出才会获得回报。他们身上所缺失的，岂不正是把信送给加西亚所需要的那种忠诚、那种担当、那种自动自发的工作主动性？

省思自我，作为一名中学教师，当我们曾愤懑于社会风气不复以往、教育事业不再纯粹；苛责于学校管理制度不够完善，领导用人有失偏颇；抱怨于现在的学生娇生惯养、难以管理时，我们却忘了，教书育



纪念杨兰娟

● 周秉明

从进入大学开始，我就梦想着成为一名优秀的人民教师。但是，自从我踏上教师的工作岗位开始，我真实的感受到要成为一名优秀的人民教师是多么的困难。首先，你要热爱自己的这份教育事业；其次，你必须全身心的投入。只有这样你才有可能成为一名合格，甚至是优秀的人民教师。要学生喜欢你，除了你的教学水平，更重要的是要爱学生，这样学生才会爱你，而杨兰娟同志所做的，在她看来是极其平凡的，而在我看来，是值得我终身为之学习的榜样！

带着崇敬的心情，我再一次认真地拜读了杨兰娟同志的感人事迹，不由心潮澎湃，因为这又是一次心灵的洗礼。杨兰娟同志是平凡的，但她在平凡的岗位上做出了不平凡的事！她家中的那么多小板凳，竟是为义务辅导学生准备的。当组织上选派老师去后头湾工作时，杨老师又主动请命：“我是党员，还是我去！”简短的一句话体现了一名党员的先进性。做老师累，做好老师更累，做杨兰娟

这样的老师不但累，而且更为清苦！但杨老师甘心清苦。人总是希望到条件好的地方去，她有机会调往大城市，竟然出乎意料地放弃了，却选择了去更艰苦的小岛，这样的老师难道不值得我们敬佩？。这些事例，折射出杨老师坦荡的胸怀和无私的爱。她是一名共产党员，用自己的行动实践了“三个代表”的重要思想，保持了一名共产党员的先进性，从她身上，我看到了一个共产党员的高风亮节！

屈指算来，我参加工作也有整整 10 个年头了，自己总是在忙忙碌碌中度过，可细细一想，我究竟忙了些什么？与杨兰娟相比，自己还有哪些不足？该从哪些方面入手，切实提高自身的素质？

一、树立坚定的理想信念，立足本职，服务学生。

时代性蕴含着历史发展的新趋势，体现着社会经济、政治、文化变化的新格局，凝聚着人类文

上接第 76 页

人正是我们安身立命之所系，没有学校的发展就没有我们自己的发展，我们不应该停留于抱怨学校和学生，而是要扪心自问，为了完成我们的使命，我们是否做好了本职工作，是否尽到了自己最大的努力，是否为所从事的事业付出了全部的心血和智慧。作为一名教师，唯有像罗文中尉那样——忠诚、敬业、竭尽所能，才能不负社会之厚爱，领导之信任，家长之重托，学生之期待，才能成为一个能把信送给加西亚的人。

如果说，信仰使人奋勇向前，合作精神使人变的宽容，那么忠诚和敬业能使人感到踏实和值得信赖。人们所需要的不仅仅是学习书本上的知识，也不仅仅是聆听他人的种种指导，而是更需要一种忠诚和敬业精神，对上级的托付，立即采取行动，全心全意的去完成任务——把信送给加西亚。

朋友，读读这本书吧，它只需要花费你喝一杯咖啡的时间，它所蕴含的思想你将终身受用；虽然他的历史很悠久，但我相信，它永不过时。■



明进步的新信息,展示着社会前进的新情况。今天的教育,是为了培养未来社会的人才,因此,教育必须超越时代的发展,具有前瞻性。处在这样一个“今天”的党员教师,首先必须讲政治,因为教师的信念,教师的思想政治修养与理论修养,对学生人生道路的选择,科学文化素质的提高,都起着十分重要的导向作用。所以,我时刻要求自己“学高为师,身正为范”,始终保持乐观的生活、工作态度,以自己的实际行动时刻影响学生。

二、爱岗敬业,一切以学生为中心,以质量为核心。

勤奋工作,乐于奉献是党员最基本的要求,奉献既是教师的基本素质要求,也是党员的基本素质要求。做教师很辛苦,做党员教师更辛苦,因为你应该比别人付出更多,奉献更多,牺牲更多。我所教的班级在初中部,学生不管从行为习惯,还是学习习惯来说,都需要任课老师,尤其是班主任的指导与督促。所以我特别重视与学生的沟通,从小事入手,经常找学生聊天,有时甚至是与学生一起吹牛胡侃,有意识地向学生借书看,以掌握学生思想行为上的第一手资料,从而有的放矢地引导学生做人学。作为班主任,不管是学习上的,还是生活上的,或者是其他行为习惯上的,只要你发现了问题,你就有责任去管理,去督促,去教育。从小事入手,为学生全方位服务,成为我班主任工作的

基本理念,并在这一理念的指导下付诸于实际教育教学,我班的班风、学风有了明显的改变,在各方面取得了很大的成绩。

三、做终生学习型教师,更有效地服务于学生。

作为党员教师,我们应该紧跟当代知识和技术的步伐,熟练掌握现代教育技术的操作及应用。对所教专业,要常教常学,加强同行间的信息交流,了解掌握本学科的最新信息和科研成果,以满足学生广泛的求知欲。新的时代呼唤新的教育理念,今天的党员教师,要率先掌握新的教育理念,要“一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切”,努力培养学生的独立人格,做开拓创新的先锋,面对新形势,探究新课题,寻找新规律,选择新方法,解决新问题,创造新成果。

总之,做一个优秀的党员教师,要求我们吃苦在前,享受在后。只要以“三个代表”重要思想来规范自己的思想和行为,以党风带师风,以党风塑师魂,以优秀党员教师杨兰娟为榜样,重德修身,就一定能成为一名合格的党员教师。

杨兰娟,女,1954年4月出生,1972年12月参加工作,先后在嵊泗县壁下张其岛和嵊山岛小学任教,1985年9月加入中国共产党,1998年起任嵊山小学党支部书记,2005年1月18日因积劳成疾,不幸去逝。■





静谧是一种境界

● 戴延芳



《清塘荷韵》是季羨林的一篇散文，收录于高一的阅读教材。这次大市评优课，不避选题雷同而择用之，大概是为纪念季羨林之故吧。同事参加比赛，来问我有何建议，我自然是无有高见，只有粗陋的一孔之见，希望能对她有所助益。

季羨林的文字，不属优美一派，也不属个性一派。质朴拙厚，属于自然派——那就是只管老老实实说话。这篇写荷塘的文字，历来评价说它立意独出机杼，脱颖于盛赞荷花品格的一众文字，我却认为它是写荷花的所有文字中最为朴实，深含禅意的一篇。

文章布局谋篇，也属常规，欲扬而先抑之。文似看山不喜平，说起“季荷”来历，也真是一波三折：言其播下的洪湖莲子，莲子两年“失约”而未发，就在完全“灰了心”时，莲叶于第三年初长，零星的四五叶，孤单单，冷清清。微薄的希望终于第四年变为狂喜，等来了“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”悦目景致。这样铺叙心情，前后对比之的写法，对学生的写作应是一种良好的启示吧。季羨林写得果真吸引人。

但是，看了题目后最想问的是，清塘荷韵，何谓“荷韵”？季羨林又是怎样表现“荷韵”的呢？题目为文章魂魄，季羨林却只用很少的篇幅叙及：

“前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。”蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。“我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那

里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？”

仔细读来，我所读到的“荷韵”唯有一字：“静”而已矣！

观荷的人，须“静静”坐在石上方可吮吸荷之清香，四周也“静”得很，季羨林用王维名句强调之。而荷花在风乍起之时，花瓣堕水，告别生命的那一刻，也是安静恬然。诗话评“池花对影落，沙鸟带声飞”句，有不工之讥刺，季羨林却反对之，且遗憾地指出，这种以动写静的手法，不能为人所识——“池花对影落”句，是对“静”的意境的优美展示。以花落之冥寂恬静对沙鸟带声而飞，动静的对仗可谓工整之极。

“静”就是荷韵。这里可说的多。中国传统文人，历来爱静求静，诗文中力求能表现静的境界。这种传统是不是从晋代开始的呢，我不知道。我只知道从两晋南北朝起山水诗文走入了文学史。外在世界的动荡喧嚣让中国文人遁入自然、山水、田园中去寻找可供心灵栖息的宁静之地，至唐代，山水诗文尤其出现对“静”的喜爱和崇尚。这里也蕴含着深深的禅机：禅宗把心视作万物之能，体悟禅机的文人们静对山水自然，把探索的目标锁定为自己的内心。在自然山水的静谧中得到启悟。“静”的世界里，有着文人们幽独的情怀，济世救民不成而独善其身，于“静”中体悟生死，惨透荣辱。“静”是一种处世的姿态：面对坎坷险恶，能坚忍；面对坦途顺利，能淡然；不浮躁，不骄矜，不悲观，不自弃；生不以喜，死不以悲。

看看典型的山水诗写法：“雨中山果落，灯下草虫鸣。”“野花丛发好，谷鸟一声幽。”山水诗中写风声、雨声、鸟声、落果之声惟在表示一种静谧，一种对自然的交流和参悟。而描写山水的文字，也大多有此“静”趣。柳宗元的《小石潭记》不就幽静而清寒逼人？又记起刘禹锡《陋室铭》名句：“苔痕上



读林语堂《读书的艺术》有感

● 申君玲

近来,教育的反常现象频出,刺我眼球,振我耳鼓,使我不能平静。学生上课睡觉,外出上网,离家出走,高三毕业咬牙切齿把书撕得粉碎,更有甚者用极端方式结束花季生命,走上不归路——我们的孩子怎么了?我们的教育怎么了?我们的社会怎么了?难道上学读书没有一点吸引力,使孩子排斥至极敢于用生命交换。

曾几何时,我们都在吟唱:太阳当空照,花儿对我笑。小鸟说早早早,你为什么背上小书包?我要上学校天天不迟到,爱学习爱劳动,长大要为人民立功劳。多温馨优美的歌词,唱来幸福满满,期望多多。歌词寄予了父母的厚望,国家的希望。父母牵着手把天真懵懂的孩子送进学校,我们的教育在孩子成长的道路上给了孩子什么呢?读书真的无趣无聊无用?我们坚守多年的学校教育所谓的

“读书”并非真正的读书?

林语堂先生有关读书的散文《读书的艺术》和《论读书》写于上世纪30年代,对读书的真谛、方法、乐趣和学校读书的弊病都有独到见解。如今读来仍冲击着我的思想,震撼着我的心灵,特别值得生活在今世自认为教育专家和把教育当作饭碗的教育工作者好好拜读一下,洗洗我们日益僵化的大脑,给我们的教育、我们的教师、我们的孩子松松绑,让教师、孩子多点自由、多点自我。

林语堂先生对学校中的读书现象进行了大胆的针砭和嘲讽。“余积二十年读书治学的经验,深知大半的学生对于读书一事,已经走入错路,失了读书的本意”。“一天到晚,总是摇铃上课,摇铃吃饭,摇铃运动,摇铃睡觉,而且凡是摇铃,都是讨厌,即使摇铃游戏,我们也有不愿意之时,何况是

上接第79页

阶绿,草色入帘青”。能“处静”是文人追求的处世境界,于此可见一斑。此时山水,已非真正山水。而是一种情怀,一种人生追寻,更是这一种心境的外化。

我细细地想,韵即是美吗?不!韵,通常是指由内而外的气韵神韵,风雅风致,它和外显的漂亮美丽,自有区别。古者称雅士为韵士,自是注重其由内而外的气质修养。因此,韵安安静静的,是毫不张扬的,是要用心品味的。我不知道季羨林静坐在荷塘边想到的是什么,但是他内心一定因观荷而自静。荷花的生命力之坚韧强大,花瓣凋落时的寂寂无声,都在他内心的湖面投下了波影。静而清,静而净,静而不事张扬,静而坚韧顽强。80多岁的季羨林写作此文,言语平白晓畅,但是表意却含蓄

隽永,大约,禅机是不能道破的。我们该随他一起,静对荷花,去欣赏荷花的清韵——君子品性。这样,似乎也就不难理解文章的第二节提到的“我脑袋里保留的旧的思想意识颇多”是指什么:荷花于清塘是绝配,更是文人心中的一份向“静”爱“静”的癖好。

朱自清为何要去荷塘寻找一份宁静呢?是不是与此相通呢?

突然想起和荷花无关的一首诗歌,李白的《独坐敬亭山》:“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,惟有敬亭山。”十分喜爱他于失意潦倒时选择和青山独对,能够有你独爱我我独爱你的傻劲,绝对是个痴人!他们很安静地很深情地“相看两不厌”,非常喜欢! ■



摇铃上课呢?”“因为学堂假定学生不会读书,不肯读书,所以把学生关在课堂,请他们静坐,用‘注射’‘灌输’的形式,由教员将知识注入他们的脑壳里,无如常人头颅都是不透水的,所以知识注射普遍不大成功。”“学校读书有四不可。(一)所读非书,学校所读教科书并不是真正的书。(二)无书可读,因为图书馆极有限。(三)不许读书,因为在课堂看书有犯校规,例所不许。(四)书读不好,因为处处受注册部干涉,毛骨关节,皆不爽快。且学校所教非慎思明辨之学,乃记问之学。书上怎么说,你便怎么答,一字不错,叫记问之学”。“处于今日大规模生产产品之时期,不能不划定商品之品类。学问既然成为公然交易的商品,文凭自然也不能不划定一下”等等。相对于当时的学校读书,我们今天的学校读书异化到了极致,学生一天到晚在校的时间被划分得零碎不堪,几点起床、几点早餐、几点早读、几点上课、几点下课、几点休息都有明确的规定,活活被监禁起来,学生没有了自己支配的时间,何来自由地读书。每天等待教师来“喂食”,大量的时间是机械反复记忆练习,拿个高分皆大欢喜,至于到底学到了什么,没空想也不愿想。学生读书不再是个人的事,而是家庭炫耀的资本,教师晋升的依据,学校知名度的砝码。看来有序的学校读书,实则无序,乱哄哄你方唱罢我登场,疲惫了教师的身心,弄乱了学生的思维,缺少持久活力的“记问之学”只能应一时分数之需,学生读书学习能力没养成,德育和体育方面也大大欠缺,每天为分数拼命,考不好还要忍受各种责难,带有功利世俗的读书,还是不读为好。多年的学校读书,我们该如何转向呢?

“什么才叫真正的读书?一句话说,兴味到时,拿起书本就读,这才叫做真正的读书,这才是不失读书之本意。”“读书是一种心灵的活动,向来算是清高。‘万般皆下品,惟有读书高。’所以读书向称为雅事乐事。”“读书的主旨在于排脱俗气。自由地看书读书,可以开茅塞,除鄙见,得新知,增学问,

广识见,养性灵。”“所以读书不可勉强,因为学问思想是慢慢胚胎滋长出来”。“所谓读书必须得力一家,找到思想相近之作家,文学上的情人,他自会有魔力吸引你,而你也自乐为所吸,甚至声音相貌,一颦一笑,亦渐与相似,这样浸润其中,自然获益不少”。“知道情人滋味,便知道苦学二字是骗人的,只有乐,没有苦”。“刻苦耐劳,淬励奋勉是应该的,但不应视读书为苦”。“读书必求深入,而欲求深入,非由兴趣相近者入手不可”。“读书须有胆识,有眼光,有毅力。必敢有一自己意见”。林语堂先生字字珠玑,娓娓道来读书的真谛。读书的艺术在于一个人随时随地随性情兴趣自由而读,不带任何世俗功利,在书海中找寻自己文学上的情人,敞开心灵与情人交流,循序渐进中陶冶品行,提升品味,长此以往自然可以获益匪浅。这种自由的读书,抛却功名利禄,撇开家庭、学校、社会的厚望和重托,让情人带你飞,让思想自由飞翔。这种自由的读书在我们今天浮躁的社会是多么必要啊!至于今天学校自由地读书,我认为有几点要说明。第一、给学生一定的时间,别把学生看死。第二,还要有一定的读书方法。由于我们学生习惯被“喂养”,老师还要给学生列出书目,知道哪些精读,哪些泛读。第三、从兴趣入手,逐渐深入,关联其它,长此以往必能升堂入室,其乐无穷。

读了林语堂先生《读书的艺术》,联系今天的学校读书。我认为学校集体读书有必要,但违背了读书的本意,读书的快乐,真正读书的艺术。如何在学校读书的基础上回归读书的本意和快乐?是我们今人必须面对的问题。■





唯高格自成风流

——读《绝代风流·西南联大生活录》有感

● 朱茂林

夜深人静时，我徜徉在《绝代风流·西南联大生活录》中。那段峥嵘岁月在我的脑海中风起云涌，使我久久不能入眠。

认知“西南联大”这个词，最早源于初中。那时，老

师在教《最后一次讲演》时，讲到了闻一多，讲到了“西南联大”。他在黑板上写四个有力的大字“刚毅坚卓”。他告诉我们，这是西南联大的校训，也是西南联大人的品性。闻一多，一位“刚毅坚卓”的联大人，一位我们永远敬仰的师长。我们仿佛也有所悟，使劲的点着头，与老师的慷慨陈辞相辉映。课堂上，也多了一道让人不能忘怀的风景线。在我们的内心深处，留下了对“西南联大”更多的期冀与憧憬……

1938年，国立西南联合大学，这所由北京大学、清华大学、南开大学组成的大学，浴战火而生，历经日寇的飞机屡次轰炸，巍然屹立，在昆明一驻就是八年。在这八年间，联大的师生们，在家国危亡之际，演绎出了“绝代风流”。“西南联大的风流，就像魏晋风度一样，令后人景仰。这风流包含了不党不官、人格独立、敢于批判的铮铮风骨；弦歌不绝、为人师表、一身正气的泱泱风范；沉潜专注、甘于奉献、光风霁月的谦谦风度。西南联大是一个群星闪耀的时代，那些特立独行、放浪形骸、个性卓异之士，才华与激情四射，谱写了一个不老的传奇。”他们身上体现出了卓尔不群的人生价值和中国的大学精神，不会因为物质的损毁而消逝，他们所创造的辉煌，永远铭刻在历史的丰碑之上，将时刻昭示世人。

徜徉在“西南联大”的生活中，我总是这样怀想：如果现在的中国多几位像张伯苓、蒋梦麟、梅贻琦这样的校长，中国的大学教育，又该是怎样一番情形呢？

张伯苓说过：“我乃决计献身于教育救国事业。”一方面，他始终躬身坚持爱国主义办学思想和实践，强调“德育为万事之本”，德、智、体、美四育并进的教育理想。另一方面，他还反对盲目照搬西方欧美式的教育制度，主张西方先进教育思想应结合中国的实际，以“解决中国问题为教育目标”。这种“舍我其谁”的精神，又让多少人汗颜呢？

在昆明，蒋梦麟为了联大的团结和北大的发展可谓殚精竭虑。晚年，蒋梦麟曾对傅斯年这样妙喻，说：“蔡、胡两位先生是北大的功臣，而我们两人不过是北大的功狗罢了！”这其中既有掩饰不住的自得，也有那么几分苦涩。“北大功狗”，给予我们怎样的感动呢？

“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这是被誉为清华的“终身校长”梅贻琦先生的名言。可是，今天的中国的大学，呈现的却是另一番景象。校园大了，漂亮了，而大师却少了。这不能不是一种遗憾！

一个好校长，就是一所好学校，他们三位身上的人格魅力，不就是充分地说明了这一点吗？

徜徉在“西南联大”的生活中，我总是这样怀想：如果现在中国的大学多几位像金岳霖、朱自清、闻一多、钱钟书……这样的大师们，那么中国教育的发展，应该是另一番样子吧？

闻一多先生在西南联大讲古诗最受学生欢迎。“闻一多西南联大的学生李凌后来回忆，闻一多讲《楚辞》有一个特点，他往往等天黑下来的黄昏，在教室之外，点个香炉，拿个烟斗，然后开始念《楚辞》的名句。《楚辞》很复杂，但句子很优雅。每逢讲一些悲痛的词句时，学过戏剧的闻一多总能朗诵得特别感人。



我读《阅读生物学札记》



● 朱毛华

《阅读生物学札记》，顾名思义，是某人看了生物学有关著作所感所记，很薄的一本，很简单的装帧。作者是郑也夫，社会学专家。1950年8月生于北京，无党派，北大社会学系教授。著有《走出囚徒困境》《代价论》《信任论》等。郑也夫是中国开放以后最早研究中国知识分子问题的社会学家。郑也夫先生以其独特的态度，对待社会生活中阴冷的地带，用自己的专业知识观察和分析中国当下处境中的真实问题。

买这本书，不是久闻作者大名，当时我压根没听过这个人，而是正好在看《进化心理学》，人类中各种现象似乎都可以从进化角度来解释，毕竟，人

也是动物之一，是繁殖的产物，也体现了繁重过程中的遗传与变异。在网上书店乱逛之际，偶遇这本《阅读生物学札记》，封面朴实无华，但看过的人多数很赞。由于自己学生物，也想看看不学生物的社会学家怎么看待社会现象中人的生物属性的。

买回来也没正式看，放在枕边，睡前翻翻。作者在本书中例举实例生动有趣，介绍了大量生物学常识，也介绍了不少生物学理论。这些生物学原理，理解起来完全没问题，而他的独立思考的真识灼见，才让人受益匪浅。本书其实是社会学家向生物学学习的“思想产物”，这本身就是一个颇具奇特意味的事件。与此事件有些殊途同归意味的是

上接第 82 页

而且因为闻一多每次讲课都有新的内容，所以很多人赶着来旁听，尽管这样没有学分。”如此教学，怎能不受学生喜爱呢？

本来诸事顺遂的，然而因为饥饿影响了效率。过去从来没有感到饿过，并常夸耀不知饥饿为何物。但是现在一到十二点腿也软了，手也颤了，眼睛发花，吃一点东西就行。这恐怕是吃两顿饭的原因。也是过多地使用储存的精力缘故。朱自清在日记中如实记载了那段艰难的生活。朱自清熬过了抗战最艰难的时刻，但也付出了沉重的代价。以至于过早的离开他热爱的世界。邓以蛰教授为此悲愤地呐喊：“举目伤心，此去焉知非幸事。一寒澈骨，再来不作教书人。”这又怎能不让人唏嘘呢？

这样的人，这样的事，在西南联大无处不在，无处不有。这无一不书写着西南联大人的传奇，无一不折射着那个时代的幽微精神。而我们今天大学的教授们，有多少在为名利而奔波呢？而又有多少“青灯黄卷，焚膏继晷，吃的是草，挤的是奶，生命不息，工作不止”呢？闻一多先生说：“中国不是法兰西，因为，中国永远没有《最后一课》。”正因如此，西南联大托起中国教育的希望。在八年间，西南联大就读学生不过八千，而且条件简陋，生活艰苦，但却培养出了杨振宁、李政道、叶笃正、朱光亚、邓稼先、汪曾祺等一大批优秀人才。这难道不是令人怀想的传奇吗？

汪曾祺说“联大的许多教授都应该有人好好地写一写。”这里不单单有着对大师们的缅怀，还有着对西南联大精神的继承。这更有着给予我们后来者深深的希望——“待从头，收拾旧山河，朝天阙”。■



作者在开篇里讲到的两个故事,如下:

故事一:一个天分很高又酷爱哲学的年轻人碰到了一位物理学家,物理学家听说他要学习哲学后,轻蔑地说道:“在当今这个时代,不懂物理学还能搞哲学吗?”年轻人就真的皈依了物理学。

故事二:一个早年笃信“人类天性好利”的年轻人接触到了威廉·D·汉米尔顿的思想,汉米尔顿是最先提出系统的“亲缘选择”理论,并否认无条件利他存在的可能性,在探讨人类天生是利己还是利他问题上作出了杰出贡献的生物学家。这个年轻人企图驳倒汉米尔顿的思想,但找到的都是相反的证据。最后这位纯真的年轻人皈依了汉米尔顿的思想,开始与汉氏的合作。但或许是他心理深层的感情冲突从来也不能平息,几年以后他自杀了。

物理学和生物学,正是作者认为的在“方法论和哲学观上都具有征服人心的伟大力量”的两个学科,而今天的时代,生物学科的发展和影响尤为突出,本书中作者毫无保留地表达了对生物学的偏爱和惊叹乃至崇敬。一个伟大的学科!在阅读中,我也能感觉到,内心也很有点沾沾自喜——生物学果然大有用处啊。

二十世纪的物理学所形成的那种把世界看成由无意识、无生命的“基本粒子”所组成,可以由人类的意志随心所欲地利用它们,为人类产生所需要的巨大能量,并对人类所有的要求服服帖帖的执行的看法,在过去的这一个世纪里,在科学、技术、经济、文化、军事和政治等各个领域里,极大地鼓舞了认为人类的智力和权力可以轻而易举地征服自然、征服一切的想法。现在,人类和地球都在承受它的后果。而在寻找出路的种种思考中,生物学给我们提供着越来越多的启示。

生物学给人类的最大启示应该是什么呢?应该是它所揭示的相当广泛的社会文化现象背后的生物学基础。从这个方面来看,首先须要把过去年代所形成的“生物学和人类社会没有共同之

处”的先入之见抛开。实际上,在各自学科的研究中走在前沿的科学家和社会学家早已达成这样的共识:“有机体和人类社会不仅类似,简直就是同一种现象。”我们确实可以把生物学和社会学做一些比较,看看在“生物系统和人类系统”之间究竟有哪些异同之处,以寻找思考的参照和启迪。

比如书中提到了“领地攻击”,攻击的功能在于:强者可以获得更多的异性,对种族的将来有好处;而同种间的争斗可以使它们在空间上获得合理的分布,不至于过于密集而耗尽食物。如上所述,洛伦兹强调,同种间的攻击远远超过异种间。并且,社会动物多是社会地位的追求者,同种动物中,阶级地位越接近,紧张程度越高。这很好理解,因为同种动物、阶级地位接近的动物,在争夺同样的资源。但攻击对物种也不可能没有消极的后果。其极端的后果将是种族衰落乃至消亡。因此恰当地使用攻击手段是一切动物必须解决的问题。而这几乎进化到了完善的地步。其最主要的手段是将同种间的攻击变成“仪式化”行为。两只公牛交锋时,各自用其巨大的牛角将地皮铲得尘土飞扬,以显示自己的力量。弱势者往往从这一仪式中认识到自己的弱势,及时退却,而强势者从不追赶。哺乳类动物中没有嗜杀同类的现象。最嗜杀的狼,恰恰有最好的抑制能力,从不向同类真正地实施武力。如果没有了这种抑制力,狼很可能早就灭绝了。

为什么同属哺乳类动物的人类走上了嗜杀同类的道路?作者的解释是,人类生存和繁衍的能力过于强大了,以至于没有了新的殖民地。海洋中的同种鱼类间有争斗却没有杀戮,水槽中的同种鱼类间却相互残杀,因为那里没有退路。人类的状况正像水槽中拥挤的鱼类。出路何在呢?其一将是“生境”搞得更丰富。也就是说,谋生的方式更多样,分工更多样。“同行是冤家”,应尽可能避免谋生方式上的单一和拥挤。真正积极的“再就业”应该是找到了新的谋生方式,不然一个人的上岗刚



班主任工作中的 赏识教育

——读《爱心与教育》有感

● 张伟明

近日读了李镇西老师的《爱心与教育》，书中所描述的李老师和学生间的一个个故事都体现了他为人师表的尽心，超越了一般父母对子女的爱。李老师运用许多学生的原话真实地写出他怎样地爱学生，学生又是怎样地爱他，真是让人感动。

《爱心与教育》这本书给我一种领悟，一种发现。它启发我们在日常的教育活动中，不要吝啬自己动人的微笑，由衷的赞叹，热情的鼓励，真诚的帮助和无私的爱心。作为一名年轻班主任，更应该多读这方面的书籍。班主任是班级工作的组织者、指导者和教育者，对班集体负总责。这就要求班主任在工作时关心、爱护每一个学生，真正地做到赏识教育，使每一位学生都得到发展。

赏识教育就是老师在教学过程中，发现学生的闪光点、优点，给予鼓励、赞扬和支持，对每一位学生都抱有坚定乐观的态度，从而激发学生的主体意识，促进学生积极主动地去掌握需要学习的知识技能和行为规则，提高学生各方面素质的一种教育方法。

上接第 84 页

好意味着另一个人的下岗，从全社会来说，是“零和博弈”，只有工作水平因竞争获得的提高，没有就业的增加。其二是从动物的行为中获得启示，学习“仪式化”攻击，不必真的伤筋动骨。

看了这样的解释，那些发生在国与国，种族与种族间的明争暗斗，是那么让人一目了然，不过就是资源的争夺做到了极致！

在地球毁灭之前人类是否还在？我对人类的命运一直不存什么希望，从整个人类社会来看，现代文明的近乎疯狂的奢侈和炫耀，已明显造成地球资源的严重浪费和负担，乃至人类未来生存的危机，但这种奢侈和炫耀在依托于科技和整个经济的发展繁荣而成为一种社会生活方式——乃至以此作为衡量文明的标准——之后，它有一种不

可遏制的趋势，不达崩溃，誓不罢休。这期间更理性的思考（如生物界的短尾孔雀之节省体力，或如人类社会的绿色和平组织之提倡环保）几乎注定要成为无力者和弱者的象征而被淘汰出局。希望，恐怕只好寄托在这种奢侈和炫耀引发的崩溃、毁灭之后的种群子遗了——只有他们才能为了生存而接受理性的思考，并做出行为调整。

书到用时方恨少！虽然每天忙忙碌碌，仔仔细细地读些东西的时间越来越少！一个社会学家认真真的读生物学的书，写了这本闪烁着思想光芒的《札记》，那是不是学生物的人也该来读读有关社会学、心理学、历史、哲学等多方面的文章，让自己也能看得更宽广。不求改变整个人类，至少可以丰富自己。■



首先,赏识教育是从学生的需要出发的,符合了学生心理发展的特征。

世界上没有两片形状完全相同的树叶。同样,任何一个班级,学生个体之间的智力、非智力发展水平也存在着程度不同的差异。比如同样是学习,有的人喜欢听别人讲,有些人喜欢自己看,而有些人喜欢和别人讨论等等。

美国心理学家马斯洛提出的需要层次理论中,把生理需要、安全需要、归属与爱的需要以及尊重的需要这四类需要称为缺失需要,是人类生存所必须的,而其中最重要的需要是被尊重的需要,希望得到别人的赏识,得到社会肯定性的评价,也就是渴望得到别人的信任,被重视,被看得起。尤其是青少年,自我意识增强,同时心灵敏感又脆弱,渴望得到别人的鼓励和赞扬,渴望得到老师和他人的尊重,即便是一句简单的称赞,一个关切的眼神,也能给他们带来极大的鼓舞。

班主任老师通过激励、表扬手段来肯定学生的优点、长处,鼓励他们不断追求成功,能很好的调动学生的兴趣、情感、动机、意志等非智力因素参与到学习中,激发学生的主动性、创造性。赏识教育能很好地调动学生的非智力因素参与到学习中,所以能获得巨大的成功。

其次,通过赏识教育,可以培植学生的自信心,保护学生的自尊心。

一个班级中总会存在着有一部分后进生,心理学告诉我们:“后进生有比优秀学生更强的自尊心,他们更渴望平等和成功。哪怕表面看起来满不在乎、玩世不恭的学生,都有着一颗敏感脆弱的心。”另一方面,他们又确实缺乏信心,因为他们经历了太多的失败。所以对后进生,我们要保护他们的自尊心,帮助他们克服自卑感。之后,要帮助他们培植自信心,让他们懂得人只要有志气,敢奋斗,能坚持,就能有所作为。赏识教育要求班主任老师尊重学生、信任学生,从思想、学习和生活方面关心、感化、引导,抓住学生的闪光点,特别要善于观察后进生的闪光点,尤其是那些被大量消极因素掩盖的长处、优点,不要把他们看得是一无是处,要积极创造条件,使他们的长处有用武之地。对后进生来说,用其长的过程,也就是帮助他们避其短的过程,同时也是他们心理上的一种解放。

第三,通过赏识教育,可以培养学生的责任感。

随着社会的发展,人们的生活水平有了很大的提高。所以,现在的许多孩子是在优越的物质条件中成长起来的,家长对自己的孩子倾注了更多的关爱,许多的独生子女是家中的“小皇帝”、“小公主”,因此,我们经常可以听到家长们苦口婆心地对孩子们说:“家里的活不用你干,你的任务就是好好学习,只要你把学习搞上去,我们再苦再累也情愿。”可是家长们的全力以赴,并没有换来孩子们对自己的严格要求,许多学生对班级体的活动不屑一顾,能逃则逃,能溜则溜,专注于做自己的事,久而久之,使孩子缺乏对自我、对集体的责任感。一个没有责任感的孩子,会因为找不到自己在集体中的地位和价值而迷茫,从而失去创造力和动力。由此可见,责任感对孩子们来说是多么的重要。比如把班会课还给学生,班主任只是他们中的一员,这样对于培养学生的社会责任感。让学生在班会课上发表意见,师生共同探讨问题,营造良好的班会气氛,有利于强化班级的凝聚力,有利于学生接受教育,增强责任感。

人非圣贤,孰能无过?即使班会活动课失败了也没有关系。因为赏识教育是不怕失败的教育,敢于放手,让孩子在生活中得到磨练,给其勇气和鼓励,使其在失败中吸取教训,并顽强的站起来。这一次次的



《周国平论教育》的作者思考教育问题,是从其哲学专业背景出发的。他在哲学上做的工作,大多是对人生问题的思考。不过,人生问题和教育问题是相通的,做人和教人在根本上是一致的,人生中最值得追求的东西,也就是教育上最应该让学生得到的东西。这构成了作者思考教育问题的基本立足点。

作者切中今日教育的弊病,呼吁我们的教育回归常识,回到教育之为教育的最基本的道理上来。他认为教育的使命就在于人性的健康生长和全面发展,就在于让人成为人性意义上的正真的

人,并幸福地生活着。

作者在本书序中写道:人生的价值,可用两个词来代表,一是幸福,二是优秀。优秀,就是人之为人的精神禀赋发育良好,成为人性意义上的真正的人。幸福,最重要的成分也是精神上的享受,而是以优秀为前提的。由此可见,二者皆取决于人性的健康生长和全面发展,而教育的使命即在于此。

不错,这只是常识而已。惟因如此,真正可惊的是,今天的教育已经多么严重地违背了常识。一种教育倘若完全不把人性放在眼里,只把应试和谋生树为目标,使受教育者的头脑中充满死记硬背的知识,心中充满谋生的焦虑,对于人之为人的精神性的幸福越来越陌生,距离人性意义上的优秀越来越遥远,我们的确有权问一下:这还是教育吗?

作者的发问也正是教育工作者常扪心自问的事实,教育的核心从来不是也不应该是考试成绩。然而观察我们周围的成人或孩子,谈到学校话题立刻转向这次或上次考试考了多少,准备初中上哪所学校,如何应考。高中准备考哪个学校,如何

上接第 86 页

尝试,无形中发展了孩子的独立性,承受力,使学生能在挫折中培养耐挫力,并增强学生的责任感,让他们建立与集体的真实的联系,使他们感到自己对别人是有用的,从而产生自豪感和责任心。

最后,通过赏识教育,能更好得融洽师生关系。

师生关系是社会制度和人际关系在学校中的具体体现。过去,我们讲“师道尊严”,老师可以对学生任意惩罚,有绝对的权威,学生对老师绝对的服从,老师和学生之间形成了猫和老鼠这种令人痛心的关系。社会主义的师生关系,应该是民主平等,“尊师爱生”这种健康的师生关系。赏识教育,不是虚假的表扬。班主任在表扬和鼓励学生时要发自内心,让学生感到他们是值得表扬的,不是故意讨好。作为教师绝对不能依据学生一时表现来断言学生没有发展的可能,教师应该坚信每一个学生都具有巨大的可供挖掘和开发的资源和潜能,应该看到学生的未完成性,给学生创造发展的环境和机会。

赏识教育体现了一种崭新的班主任管理理念,对于培养健康人格,挖掘学生多方面的潜能有重要意义。通过赏识教育,能使班主任老师和学生之间建立起真挚的感情联系。真诚能使大家彼此沟通理解,和谐地配合,老师对学生的尊重,同样能换得学生对老师的尊敬。■



通过考到很多证书为自己加分……如此种种,造就了今天教育的窘境——分数论英雄、一分遮百丑,所有优秀学生或先进分子的评选几乎全以分数为衡量指标。所谓的素质教育不过是每个学校选拔一些学生进行一些抑或吹拉弹唱、抑或跑跳推举的活动,在各种场合作秀表演以示本校素质教育之成果。孰之过?

正如周立波在他的清口中所说:现在的孩子不像孩子了,他们的压力太大,一个个小老头、小老太的表情。想想我们小的时候玩泥巴、割野草、跳橡皮筋、拍纸牌、跑铁箍、斗鸡……如今的孩子埋头于作业、考试、辅导班,顶多奢侈一点便是玩游戏,然而后果却是以一生的视力为代价。纵然一路顺风,考试顺利,上了大学,就业也是一个沉重的话题,君不见多少高不成低不就的大学毕业生成为了“啃老族”,多少名牌大学毕业生成为在京城或其他大城市打拼的“蚁族”中的一员。如此看来,只追求分数似乎亦非教师或学生所愿实在是环境压力所迫,面对此等境地,做教师的又待如何?

作者周国平在文中多次引用了古今中外哲学家的思想和言论,期中卢梭和西塞罗的话让笔者感触颇深。

卢梭说道“最首要的教育原则是不要爱护时间,要浪费时间”,这样一句让人甚至会感到荒谬的话中包含了多少学习的真谛。读到这里笔者想到了为女儿买的一套《希腊三部曲》,该书作者童年从阴霾的伦敦来到充满阳光的希腊,在岛上度过了童年的大部分时光,根据作者的描述,其日常生活主要是观察昆虫,带上大狗罗杰外出到树林里观察动物或是抓标本,或是到海边捕鱼抓标本。这样的生活在大多数家长看来可不是浪费时间吗?若是在国内,他早已被父母塞入某个补习班或辅导班学各种为今后的谋生加分的技能了。然而他的生活却引起了女儿的艳羡,她常说“我要是能这样生活该多好啊!”是啊,笔者也常想,是否关

在教室里,一节一节的上课就是教育呢?然则为何法布尔会在野外呆上一天,不知人间岁月,从而写下不朽的巨著《昆虫记》?是否法布尔的父母也如中国的父母这般功利?从小逼法布尔做他不喜欢的事,学他不喜欢的乐器?又为何《希腊三部曲》的作者在没有接受过一天所谓正规学校教育一天的情况下,写出如此优美的文字,具有如此丰富的观察力和幽默感,以及对动物的一腔爱心,而不似中国某名牌大学学生竟做出以硫酸泼狗熊之举?有人说中国的母亲是世界上最功利的妈妈,在笔者看来所言还真不差。从远古的孟母三迁只为儿子有一个体面的生活和学习环境,到现在的《哈佛女孩》、《哈佛男孩》作者,哪一个妈妈不是把孩子的所谓“有出息”放在第一位,又有几个母亲关心过我的孩子开不开心?幸不幸福?抑或中国的母亲们已经把幸福和优渥的物质条件画上等号了,所以她们的眼中看不到像梵高这样生前潦倒的儿子,也不会认为做一个平凡农妇的女儿是幸福的,大多数母亲夸耀的是从政、经商、成名的子女,何其悲哀?!

西塞罗说:教育的目的是让学生摆脱现实的奴役,而不是适应现实!也许这句话可以为迷茫中的中国妈妈解惑。我们对孩子的说教无非是,你这样或那样,以后怎么适应这个竞争激烈的社会?怎么吃得到饭?!然而人生的意义是否仅在于糊口?如今多少房奴、孩奴、卡奴……他们的人生幸福吗?身负沉重的生计包袱何谈创造力,创作的激情何来?从医院的医生到学校的教师迫于生计职称的压力憋论文,闹出了某医院一篇医学论文遭几十人几十轮抄袭,大学教授每年学术成果有指标……笔者在想如果曹雪芹当初加入了作协,每年有创作指标的话,世界上还会有《红楼梦》吗?

怪现象凡此种种,皆为人为,又有何人能解?种种牢骚也不得不屈服于现实的无奈,也许这是因为笔者并没有接受到真正的人性化的教育,是故无法摆脱现实的束缚?一笑……■



随风潜入夜，润物细无声

——杜威、涂尔干道德教育理论对学校教育的启示

● 朱锦丽

一、杜威、涂尔干道德教育理论的比较

1.从学校的道德教育目的上看:杜威和涂尔干都强调学校道德教育是为了培养适应社会生活的人!杜威认为,“教育是生活的需要”,“教育是社会的职能”,学校的道德教育目的,就是使儿童能够适应和参与社会生活。他认为“公立学校体制的道德工作和价值从总体上要根据社会价值加以衡量”,为此,“我们必须从广义上把儿童看作是社会的一员,要求学校采取一切必要的措施,以期使之明智地认识到他的一切社会关系并在维持这些社会关系中发挥其作用。”在杜威的论点中,学校本质上就是一个社会机构,承担着相应的社会功能,学校道德教育,不论是隐性的还是显性的,都是为了培养适应社会需要、并对社会有用的人。

和杜威不谋而合的是,涂尔干也认为学校道德教育,必须培养适应人类生活环境的人。涂尔干认为,道德教育不是培养特殊的德性,而是一般意义上的性情,他在原文中这样表述:“若从道德的角度去影响儿童,并不是在他身上培养出一个接一个的特殊的德性,而是采用适当的方法去培育,甚至全面构造那些一般意义上的性情,它们一旦被创造出来,就会使自己轻而易举地适应特殊的人类生活环境。”

2.从学校道德教育的地位上看:杜威和涂尔干都把道德教育放在学校教育的突出位置,作为学校教育的重要工作。

杜威认为:“教育者——不论是家长还是教师——的职责就是一定要使儿童和青年生气勃勃地获得



尽可能多的观念。从而使之成为促使行动的观念,指导行为的原动力。”也就是说,不管教学主体如何,道德目的普遍存在于一切教学中并处于主导地位。杜威认为,在学校,即使没有为伦理学教育或“道德教学”拨出任何余地,但是道德教育应该贯穿于教育教学过程的始终。

虽然在涂尔干的《道德教育》一书中,没有花费多少篇幅去论述学校道德教育的重要性,但从整个篇章中,我们都可以看出涂尔干把道德教育放在学校教育的突出位置。涂尔干认为,“学校在儿童教育发展中所负有的任务,能够并且应该成为最重要的工作。”

二、杜威、涂尔干道德教育理论对学校教育的启示

1. 学校应该摆正道德教育的位置,处理好德育与智育之间的关系。

不论是杜威,还是涂尔干,他们都认为道德教育在学校教育中处于重要地位,是学校教育的重要任务。我们政治教师本身就担负着显性道德教育的任务。但学校以及其他学科教师不能把道德教育仅仅作为政治教师的工作、作为班主任的任务,道德教育是每个教师都必须担负的责任和义务,应该贯穿于教学工作的始终。现在有为数不少的学校,一味地强调升学率,一味地强调文化成绩,德育工作形同虚设,这样的学校,不懂得德育与智育是相互促进的关系,即使能够培养出高分的学生,也不能培养出全面发展、品德高尚的学生,所有的学校和老师都应该警惕这种忽视德育工作的做法。

2. 为了培养学生的道德精神,学校必须制定一定有效的道德规范。

首先学校要有一定的道德规范,而且这样的规范不能朝令夕改。涂尔干认为,要培养儿童的纪律精神,学校需要制定一定的道德规范,这些规范具有常规性,是各种明确的具体的规范的总体,这样的规范就像有限定边界的模具一样,可以约束和框定学生的道德行为。而且这样的规范一旦决定下来就不能经常改动,否则就失去约束的效力了。

其次,道德规范必须具有约束力,违反道德规范必须受到惩罚。道德精神是通过道德规范影响学生的,为了培养学生的纪律精神,必须让学生感受到规范中的道德权威,如果制定了规范而不能被遵守和执行,这样的规范就形同虚设,道德的权威性也会消失殆尽,所以当学生违反规范时,必须对其进行惩罚,从而维护道德规范的权威。

现在个别学校甚至连基本的道德规范都没有,奖励、惩罚尺度任凭班主任、政教主任的主观臆断,甚至对于同样程度的错误,有的给予记过处分,有的给予警告处分,很多处罚都没有具体统一的标准,很难令学生心服口服,德育功能也难以得到真正贯彻。

3. 学校在道德教育上要恩威并施,坚决杜绝“体罚”、“心罚”等极端手段。

首先,学校必须对违规的学生进行惩罚。惩罚的本质功能是维护良知,当学生违规行为发生时,如果不加以惩罚,纪律的权威就会丧失。为了赏罚有据,学校必须有明确的规范的道德条例,并依据道德条例对学生进行惩罚,这样的惩罚必须一视同仁、赏罚分明。同时,学校对于学生的惩罚应该理智适度,涂尔干说,我们教师不能怒气冲冲地对犯错学生进行惩罚,也不能对学生的所犯错误无动于衷,“过度的冷静或冷漠所产生的效果,决不会比暴怒产生的效果好。”“教师决不可让他的职业敏感因为习以为常而变得麻木迟钝。他必须密切关注学生,不要漠然地、麻木地看待他们的行为;他必须为他们感到痛苦,他必须对他们抱怨,他必须公开地表明他的感受。”也就是说,作为教师不能一味地严厉,也不能一味地宽容,应该恩威并施。



其次,学校绝对不能对学生进行体罚、心罚。在承认惩罚效力的同时,涂尔干又看到了惩罚效力的有限性。他认为惩罚的威胁可能给儿童带来恐吓作用,对某些孩子产生一种清醒和警戒作用,所谓“杀鸡儆猴”,但是“惩罚从外部起作用,并对外部产生影响”,“无法触及道德生活的根源”;惩罚只是“机械性地训练孩子避免某些行为”,“并不能诱导出一种向善的相反倾向”。所以,惩罚的效力是非常有限的,就像很多国家对于犯罪的惩罚极其的严厉、甚至残酷,但还是有人铤而走险。而且,惩罚的效力必须通过学生的“自省”才能起到作用,涂尔干在原文中这么说:“我们行为的源泉就在我们的内心中,除非由我们自己从内心激活这些源泉,否则就不能使它们起作用。”“最好的惩罚就是尽可能采取最富有表现力的、代价又最低的方式进行责备,这才是惩罚的本质所在。”随着惩罚严厉程度的提高,惩罚所产生的影响会相应地减弱。所以,惩罚应该有一个“度”,过犹不及,学校惩罚的基本原则,是禁止体罚,在涂尔干看来,体罚与道德生活的主要来源发生了冲突,不利于惩罚效力的实现,在道德教育中,惩罚并不是最好的方式,他认为,“没有什么东西比简单的惩罚尺度更危险了。只有在一个人尚未收到惩罚时,处罚才会保持其全部的力量。”

目前,体罚手段在学校中越来越被唾弃,取而代之的却是更为严厉的“心罚”,从“绿领巾”、“红校服”到“三色作业本”,学校教育频频“染色”,功利教育愈演愈烈。学校把德智体美劳简化成了智育,道德教育逐渐沦丧,这种简单粗暴的教育行为对学生身心是更为严重的摧残,比体罚更为严厉苛刻,完全违背了教育的本质和初衷,应该是所有教育工作者唾弃的行为。我们教育工作者不能把道德教育简单化粗暴化,要注意教育的方式方法,做到“随风潜入夜,润物细无声。”

4.为了培养道德高尚的学生,必须首先培养道德高尚的教师。

我们时常会在网络新闻上看到个别教师运用极端手段惩罚学生,对学生的身心造成严重伤害,作为一名有良知的教师,看到这些事例,真是痛心疾首!为什么会有这样的教师,他们用如此简单粗暴的方法对待学生?这肯定是学校道德教育的失败!学校的道德教育,是通过教师的耳濡目染、言传身教影响学生的,所以,要培养道德高尚的学生,必须首先有道德高尚的老师。涂尔干认为,“教师所表现出的爱护和友谊本身,就是最好的奖赏。”一个有爱的教师,才不会对儿童进行侵害。

学校的道德规范,是通过教师的言传身教展示给儿童的,道德规范的权威取决于教师,“这种权威产生的唯一来源,就是教师本身。”为了传播道德规范,教师首先要让孩子知道,这些规范不仅仅是强加给学生的,也是强加给教师本人的,教师必须身体力行,适应规范、遵守规范。此外,教师还应该果断理智,“言必行,行必果”,具有某种意志力,教师作出承诺必须实现,从而才能督促孩子信守承诺。再次,教师不能滥用权威,不能把一个班级的孩子当成一个步兵团来领导。“教师的权威应该用慈爱来调和,从而使严格坚决永远不至于堕落为粗鲁或严酷。”那些对儿童实施体罚甚至“心罚”的教师,就是因为缺乏高尚的道德操守,滥用道德权威,才会简单粗暴地对待学生,作为教师最起码的道德是心中有爱。

杜威和涂尔干的道德教育理论中,还有很多值得我们现代学校借鉴和学习的,在此就不一一赘述了。本人对于杜威和涂尔干道德教育理论的学习,也需要不断地深化拓展和迁移! ■

参考文献:

- 1.(美)杜威著,王承绪译.道德教育原理[M].浙江杭州:浙江教育出版社,2003年.
- 2.(法)爱弥儿·涂尔干著,陈光金,沈杰,朱谐汉译.道德教育.上海:上海人民出版社,2006年.



《做最受学生欢迎的教师》

● 靳丽敬



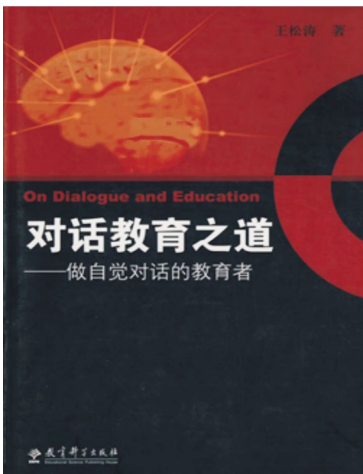
成为最受学生欢迎的教师，这恐怕是为人师者最大的愿望之一。但是，并非每个教师都能做到如此。有一句话叫：世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。众所周知，上天赋予我们每个人的天赋相差无几，没有天生就招学生喜欢的教师，也没有天生就不招学生喜欢的教师。一切都取决于你是一个什么样的教师，一个什么样的“人”。如果你有学问，你就尽情地在学生面前展露；如果你有才气，你就全力在学生面前发挥。也许你的身材不够高大健美，外形与漂亮、潇洒毫不搭界，但由于你学富五车、德行高尚、乐于奉献……在学生心目中你就是最美的，最有魅力的。当然，仅仅知道这些道理是远远不够的，受欢迎的根本原因不在于你“知道”了多少，而在于你“做到”了多少。所以，知道更要做到。

《教师的幸福资本》

● 雷玲

这本《教师的幸福资本——成长为优秀教师的8种特质》，不是要告诉你幸福人生的生存法则，也不是要指明幸福人生的捷径佳途，而是想借对自己曾经的教师生涯的梳理、反思，借对自己从事教育新闻工作以来零距离接触、采写过的教师故事的整理、归类，从中品尝一下幸福的滋味，触摸一下幸福的温度。《教师的幸福资本——成长为优秀教师的8种特质》由雷玲编著。

雷玲，网名红袖子（活跃于新思考、教育在线、成长等网站），曾在大学任教。《现代教育报》主编、总编室主任，资深教育记者。曾获教育部新闻奖、北京市新闻奖等奖项30余次。



《对话教育之道》

● 王松涛

当“救救孩子”、“拯救教育”的呼声不绝于耳，当“弑师”、“虐生”、等骇人事件出现时，我们不得不发问：教育怎么了？面对问题重重的现实，我们要作出怎样的选择？作者认为，在教育面临种种问题的时代，对话应该成为变革教育的一个重要途径。该书本着对话的精神，基于对话的视野，力图通过对话重塑对教育的认识和理解，重整对学校的领导和管理，让所有教师和家长都懂得对话、学会对话，成为自觉自愿的对话型教育者。



《心印》 ● 刘道玉

刘道玉,武汉大学前校长,曾引领中国教育改革先声,并且正因此而饱受各方褒贬。此书以札记的方式记录了作为教育家和全国著名大学校长对中国教育的忧思和理性反思,值得从事教育理论和实际工作者阅读。

本书系著名教育家刘道玉先生的教育人生手记。在这本手记中,作者记叙了“教育忧思录”、“我的人生哲学”、“书斋里的精灵”、“思的的碎片”、“文前书后”、“没有忘却的纪念”等六个部分。手记的特点,恐怕就在于杂,书中既有观察与感想又有读书的心得,既有回忆师友又有应朋友之邀写的序言。但是,杂而不乱,它们大都围绕一个主题,那就是记录了作者的真实的思想和对师友的真情实意。

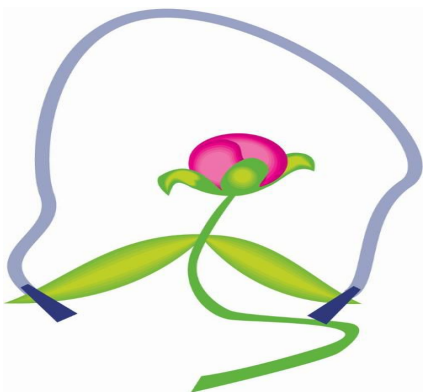
《名师讲述班主任的核心教导力》

● 杨连山 魏永田

《名师工程》系列丛书以目前全国广泛开展的新课程改革为出版背景,紧紧抓住最新的教育理念,以广大教育管理者 and 教师为主要读者对象,通过总结名师创新经验、先进理念,宣传名师的核心教育力,在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。

丛书由教育部师范司原司长马立、西南师范大学副校长宋乃庆担任编委会主任,邀请全国各地著名的教育工作者执笔,汇集在教育改革与实践中的先进理念、成果和方法,代表了目前教育实践中先进的教育生产力,具有时代前沿性。在选题上,丛书系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开,从教育的细节和实际情况出发,有针对性地设置选题让读者在阅读中学有所指、读有所获。在创作上,丛书采用通俗的创作方法,把死板的道理鲜活化,以案例为主,解说、评点、分析为辅,把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中,让读者更充分地领会先进、有效的教育方法。





教育经验的意义 及其表达与分享

● 吴刚平

[摘要]教育经验是教师专业发展乃至整个教育事业发展的动力源泉,概念化与叙事化是教育经验的两种重要表达方式,对话则成为教育经验的主要分享途径,并且将教育经验的概念化与叙事化的表达方式联结起来。

[关键词]教育经验 表达 分享

[作者简介]吴刚平,华东师大课程与教学研究所、课程研究中心副教授(上海 200062)

许多教育工作者特别是广大中小学教师,在日常的教育教学实践中创造和积累了大量宝贵的教育经验,却常常不知道如何去总结和发表,如何去相互交流和分享这些宝贵的教育经验,有时甚至对教育经验本身的意义也感到迷惘。那么,问题的症结究竟在哪里呢?本文试图就此提出一种参考性的解答。

一、教育经验的意义

(一)教育经验是教师专业发展和教育事业发展的动力源泉

教育经验的意义是不言而喻的,因为人们都很清楚,一个庞大的教育系统,如果没有一大批拥有丰富教育经验的教育工作者包括教师、教育管理人员和研究人员来支撑,将是无法想象的。可以毫不夸张地说,教育经验是教师专业发展乃至整个教育事业发展的动力源泉。

对于教师、教育管理人员和教育研究人员而言,教育经验不断积累和澄清的过程是其专业发展水平不断提高的过程。对于一所学校来讲,教育经验质与量的水平决定着学校的办学水平,校长和教师的教育经验越丰富,学校的办学质量就越有保证。对于教育系统来讲,教育的改革和发展过程本质上是一个不断积累、反思和推广教育经验的过程。

学生的发展和学校的发展,说到底取决于教师的专业发展能力和专业发展水平。真正优秀的校长和教育行政管理人员都十分重视教师的专业成长问题,因为这是优质学校、优质教育资源的主体和核心部分,是学校充满长久生机和活力的不竭源泉。应该牢固树立这样的观点,学校是教师和学生共同成长的地方,校长也是在促进师生共同发展的过程中不断地获得自我发展的。为此,我们必须十分强调,关注教育经验,促进每一位教师的专业发展。

一般来讲,一所学校特别是一所比较好的学校,或多或少都集聚了一些比较有教育教学经验的骨干或优秀教师,这是学校的宝贵财富,应该十分地珍惜和保护。现在的问题是,大多数教师特别是年轻教师,没有获得足够丰富的教学经验或被广泛认可的教学成果与荣誉,他们的专业发展问题往往容易被忽



视,或者被认为是不很紧迫的问题,可以放在以后,慢慢来。但是,关注每一位教师的专业发展,恐怕更多地是要逐步把重点放在这一部分教师身上。因为,优秀的骨干教师特别是特级教师,他们的专业发展大多进入相对成熟和比较自觉的阶段,他们往往“不用扬鞭自奋蹄”,同时也更容易获得专业发展的机会和平台。但大多数教师特别是年轻教师还需要学校采取更多的措施关注和促进他们的专业发展,为他们提供和创造专业发展的机会和平台。如果每一位教师都能够在自己所工作的学校真实地感受到自己专业发展的机会和动力,感受到真诚而具有远见的专业关怀,那么学校发展就会形成强大的凝聚力和吸引力。

我个人认为,一方面,要充分发挥优秀教师的示范、辐射和带动作用,开展校本教师培训,建设学习型的学校文化,使优秀教师的个人教育经验能够为更多的同事所分享,转变成为教师群体特别是年轻教师的共同财富。另一方面,要激活更多的教师去借鉴、创造、积累和表达新的教育经验,让学校涌现出更多更好的优秀教师。要鼓励和保护每一位教师立足于自己的课堂教学,参与和从事校本教学研究,解决真实的教学问题,提高课堂教学的质量和成效,提高教师自身的专业发展能力和专业发展水平。

(二)教育经验不等于教育经历

通常,人们对于教育经验的理解容易和教育经历相混淆,因而导致对于教育经验的研究不够重视,或者难以深入,以至于许多重要的教育经验被忽视和埋没,得不到及时的总结、表达和应有的关注。这对教育事业和教师自身来说是一种严重的浪费,甚为可惜。

对于经验与经历的分别,我们可以用一个简单的例子来说明。一个小孩,如果用手去拿一杯开水,被烫了一下,他把手缩回去了。这对他来讲是一个经历。如果他继续重复这一过程,那么他仍然只获得了经历。但如果他意识到不能这样做,被烫是不好受的,是危险的,是应该避免的,那么他就开始获得经验了;这种经验的意义是,认识到某种行为的危害性并开始规避这种行为,这是一种消极的保护性经验;如果他进而尝试去用手帕或者用其他东西包着这个开水杯,然后再端起来,或者等待开水变凉一点后再用手端开水杯,那么他这时的经验水平就更高一些了。这种经验的意义是,认识到某种有利于解决问题的行为并开始采取这种行为,这是一种积极的建设性经验。应该说,这两类经验对于人的行为的改进都是非常重要的,只不过它们的功能有所不同罢了。

教师的教育经验不等于教育经历,它们之间的分别与我们所举的这个例子是非常相似的。教育经验与教育经历虽然有联系,却并不是一回事。教育经验是在教育经历基础上产生和形成的,但一旦教育经验产生和形成,它又与教育经历有很大的不同,就在一定意义上从教育经历中独立出来了。没有教育经历,是很难谈得上教育经验的,教育经历是教育经验的基础。但是,有了一定的教育经历之后,并不必然地意味着积累起相应的教育经验。教育经验的丰富和深刻程度更多地取决于教师个体是否能够在教育经历基础上动脑筋、想办法,不断发现和解决教育教学过程中的问题,不断改进自己的教育教学行为。消极的教育经验能够帮助教师认识到并采取措施不断避免、减少和消除无效或有害的教育教学行为,积极的教育经验能够帮助教师认识到并采取措施不断地扩展有利于促进学生发展的教育教学行为。

从上面的分析来看,与教育经历相比,教育经验大致上有三个基本特征:

一是必须有教育经历作基础。教育经验最直接的源泉是从事教育教学工作,尽管受教育的过程也会对一个人的教育经验产生重要影响,但这种经验毕竟是表面的和初浅的,较高水平的教育经验都是建立在直接的教育教学经历基础之上的。这一特征提示我们必须重视教育教学过程中的点点滴滴,这些在日



常教育教学中发生的、看似平凡和琐碎的点点滴滴,恰恰是我们获得教育经验的重要基础和前提。

二是具有思维活动的高参与性。这一特征表明,教师要形成和积累丰富的教育经验,就必须在教育教学活动中动脑筋,想办法,勤于观察,肯钻研问题,不断地加深对教育的理解,不断地有认识水平的提高和认识成果的获得,不断地改进自己的教育教学行为。正如美国著名教育家杜威所说,“没有某种思维的因素便不可能产生有意义的经验。”正是这一特征,导致不同的教师由于思维活动参与程度和参与水平的不同,即使有相同或相似的教育经历,他们在教育经验的质量和水平上也呈现出巨大的差异。相同的教育经历对于不同的教师而言可能意味着不同的教育经验。教师有没有丰富的教育经验,不能仅仅只看他是否从事了教育教学工作,或从事教育教学工作时间的长短,更重要的是要看他对于自己所从事的教育教学工作是否不断地产生更加深入的理解与思考,是否不断地提高教育教学工作的质量和成效。从这个意义上讲,一个有着三十年教龄的教师并不见得一定比只有十年甚至五年教龄的教师教育经验更加丰富和深刻。因为有了一定的教龄基础之后,教育经验的意义已经远远大于教育经历的意义了。所以,对于教师而言,重要的是要用心对待自己所从事的教育教学工作,勤观察,爱思考,肯钻研,不断加深对教育的理解,不断找到解决教育教学实际问题以及提高教育教学质量和成效的新办法、新途径,常教常新,愈教愈精。

三是对教育者个体的依附性。也就是说教育经验是依靠教育者特别是教师个体自身积累起来的。这意味着,一方面教师本人的离开、遗忘或者消失,会导致教育经验相应的离开、遗忘或者消失。比如,一所学校如果那几位特别有教育经验的教师离开或调出,这所学校的教育教学质量会相应地受到冲击和影响,就是这个道理。另一方面,教育经验本身具有一定的个体局限性,因为个体的教育经验总是产生于某种特定的具体教育情境之中,它需要通过不断的交流才能达到更好的澄清、积累、保存、弥补和扩展,进而变成教师群体的财富,成为教师专业发展和教育事业发展的动力源泉。

(三)教育经验需要表达和分享

实际上,中小学教师积累起来的教育经验很多。但是,随着时间的推移,凡是没有作出理性概括的,往往只是热闹了一阵,开了花不结果,有人说叫“过眼云烟”,不能立起来,成为可以分享的教育成果。于是,新来的教师只好从头摸索。这是一种巨大的让人扼腕痛惜的浪费。对此,著名教育家刘佛年先生曾经有过深深的感慨。他认为,解决的办法有两个,一是理论工作者深入到中小学去,二是中小学教师都能做些教学研究工作。现在最需要的是既懂得中小学教育,又肯从事教育科学研究的善于思考的人。

事实证明,这样的队伍建设在教师素质普遍不高和教育发展处于起步或恢复阶段时是非常必要的,而且是十分有效的。他们为我国恢复高考制度以后基础教育的发展和改革探索做出了重要的努力和贡献。

但是,随着我国经济、社会、政治和文化的发展和进步,基础教育的改革逐步深入,学校教育开始走上内涵式发展的专业化道路,尊重差异、弘扬个性、培养创新精神和实践能力成为基础教育鲜明的时代特征,这时刘佛年先生所说的第二种解决办法可能是更为根本的解决办法,即中小学教师都应该能够使自己的日常教学过程同时成为教学探索和教学研究的过程。

在我看来,其中的关键恐怕还在于唤醒每一位教师的教育经验,以文字、音像等物化的方式记录、整理、总结和发表教师的教育经验,从而实现教育经验的澄清、保存、交流和分享,使之成为教师自身专业化发展的动力源泉,成为学生发展、学校发展乃至整个教育事业发展的动力源泉。每一位教师都可能在



表达自身教育经验和分享他人教育经验的过程中获得启示,加深对教育的理解,改进教育教学行为,提高教育教学的质量和成效。在这个意义上讲,教育经验的表达和分享甚至比教育经验本身更加重要,因为它使教育经验不断增值和扩容。

那么,对于从事实际教育教学工作的广大教育工作者特别是教师而言,怎样才能更好地积累、表达和分享教育经验呢?在目前情况下,概念化和叙事化可能是广大中小学教师表达他们的教育经验的两种基本方式,而对话则可能是教师相互之间分享教育经验的基本途径,同时也是把概念化方式与叙事化方式联结起来的桥梁。

二、教育经验的概念化与叙事化表达方式

(一)教育经验的概念化表达方式

我们所经历的教育是一个复杂的融合体,存在着各种纷繁杂乱的事实和现象,常常遮蔽着我们前进的视野。我们要拨开这种遮蔽,找到前进的方向,就必须借助于一定的科学研究方法,就如布列钦卡所说,“在现实中存在无穷无尽的表象。因此,每一科学就只能研究为数不多的几种现象。”所以,教育经验的概念化,作为教育经验走向教育理论的一种表达方式,是一种简约化的机制,它可以帮助我们确定问题的范围和核心所在,“缩小包围圈”,在思想和行为上从复杂和繁乱中寻找简单,建立起秩序,从而使教育的不断改进和完善成为可能。

其实,教育经验中思维活动的高参与性特征就已经为教育经验的概念化准备了条件。“思维就是把我们经验中的智慧的要害明显地表现出来。它使我们有可能行动有目标。它是我们所以有各种目的的条件。”

那么,怎样才能有效地实现教育经验概念化的表达呢?在我个人看来,可以围绕几个方面的步骤来进行尝试:

寻找核心概念。

“无论是明确地表述问题,还是检验假设,一个根本性的前提就是需要清晰的概念。假如人们对正在寻找的东西没有清晰的认识,任何观察和实验都会无助于事。没有清晰的概念,也就不会有正确的认知。”“概念帮助我们将那些思想的对象从众多有所指的可能对象中区分出来。”而且,“只有借助于一般概念,并由此将那些具有某些共同特征的对象进行概括,才可能从思想上将无穷无尽现象的多样性进行归类 and 整理。”所以,当我们敏感到一些有研究意义的教育现象和问题时,我们就可以去努力寻找一个或几个相应的核心概念来标识和表达我们的教育经验,用以指导我们的教育实践。

这样的教育概念既可以从已有的概念中移植、借用和改造,也可以创造性地提出。比如,当人们敏感到学校片面追求升学率的现象已经开始伤害教育自身的发展时,就尝试着提出了“素质教育”的概念,以此与“应试教育”相对立,从而表达自己的教育经验和教育理想,对教育实践进行反思和改进。其实,应试教育的现象很多人都经历了,但能够尝试去创造性地提出素质教育的概念并以此表达自己的教育经验的人都往往具有强烈的自觉理论意识。当然,创造性地提出一个新概念时,应该是慎重的和负责任的,只有当已有的概念难以改造或经过改造后依然无法很好地承载我们的教育经验时,才有必要创造新的教育概念,否则会造成概念的堆砌和泛滥,也造成教育概念在学理上的混乱。

有时候,我们的教育经验还不能丰富到足以支持一个全新的教育概念,或者说暂时还找不到一个准



确而合适的教育概念可以标识和表达我们的教育经验,那么我们也可以采用另外的策略,转而求助于教育理念。像我们常用的一些教育说法、教育口号和教育隐喻,表达的往往都是一些教育理念,而不是真正的教育概念。从一定意义上讲,概念和理念的区别在于,概念在逻辑上要求内涵和外延都是比较清晰和严密的,要概括出一般的本质的特征,而理念相对来说则更加主观和随意,抽象概括的程度也要低一些,表达的是对于事物属性的某种立场、观点、看法、想法,甚至是理想,反映的未必一定是所指称教育事实的一般的本质的特征。教育理念对于完成教育经验概念化的过程是非常重要的,因为教育概念所指称的教育事实或教育现象往往是非常复杂的,而且是动态变化的,许多我们认可的教育概念,其实都只具有相对意义,都只能看作教育经验概念化过程中的阶段性认识成果。教育理念总是不断地为完成教育概念化的过程、为新的教育概念的形成和完善准备着条件和基础。

构筑概念框架。

在我们找到我们认为适当的教育概念时,我们就要对这一概念进行描述,告诉人们概念所指称的教育事实的主要属性。而且,当一个或几个核心概念不足以完整地表达教育经验时,往往还需要运用一些子概念和相应的范畴来构筑概念系统或概念框架,因为“单个概念只有在与其相关的概念框架体系内才能获得其准确的意义。”

比如,我们可以考虑给出概念的基本定义,给出相应的子概念和范畴,描述概念和范畴所指称的教育事实和教育行为的性质、特点、种类、关系;意义、价值、地位、作用、影响、危害、局限;过程、阶段、任务、途径、方法、程序、策略、原则;结构、功能、机理、机制、条件、范围;问题、矛盾、成因、表现形态、发展趋势、解决办法……等等许多方面,这些方面甚至是难以穷尽的。但是,我们只需要选取其中某个或某些主要的或基本的方面进行探讨和论述。事实上,这些主要方面的论述如果能够有所展开的话,都能够比较好地表达我们在某一个或某一类教育现象或教育事实以及教育行为方面的教育经验,从而有利于相互讨论,交流思想,给人启示。

解释教育现象。

我们构筑的概念框架是否合理,是否有意义,一个重要的判断标准是看它是否能够帮助我们看清实践中的问题,预示或找到解决实践问题的有效办法。构筑概念框架实质上是建立起一个研究和解决问题的基本模型,它是帮助我们探究、分析和解决问题的思想支架,而不是限制和束缚我们思想认识的枷锁。所以,我们要善于运用一个合理的概念框架来解释我们经历的教育现象、教育事实和教育行为,让这个概念框架把教育实践中的问题放大,把问题的症结、要害或本质、原理、要领看得更加清楚和明白,澄清误解,消除曲解,加深对教育的认识和理解,探索正确的行动策略。正是在这种解释教育现象的过程中,我们不断地积累、澄清和表达着我们自己的教育经验,相互交流和丰富着我们的教育经验。

改善教育实践。

教育经验概念化的目的,不是为了概念化而概念化,而是最终为了改善教育实践。“实际上,真正建立在原理水平上的认识蕴含着巨大的丰富性。唯有原理,才具有认识实践的穿透力,成为创建新实践的理论基石。”因此,教育经验的概念化,不仅应该,而且能够朝着改善教育实践的方向努力,并取得预期的成效。当然,它也要接受实践的检验,不断从教育实践中获得养分。

(二)教育经验的叙事化表达方式

教育经验的概念化水平是教育理论思维水平的重要标志,一个民族乃至一个教育系统是一刻也不



能没有理论思维的。但是,一旦教育经验以概念化的方式呈现的时候,又是很有风险的。我们知道,教育的概念和范畴通常是建立在对于教育的经验事实进行归纳的基础上的。“概念的内容并非随意确定的(亦即纯粹出于习惯的),而是在根据观察而检验过的事实判断的意义上所获得的经验性诊断,或者说源于经验性诊断的一般化假设。”教育经验的概念化应该是在占有大量经验事实基础上的概括,是鲜活的概括,对于教育实践的思维应该起到一种激活而不是灭活的作用。但在许多情况下,教育经验的概念化表达方式往往只呈现概念和范畴本身,而恰恰忽略了这些概念和范畴所依托的经验事实。人们在进行教育经验概念化的表达时,为了清晰、简洁、平衡和流畅等原因,通常去掉那些鲜活的经验事实,而去演绎式地呈现概念和范畴,这种呈现出来的顺序与概念和范畴形成时的顺序刚好是反过来的。“当哲学与科学对抽象思维恋恋不舍,且为其抽象思维所具有的普遍适用性而庆贺炫耀时,却逐步失去了人类原始思维中的诗性智慧所蕴含的‘个别具体事物’的丰富性、形象性与复杂性。”也就是说,在我们不断追求教育经验的概念化,并且一步步地走向抽象理论的时候,我们不要忘记,教育的经验事实本身也是非常有价值的。“成功教师的实践经验和其中包含的对教育的理解与创造,是教育理论的重要资源。”“一盎司的经验所以胜过一吨理论,只是因为只有在经验中,任何理论才具有充满活力和可以证实的意义。一种经验,一种非常微薄的经验,能够产生和包含任何份量的理论(或理智的内容),但是,离开经验的理论,甚至不能肯定被理解为理论。这样的理论往往变成只是一种书面的公式,一些流行话,使我们思考或真正的建立理论成为不必需的,而且是不可能的。”

为了弥补教育经验概念化方式的不足,帮助我们更好地澄清、表达和交流教育经验,我们还需要重视教育经验的另外一种表达方式即教育经验的叙事化表达方式。教育经验的叙事化表达方式,对于广大教育实践工作者特别是教师总结、表达和交流他们的教育经验或许是一种更为亲切和更可接受的教育研究方式。

一般而言,来自教育实践一线的研究人员特别是教师,与专业的教育研究人员相比,是数量上的“大多数”。他们在教学的学科素养上参差不齐,但他们有研究的愿望和意识,有研究型的思考。教育研究的成果只有为大多数教师所内化时,才能转化成为巨大的物质力量,这时才能彰显教育理论的魅力。而教育理论要播洒其应有的热情与价值,就应该以适当的方式供教师阅读理解。

对于许多从事实际工作的教师来讲,概念与他们是有距离的,他们对于某些教育概念的理解还需要经历一个再解释的过程。这一过程至少包括两个方面,一是意义分析,二是经验分析。意义分析获得的可能是字面上的,如果缺少经验支撑的话。对于多数教育工作者来讲,经验分析可能是更重要的,这是获得清晰认识的重要途径,是概念转化为实际对象物的重要途径。教育经验的叙事化其实走的是一条教育概念的具体化道路,它需要考虑的是如何让抽象的概念变成看得见、摸得着的东西,它需要采取的策略是让抽象的教育概念隐性化,或者退至幕后,面向教育实事本身,让教育事件走向前台。

叙事是在进行理论建设的铺垫工作,特别是以叙事方式来进行的案例研究工作更是如此。正是在这个意义上,有人说,“案例是理论的故乡”。毫无疑问,教育经验对于教师的专业发展以及学校办学质量和办学水平的提高是具有重要意义的。对于教师而言,要真正使教育经验变成现实的教育动力,教育叙事研究是一条切实可行的有效途径。

简单地讲,教育叙事研究,可以看作是教师讲述自己教育教学故事的过程,就是由教师本人“反思”和“叙述”自己在教育教学探索中所遭遇到的一系列教育事件。透过对教育事件的反思和叙述,教师澄



清、积累、保存、丰富和公开自己的教育经验,进行教育经验的交流与分享,提高自身的教育教学修养和水平。

这种表达方式改变以往抽象的议论文和说明文式的理论提升或逻辑推导,转向记叙文式、散文式、手记式的、口语化的讲故事、谈体会。这种表达方式可以指向课堂教学叙事、学校生活叙事和教师自传叙事。这种方式与教师的日常教育生活更亲近,它所表达的教育经验更容易使有类似教育经历的人通过认同而达到分享和推广。

教育叙事所叙述的教育事件,一是要具有真实性,必须是在教育教学过程中真实发生的点点滴滴。教师必须有真实的故事可讲,才谈得上教育叙事研究。而要做到这一点,教师必须认真钻研自己的教育教学工作,用心去观察,去发现,去尝试,去体验,去感悟;二是要具有可读性,要按照一定的主题或主线把教育事件串起来,形成某种情节,让教育事件的叙述变得鲜活而有趣味。教育经验的呈现最终都需要有结构,或者需要概念化。否则,教育经验的表达就可能是杂乱无章的。只不过,这种概念化有时是显性的,有时则是隐性的,教育经验的叙事化表达其实是将概念化表达作了隐性化处理而转换出来的一种呈现方式。所以,教育叙事中的这种教育教学事件在内在呈现结构上还是理性的,但它却不是抽象的,而是具体的,是鲜活的。三是要具有启示性,要让自己叙述之后,让读者读过之后,觉得有韵味、受启发、有共鸣、受感动、有所思、有所悟。

如果每一位教师都能够坚持不懈地开展教育叙事研究,持之以恒,相互交流,共同促进,那么我们可以设想,若干年以后,他们的教育经验将丰富、充实而且深刻,他们的专业发展能力和专业发展水平将获得质的飞跃,他们就很有可能成长为中国乃至世界最优秀的教育家群体。

三、对话成为分享教育经验的主要途径

(一)对话的意义

对话一直是人们交流和获取信息的一种手段,所以对话常常被理解为人与人之间的提问与回答,但是对话的真正意义并不仅仅只在于它的形式,更重要的是在于它的实质,对话的实质意义是对话者的自我理解与对话者之间的相互理解。如果没有能够有效地促进主体之间的相互理解或者主体自身的自我理解,那么问答就只剩下交流的形式而失去了交流的实质。

无论是自我理解还是相互理解,都需要有反思。对话者与他人、与文本以及与自我的互动过程,应该成为一个不断反思的过程,自我、文本、他人都应该成为反思的对象,只有这样才能达到更好的相互理解 and 自我理解。

对于具有丰富教育经验的教师来讲,需要强调的是,对话总是需要以教师个人平等地提出自己的意见为前提,否则就意味着教师个人可能被历史、被他人的话语所淹没,意味着教师没有自己的声音,没有自己的思考,没有自己的个性,或者在反思中一片茫然,既不知反思什么,也不知为了什么反思,反思反而可能成为另一个压迫教师的空壳。同时,当教师以平等的主体身份加入对话之中时,对话就可能成为一个流动的、不可复制的、不断生长和生成的过程。在这一过程中,教师不断迸发出新的思想火花、形成新的思想生长点。一旦离开了平等和双向交流,分享教育经验的可能性就变得微乎其微了。

在一定意义上说,概念化与叙事化都只适合于教育经验的部分属性,而不能适合于教育经验的全部属性。对话使教育经验的概念化方式与教育经验的叙事化方式之间架起了一座交流与沟通的桥梁,从而



有可能加深和促进它们之间的“自我理解”与“相互理解”。

(二)对话的类型

由于不同的划分角度,对话可以有多种多样的分类。从主体与对象的关系来看,对话作为分享教育经验的主要途径,大致可以划分为理论阅读、现场交流和实践反思三个基本类型。我个人认为,这三种基本对话形式,对于教育实践工作者特别是教师是比较有参考意义的。

第一,理论阅读。理论阅读实际上是与文本对话,与文本的作者对话,也可以说是与历史对话。因为文本是保存的经验,如果理论文本一直被尘封,没有被阅读,它就永远不过是一堆堆的废纸而已。“所有的教育理论的意义最终取决于实践者如教师、教育管理者的‘阅读理解’,教师或教育管理者在阅读中‘理解’了多少,教育理论‘在这里’就发生多大的意义。”从对话的观点来看,教师的阅读导致教师与教育理论变成了一种互动与互构的关系。一方面,教师的教育经验在理论阅读中不断地显现出来,对于教育理论的假设或论断起着验证、丰富和超越的作用;另一方面,教育理论有助于缩短教师自我重复摸索教育经验的时间,提高教师自我理解 and 自我反思的水平,加快教师专业发展的进程。许多人都有这样的体会,有时候我们自以为了不起的教育经验,等我们自己去看书时却忽然发现,别人早已经写在教育著作之中了。诚如古人所讲,“学,然后知不足;教,然后知困”。所以,我们建议,无论是教育行政管理人员还是从事实际教学工作的教师,都应该适当地开展一些有质量的理论阅读,理论阅读应该成为教师生活方式的重要组成部分。特别是在教育活动的高原期,在自身的教育经验难以获得突破性进展的时候,我们可以更多地尝试从理论阅读中获得进步的动力,寻找自身专业发展的突破口和生长点。

第二,现场交流。现场交流实际上是与他人对话,在学校层面上也可以看作是教师与同事或同行之间的合作研究。俗话说,“与君一席话,胜读十年书。”“三个臭皮匠赛过诸葛亮。”无论是教师还是教育研究人员,现场交流对于他们分享和扩展教育经验的意义都是十分重要的。现场交流可以促使我们在对话言说中进行思考,加深相互理解 and 自我理解,催生新的思想火花。教师同伴之间的听课、说课、观摩、研讨等形式,都是非常好的现场交流的形式,需要注意的是必须防止它们流于形式,而丢失了对话的实质。

在课堂教学领域,我们也可以把教学过程看作一种典型的现场交流过程,对话本身既是教学的手段,也是教学的目的。对话的过程也就是师生的经验、感受、思想、真理、意义、知识、技能、问题、困惑、情感、态度、价值观等相互作用和动态生成的过程。在这个过程中,应该鼓励教师和学生自由地、创造性地、个性化地理解文本,在教师、学生和文本(实质是作者)三者之间形成一种真正意义上的“对话”,而不是照本宣科,书云亦云。当然,需要强调的是,个性化地理解或解读文本,并不意味着个人理解就一定是正确的,也不意味着否认有一个比较正确的结论。“一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”这是就个人的内心体验和个人视角而言的。但就文本发出的意义来说,并不能说一千个哈姆雷特都是切近文本的“理解”。那种陷入“这样也对那样也行”的相对主义操作中的教学,并没有达到真正意义上的对话水平,而只是停留在一种仅仅注意到了差异的交谈水平。一个读者的自我理解是否正确,取决于它的自我理解是否能够引起其他读者的“相互理解”或“视界融合”,取决于他的个人理解是否在身边的读者群中更具有说服力。所以,在现场交流中,除了在言说中思考之外,还要在倾听中反思;除了发出自己的声音之外,还要倾听、尊重和理解他人的心声。从而,构建和生成新的属于个体的认识和属于群体的共识。也可以说,课堂教学中师生关系的实质是由师生之间平等而真诚的对话而产生的。

第三,实践反思。实践反思实际上是与自我对话,是自我对过去所沉积的经验、历史、思想等所进行



的反思性理解。在实践反思中,教师把自己的教育教学实践中的点点滴滴甚至是自己的教育经验和教育思想的点点滴滴悬置起来,作为反思的对象,对自己的教育经验和外在世界进行反思,从而提高自我理解和自我改进的水平。其实,教师的教学日记、教后记、教学经验小结等都属于实践反思的形式,关键是要从价值上和技术上确保这种实践反思的对话性质。

实践反思或自我对话,应该是一种开放的、建立在理论阅读和现场交流基础之上的自我反思性理解,而且也应该为进一步的理论阅读和现场交流提供更加深入和丰富的精神养料。同时,教师的实践反思与反思的实践应该相互促进,把教师的过去、现在和未来联结起来,使教师自我能够更加清醒、更加自觉和更加自信地谋划和改进当下和未来他所参与其中的教育教学实践。■

注释:

[美]约翰·杜威著、王承绪译:《民主主义与教育》,人民教育出版社1990年版,第153页。

参见顾泠沅:《师恩绵绵忆当年——著名教育家刘佛年先生与中小学教育的不解之缘》,《文汇报》2003年5月26日第9版。

[德]沃尔夫冈·布列钦卡著、胡劲松译:《教育科学的基本概念》,华东师范大学出版社2001年版第14页。

[美]约翰·杜威著、王承绪译:《民主主义与教育》,人民教育出版社1990年版,第155页。

[德]沃尔夫冈·布列钦卡著、胡劲松译:《教育科学的基本概念》,华东师范大学出版社2001年版第11页。

[德]沃尔夫冈·布列钦卡著、胡劲松译:《教育科学的基本概念》,华东师范大学出版社2001年版第14页。

[德]沃尔夫冈·布列钦卡著、胡劲松译:《教育科学的基本概念》,华东师范大学出版社2001年版第15页。

叶澜著:《教育研究方法论初探》,上海教育出版社1999年版,第347页。

[德]沃尔夫冈·布列钦卡著、胡劲松译:《教育科学的基本概念》,华东师范大学出版社2001年版第15页。

刘良华著:《校本行动研究》,四川教育出版社2002年版,第201页。

叶澜著:《教育研究方法论初探》,上海教育出版社1999年版,第335页。

[美]约翰·杜威著、王承绪译:《民主主义与教育》,人民教育出版社1990年版,第153页。

刘良华著:《校本行动研究》,四川教育出版社2002年版,第251-252页。