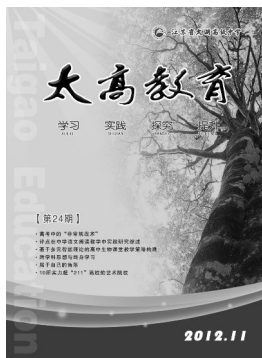


# 目 录

## CONTENTS



### 大高教育

2012年第2期

总第24期

江苏省太湖  
高级中学主办

2012年11月版

封面题字

王惠东

### 课题研究

- 网络环境下的德育创新研究开题报告.....许 斌/001  
高中历史“三单·六环节”下的师生关系研究开题报告.....丁永华/006  
高中历史共享式备课的校本化行动研究开题报告.....浦永清/010

### 特色教育

- 10所实力超“211”高校的艺术院校...../016  
无锡教育国际交流中心:构建国际交流工作平台  
服务促进无锡教育国际化...../021

### 有效课堂

- 高考中的“非常规战术”  
——江苏物理高考中多项选择题的解题策略.....王志伟/023  
高中英语课堂“导学单”设计有效性探索.....李君繁/025  
击球霸气缘于扎实的基本功  
——对高中女生乒乓“霸气”培养之研究.....王 应/031  
评点在中学语文阅读教学中实践研究综述.....朱茂林/035  
基于多元智力理论的高中生物课堂教学策略构建.....袁锦明/042  
在高中数学探究式教学中彰显学生的智慧  
——高中数学探究教学场景评析及反思.....赵长岚/046



课堂上的“变奏曲”

——贯彻新课程理念,以学生发展为本 .....丁永华/050

## 书香校园

莫言,而无一言.....朱茂林/052

属于自己的角落.....王 应/053

## 新书推荐

《孩子别慌》.....孙云晓/055

《你的降落伞是什么颜色》...../055

《培养最受欢迎的孩子》.....王金战/056

《中国人的精神》.....辜鸿铭/056

《走出一个时代的教育困惑》.....熊丙奇/057

## 他山之石

跨学科思想与终身学习.....刘定一/058

## 编辑委员会:

顾问:陈玉琨 成尚荣

名誉主任:熊川武

主任:王惠东

副主任:凌瑞初

委员:郁德贤 杨惠君

唐海明 袁锦明

蔡旭林 蒋 勇

王 峰

主编:邓文杰

编辑:浦永清 朱茂林

谭 燕 蒋 琴

郝玲玲 张世贵

摄影:马向敏

美编:陆振宇

电脑:唐振霞

本期责任编辑:袁锦明

许 斌

王园一

## 地址:

江苏省无锡市滨湖区  
观山路

## 编辑:

《太高教育》编辑部

## 邮编:

214125

## 电话:

0510-85198560

## 网址:

www.thgz.net

E-mail:

thgz@wxjy.com.cn



# 网络环境下的德育创新研究

## 开题报告

● 许斌

### 一、课题的核心概念及其界定

网络在给人们带来巨大益处的同时,也存在一定的负面影响。网络是一个战略高地,我们作为教育者必须抢先占领这个高地,让网络为素质教育服务。网络世界中,有许多不健康的东西,这对于涉足不深的青少年来说,不百般警惕,随时都有深陷其中而不能自拔的可能。从实践看,由于现在管理方式和技术手段都跟不上网络的发展的步伐,所以管起来有困难光靠加强网络管理无法遏制黄色浪潮,也无法消除网络陷阱,更无法抵制来自西方意识形态的影响。那么,有效的办法就是进行网络德育。

网络德育是指运用互联网手段和空间围绕现代德育思想、德育目标和德育内容来开展的一系列的德育工作或活动,是以网络为媒介开展德育管理和一系列德育活动的过程,是德育现代化的一种形式。网络德育是网络的“环保工程”。网络德育与传统德育相比,具有开放性、交互性、趣味性、预见性、能动性和隐匿性等特点,这是现行德育无法比拟的。

中学网络德育研究,就是探讨网络环境下中学德育工作的新问题、新特点、新理念、新对策,开辟德育工作的新途径,探索网络德育的方法、手段,探究网络德育的规律,构建网络德育的理论体系。通过研究,充分开发利用网络的德育功能,拓宽学校德育的渠道,把网络作为德育的有效手段,加强对中学生网络道德规范的教育,既能够充分占领中学生的教育时空,又能够使德育更具实效性,初步构建一个开放的、互动的、针对性强、实效性高的网络德育模式,从而指导中学网络德育实践,创造出一个适合时代需要、人民群众满意、体现素质教育精神的生动活泼的德育工作新局面。

### 二、国内外同一研究领域现状与研究的价值

网络犹如一柄“双刃剑”,它在给年轻一代带来“恩惠”的同时,也危害着他们的身心健康。由于互联网的历史还较短,网络仍处于无序状态,加上网络自身的开放性、隐蔽性、虚拟性等特点,今天的中学生面临的网络环境并不理想。据有关学者统计,学生通过互联网观看黄色内容的时间要多于网上学术交流。不少学生沉湎于网上聊天、游戏、网恋不能自拔,有的导致精神阻碍和心理异常。这些现象向我们提出了严峻的课题,为了免于使年轻一代成为“迷途羔羊”,德育工作者需要进行重新思考:中学德育在网络出现后,德育的环境广阔得无边无际,可控性大大降低,传统德育中信息量不足、知识陈旧、手段落后等缺陷凸现出来,中学德育如何做才能够应对面临的挑战?

随着网络教育的不断发展,网络德育也应运而生。虽然与网络学科教育相比网络德育相对滞后,但是,网络德育作为现代化德育途径正引起各国教育工作者的注意,未来网络德育的发展,前景非常乐观,而它的育人效果也是不言而喻的。

美国等西方发达国家虽然在信息技术方面起步比我们早,但是他们的中小学也同样存在网络环境下的德育问题,而且目前也没有找到理想的措施和解决方案。国外在网络传播给中小學生德育带来的负



面影响方面研究的较多且较成熟,这对网络发展起步较迟的我们具有相当的借鉴意义。

国内因网络的兴起是近几年的事情,因此网络对我国来说是个新事物。国内对网上远程教育、网络教育等研究较多,但对于网络的德育问题研究甚少,尚处于起步阶段,偶见杂志报端有零星的相关文章发表,但都没有进行系统地研究。因此我校开展此课题的研究具有一定的前瞻性。

### 三、研究的目标、内容与重点

网络德育研究的理论假设为:网络德育是必要的,必须的,可行的,有效的。

#### 1. 科研目标

通过研究,探讨网络环境下中学德育工作的新问题、新特点、新理念、新对策,开辟德育工作的新途径,探索网络德育的方法、手段,探究网络德育的规律,构建网络德育的理论体系,初步构建一个开放的、互动的、针对性强、实效性高的网络德育模式,指导中学网络德育实践。

#### 2. 德育目标:中学网络德育的目标分成三个层次。

培养学生的网络是非、美丑、善恶的判断能力,预防网络陷阱,消除网络的负面影响。

以网络为载体对学生进行道德与法纪教育,进行中国传统文化的熏陶,提高中学生的人文素养。

进行个性化服务,改善青少年的心理环境,提高学生的心理品质,促进学生的个性发展。

#### 3. 工作目标

通过研究,深入普及现代信息技术教育,加强网络德育的研究,将先进的教育思想转化为教师的教育观念和教育工作行为,培养一支既具有较高的政治理论水平、熟悉思想政治工作规律,又能较有效地掌握网络技术、熟悉网络文化特点,能够在网络上进行德育教育工作的队伍,创造出了一个适合时代需要、人民群众满意、体现素质教育精神的生动活泼的德育工作新局面。从而促进教育教学质量与水平的提高。

### 四、研究的思路、过程与方法

本课题研究,主要采用以下三种方法:

#### 1. 行动研究法

教育行动研究,是行动参与者(研究者、教师、学生……),在教育或社会情境中,共同参与、从事的自我反省研究,以增进教育活动的合理性与公平性。其特点是研究者就是行动者。

本课题所进行的研究,按照计划、行动、考察、反思四个环节进行。先由课题组成员利用“头脑风暴法”集中讨论,参照别人某些成功的做法,提出研究计划,在根据预测做出决策之前,进行调查研究和统计分析。根据分析结果调整计划,然后组织实施,在实施的过程中分析各种现象之间的因果关系,不断改进和调整计划,通过反思改善工作,找出规律性的东西。我校正在建立一个属于本校的网页,作为学校德育活动的平台。

#### 2. 问卷法

问卷法是把研究课题分解为若干个项目(变量),再拟成具体问题,编制成标准化问卷,发给被试,让被试回答。这种方法,虽然不如观察法了解行为反应那样具体细致,也不如实验法控制条件那样严密,揭示自变量与因变量之间因果关系也不如实验那么透彻,然而,它却可以获得多因素资料,取样大,剪表性强。封闭式问卷选择答案,便于统计,具有省时、省力、高效的优点。本研究是以对网络比较熟悉的高中生



为调查对象。

### 3.实证分析法

我们所进行的中学生网络德育研究,与我校的德育网页建设同步进行,在研究的过程中,丰富网页的内容,培养和锻炼教师队伍,教育帮助广大学生。

#### 实验阶段

##### (一)准备阶段(2011年12月—2012年1月)

- 1.成立课题研究的组织机构。
- 2.学习本课题相关的理论,对研究人员进行培训。
- 3.制定详细的研究方案,并进行修订和论证。
- 4.查阅文献资料及材料收集。
- 5.设计编制问卷。

##### (二)实施阶段(2012年2月—2013年6月)

1.在学校原有的千兆校园网和“三网合一”系统的基础上,建立德育网页,构建网络德育管理平台和活动平台。

2.制定学生德育学分评定方案,尽可能具体、客观、公正、全面地反映学生道德品质,行为规范等全貌,同时在网络德育管理平台上及时反映学生的德育信息。

3.建立校园网吧和电子阅览室,进行网上交互性活动,如开展网上心理咨询、网上聊天、知心姐姐等活动。

4.定期组织研究人员进行工作交流和阶段成果汇报。在实施过程中组织研究人员动态培训,外出参观学习。

5.加强培训,构建一支富有创新精神和懂得现代管理与网络技术的高素质德育队伍。

6.采集研究有关数据,积累资料,完成研究内容中的有关任务。

##### (三)总结阶段(2013年7月—2013年8月)

对收集的原始资料进行整理,对结果进行定性及定量分析并揭示中学网络德育的规律,总结、提炼中学网络德育的模式,验证德育管理网络平台的实效,撰写研究报告。

## 五、主要观点与创新之处

网络德育受众多,教育面广,形式多样,广大青少年乐于接受。因此,网络德育是德育现代化发展的必然趋势,是对现行德育模式的挑战,是德育历史上的一次伟大变革。

1.网络德育研究体现了“与时俱进”的思想。研究网络环境下的德育工作新特点,开辟德育工作的新途径,探索网络德育的方法、手段,构建网络德育的理论体系,可以丰富德育学的理论基础,拓展德育的方法论。

2.网络德育研究是对陶行知教育思想的精髓——“生活即教育”理论的发展。信息技术的发展使网络成为德育工作的新环境。网络环境作为一种新的教育环境,同时也是学生的一种新的生活环境,对于新生活中德育研究的理论成绩,也是对教育家陶行知“生活即教育”的理论的发展。

3.本课题主要研究如何构建一个开放的、互动的、针对性强、实效性高的网络德育模式。初步设想本模式为:“理念和系统,队伍与活动”。





理念,就是探究网络德育新理念。指按照“与时俱进”和“以人为本”的思想,根据青少年的心理特点、思维习惯、兴趣爱好来探究网络德育工作的内容和方式的运作理念。探讨网络环境下中学德育工作的新问题、新特点、新对策,开辟德育工作的新途径,探索网络德育的方法、手段,探究网络德育的规律,构建网络德育的理论体系。通过研究,将先进的教育思想转化为教师的教育观念和教育行为。

系统,就是构建网络德育管理系统。通过本课题的研究试图构建一个开放的、互动的网络德育管理系统,主要解决以下问题:

如何建立学校德育管理网络,让信息点连接到校园的每一个角落?建立各部门的信息管理系统,实行对学生信息和德育档案资料的网络化储存、传递和管理?

如何把每个学生的学籍、学生评语、学习情况、奖励、处罚、考勤登记、违纪情况、好人好事等输入数据库,进行网络化管理,有效地提高学校、年级、班级的管理效率?

如何形成贯穿各个层级,覆盖各个领域的家庭、学校、社会三者互动的立体性中学德育网络体系?

队伍,就是造就一支富有创新精神和懂得现代管理与网络技术的高素质德育队伍。通过本课题的研究试图造就一支既具有较高的政治理论水平、熟悉思想政治工作规律,又能较有效地掌握网络技术、熟悉网络文化特点,能够在网络上进行思想政治教育工作的队伍。但是,当前突出的问题是,一方面面对市场经济的冲击,中学德育队伍不稳定;另一方面面对信息网络时代的挑战,现代德育管理人员的能力和素质亟待提高。因此,通过本课题的研究试图解决以下问题:

活动,就是开展个性化服务等网上德育活动。

(1)如何以网络为辅助平台,开展中学德育活动?

(2)如何充分开发利用网络的德育功能,拓宽学校德育的渠道,把网络作为德育的有效手段,提高中学德育的针对性、实效性?

(3)在对学生进行网络技术教育的同时,如何加强对学生网络道德规范的教育,培养学生自觉的网络道德意识、道德意志和道德责任感,提高学生的道德自律能力?

(4)如何进行个性化服务,以改善中学生的心理环境,提高学生的心理品质,促进学生的个性发展,让网络成为学生的“心灵之家”?

(5)如何调动中学生参与网上德育活动的积极性,让他们在一个互动的网络世界里,自愿交流、互相鼓励、共同提高?

(6)如何建设德育传播信息库,使中学生能够接受到生动形象、有效可信的“主旋律”教育、科学知识、科学方法、科学思想、科学精神的教育,信仰、信念、信心、信任的教育及形势与政策教育、法纪教育…特别是邓小平理论和“三个代表”思想的教育?

## 六、预期研究成果

	成果名称	成果形式	完成时间	负责人
阶段成果 (限5项)	阶段性研究报告	研究报告	2011年11月	许斌
	德育管理信息平台	网站	2012年2月	许斌
	学生管理信息平台	网站	2012年2月	许斌
	太湖德育信息网	网站	2012年2月	许斌
	网络主题教育方案	案例	2012年7月	班主任



	成果名称	成果形式	完成时间	负责人
最终成果 (限3项)	研究报告	研究报告	2013年6月	许斌
	网络平台	软件	2013年2月	许斌
	经验总结、论文和案例集	论文和案例	2013年6月	许斌

## 七、完成研究任务的可行性分析

1. 我校是国家级示范高中,江苏省四星级高中,研究需要的的软、硬条件都能达标。

(1) 学校总投入 500 万元用于硬件建设,建成了千兆校园网、自己开发德育信息管理平台,学校有 4 个机房,班班是多媒体教室。每班均有网络平台终端。学校所有教师和教辅人员都配备笔记本电脑,全部联网。学校建有各科素质教育资源库,设备、设施大面积使用,使用率达 88% 以上。上述设备、设施的建成,为我校实施网络德育的研究奠定了坚实的物质技术基础。

(2) 我校有专职信息技术人员 6 人。教师个人人人有电脑。学校经常组织教职员进行现代信息技术教育培训并检测。学校 100% 的领导、80% 以上的教师能够比较熟练使用电脑,绝大部分教师能够使用现代技术设备进行教学,教师普遍能够使用 Powerpoint、Flash、Frontpage 等软件制作课件。

(3) 全校各班均按部颁计划开设信息技术教学,并注重上机操作,100% 的学生能够上机操作,在省信息技术学业水平测试合格率达 99.9%。

2. 学校主要领导对研究课题高度重视,有一定的教育科研经验,承担过多项省规划课题的研究,有丰富的教育教学经验和科研成果。

3. 学校有浓郁的科研氛围,教育科研走上了经常化、群体化的轨道,为教育科研提供了师资保证。

4. 具体措施保证实验正常进行。

1) 聘请省、市、区有关专家、学者指导本课题的研究。

2) 继续完善学校的设备、设施建设,为我校实施网络德育的研究奠定坚实的物质技术基础。

3) 充分利用学校已经建成的千兆校园网、开发的网络平台、多媒体教室等设备、设施培训课题研究人员和政工队伍,造就一支既具有较高的政治理论水平、熟悉思想政治工作规律,又能较有效地掌握网络技术、熟悉网络文化特点,能够在网络上进行思想政治教育工作的研究人员和政工队伍。

4) 充分利用网络平台,对学生的德育信息进行登记,建立学生基本信息库,在学校各处室、各年级、各班级间进行交互,有条件的家庭和社会有关部门也可以进行交互,初步构建一个开放的、互动的网络德育管理系统。

5) 有的放矢地开展网上德育活动。以学校政教处为中心,由信息技术教师、班主任、政治教师、网络管理中心、课题研究人员等共同组成网络教育体系。对学生进行信息辨别教育、自我防范教育、信息伦理、道德、法制教育,开展丰富的网上活动如网上心理辅导、咨询等,用科学的理论、正确的舆论、高尚的情操、优秀和具有感染力的作品教育人、鼓舞人、激励人和塑造人,使之树立正确的世界观、价值观和人生观。

6) 利用互联网引导学生进行自我教育。现在,越来越多的学生通过直接上网而不是通过与老师、家长交流等传统方式来解释内心的矛盾,因此可以借助网络引导学生参与自我宣泄、聊天谈心、版面阅读、难题解答、热点讨论等活动来进行自我教育。

7) 学校加强对课题研究的有效调控,并制定课题研究的评价方案和奖惩办法,以保证导向正确,激励措施得力。■



# 高中历史“三单·六环节”下的师生关系研究

## 开题报告

● 丁永华

### 一、选题的背景及实践意义

#### (一) 课题提出的背景

##### 1. 新课程对高中历史教师的挑战

2003年4月,《普通高中历史课程标准(实验)》由人民教育出版社出版发行,成为指导高中历史课程改革的纲领性文件,教育部由此提出了新一轮普通高中历史课程改革的目标、内容与具体实施建议。新一轮课程改革要求高中教师改变过于注重知识传授的倾向,引导学生学会学习。从2005年秋开始,江苏省进入全面实施新课程的阶段。新课程的实施,冲击着我们原有的一些教学观念,如新课标明确了教学要实现的三个不同层次的维度:知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观,这为高中历史的课堂教学提供了清晰的目标和方向。

历史课程改革的核心是课堂教学模式的改变,课堂教学是教育的主阵地,教师要立足于课堂。在某些教师观念里,传统的讲授法仍然居于主导地位,注重知识灌输,留给学生思考、体验与感悟的空间较小,学生的主体地位未得到充分的体现,而高中历史新课程的实施要有利于教师教学理念的更新,有利于教学方式的改变,采用灵活多样的教学手段和方法,为学生的自主学习创造必要的前提条件。

##### 2. 高中历史教师专业发展的需要

高中历史教师要迎接新课改的挑战和要求,必须转变观念,使自身的专业发展与新课改相适应。教师要转变课堂角色,做学生学习的促进者。历史教师的角色已经不再是历史结论的灌输者,而是引导学生体验历史学习过程、掌握正确的学习方法的促进者,并且要有控制课堂局面的能力。

在高中历史新课程改革中,教师的角色发生了很大改变,传统的居高临下的“传道、授业、解惑”的教师角色已难以为继,代之以教师由机械的“灌输者”变为善于和同行交流的“合作者”。新课程、新教材要求新教法、新学法,这必然要求高中历史教师有新发展、新作为。

##### 3. 新课程对高中历史教学方式和学习方式转变的要求

教学方式与学习方式这两个概念,前者揭示教师的教,后者关注学生的学,它们是一个问题的两个侧面。传统的历史课堂,基本上采取“以讲为主”的教学方式。教师预设教学目标,规划反馈问题,左右教学流程,控制课堂讲坛,学生完全处在“你讲我听”、“你问我答”、“你教我学”的被动状态,高中生学习历史基本上是被动接受学习,死记硬背。在新课程条件下,高中历史教学要注重学生的独立性和自主性,引导学生在质疑、探究中学习,历史学习成为一个主动的知识建构过程,而不是将知识强加灌输给学生。学生的学习方式,也应该是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。

#### (二) 选题的实践意义

我校结合校情,对“活动单导学”课堂教学逐渐发展为“三单·六环节”的教学模式,形成我校教师对课堂的独特的价值判断和价值取向,使我校的教学质量稳步提高。通过“三单·六环节”的教学,我校历史





学科也取得了显著的效果。

在这一模式中,主要突出学生的“先学”和“课课练”,教师的讲解只占每堂课的1/3时间,立足优化教师的讲解意识和讲解技术,要求讲得精彩、讲得精当、讲得明白、讲得科学。突出讲解历史事件之间的内在联系、因果关系;分析历史事件的本质,比较重大历史事件的异同,对重大历史事件进行客观评价,培养学生分析材料、总结历史经验教训、应用历史为现实服务的能力。这一模式,把教师教的过程转化成了学生学的过程,充分发挥了课堂教学中学生的主体地位和教师的主导地位。教师的讲解由灌输变成了引导,由对课堂的主宰变成了对课堂的辅助,学生对历史学习的兴趣在情景交融中唤起,学生对历史学科的热爱在师生互动中产生。

在当前的历史课程改革实践中,历史教学模式的动态、开放、发展、多样的特征给新时期高中历史教学带来了巨大的挑战,也必将伴随着历史教师的教学经历而发展。本课题力图丰富有关师生关系的理论研究,更重要的是对具体的教育教学实践即“三单·六环节”具有实践指导意义。

## 二、课题核心概念及课题的界定

本课题的核心概念有四个:高中历史、三单、六环节、师生关系。

(1)高中历史:指高一年级至高三年级历史教学(主要是历史课堂教学)过程。

(2)三单:指预备单、活动单、检测单组成的纸质学习方案。预备单是历史教师编制的用于指导学生通过自学来解决教材中基础知识的学习方案,它侧重于解决“是什么”的知识,预备单一般由学习目标、自学指导内容、自学检测题组成。活动单是历史教师依据课程标准、教材以及学生的认知发展规律,围绕一个主题,引领学生主动探究、生成新知,以增长学生终身学习能力所创设的,具有关联性、递进性的系列学习活动的方案,它侧重于解决“为什么”的重难点知识,活动单一般包括课题名称、活动目标、活动方案等内容组成。检测单是在学习方案的最后历史教师设置的一些让学生独立进行检测学习效果的练习题。

(3)六环节:指历史教师在课堂教学中的具体操作步骤,一般包含辅助定向、自学检测、质疑释疑、活动探究、精讲点拨、反馈提升等六个环节。其中前三个环节用于解决预备单上的基础知识,活动探究和精讲点拨环节用于解决活动单上重点难点知识,反馈提升环节是应用检测单来检测巩固知识。

(4)师生关系:指历史教师和学生在教学过程中结成的相互关系,包括彼此所处的地位、作用和相互对待的态度等。这种关系应该是教师和学生的人格上是平等的、在交互活动中是民主的、在相处的氛围上是和谐的。它是以“教”和“学”为中介而形成的一种特殊的社会关系。

高中历史“三单·六环节”下的师生关系研究是指研究在高中历史教学中,通过预备单、活动单、检测单组成的学习方案为载体,一般依据“辅助定向”、“自学检测”、“质疑释疑”、“活动探究”、“精讲点拨”、“反馈提升”六个环节开展教学,在此过程中结成的师生关系。

## 三、课题相关研究现状评述

2010年,《人民教育》第19期刊登了《“活动单导学”:推动日常课堂变革的力量》一文,该文介绍了江苏省如皋市课堂教学改革的成果——“活动单导学”。“活动单”不同于传统教案,“活动单”重视学什么和如何学,传统教案则以教师为中心,注重教什么和怎么教。“活动单”通过一个个活动的开展,利用情境、



协作、会话、意义建构等充分发挥学生的主动性、积极性,使学生有效地实现对当前所学知识意义建构,提高学习能力的活动方案。2008年9月,如皋市教育局开始在高中推行“活动单导学”模式,有效地提高了课堂教学效率,大幅度提高了区域教学质量,产生了较大影响。

2010年,我校在学习江苏如皋“活动单导学”课堂教学改革的过程中,进行了优化组合,并结合校情,逐渐发展为“三单·六环节”的教学模式,形成我校教师对课堂的独特的价值判断和价值取向,使我校的教学质量稳步提高。通过“三单·六环节”的教学,我校历史学科也取得了显著的效果。

关于师生关系的理论,在国外已建立了比较完善的体系。但是,目前国内关于师生关系问题的研究仍有不足之处。研究者大多进行概念分析和理论建构,研究多停留在描述层面,缺乏实证性和可操作性;大多数研究还属比较抽象的认识论上的研究,对一般意义上的师生关系阐述较多,很少对实践课题进行研究,尤其是对具体情境中的特定师生关系进行探究。

#### 四、课题研究的目标及主要内容

##### 1. 课题研究的目标

通过本课题的实践研究,调查分析目前师生关系现状,了解构建良好师生关系的影响因素,积极探索建立与高中历史“三单·六环节”相适应的师生关系的途径、方法、策略与基本构建原则,构建新型师生关系模式,学生在课堂上自主学习、合作探究、展示成果,让他们时刻处于主动的学习状态,教师将实现从主演变成导演、从主播变成主持的转变。促进师生之间相互理解、信任、热爱,形成民主、平等、和谐的师生关系,营造科学、人文、开放的育人环境,提高学生的成绩和教师的科研能力,为学生的终身发展打下了坚实的基础,有效地实施素质教育。

##### 2. 课题研究的主要内容

(1)根据高中历史学科的课程目标、课程内容、学习策略等,研究编制高质量预备单、活动单、检测单的要素和编制原则。

(2)高中历史教学师生关系现状的调查与分析。

(3)研究高中历史“三单·六环节”下的和谐师生关系的影响因素。

(4)研究高中历史“三单·六环节”课堂教学中,如何通过师生对话、交流与合作构建民主平等的师生关系研究。

(5)研究高中历史学科课堂教学中如何体现以人为本的师生关系研究。

(6)高中历史合作学习小组的有效开展及师生关系的实践研究。

#### 五、课题研究的方法、观点及主要创新之处

##### 1. 研究的方法

文献研究法、问卷调查法、课堂实验法、归纳总结法等。

##### 2. 本课题的主要观点

“三单·六环节”强调学生的自主学习、合作学习和师生的互动研讨,“三单”是历史课堂教学的主要载体,“六环节”是构成历史整节课的组合板块,形成了“三单→导→六环节→学”操作链条,从中体现出处理好师生关系的重要性。



### 3.本课题的创新之处

(1)高中历史“三单·六环节”是对传统课堂教学的重大变革,它为师生指明了教学的基本思路,是教学指导思想的具体化,充分实现了以教师为主导,学生为主体的教学理念。

(2)“三单”的设计是教师集体备课集体智慧的结晶,“六环节”的教学过程也体现了师生的思维碰撞,实现了教学资源的动态生成。

(3)高中历史“三单·六环节”下,通过自学、交流、讨论、答辩、总结等多样化活动,师生关系充分互动,亦动亦静,亦庄亦谐,亦师亦友,使历史学科的三维目标最终实现。

## 六、课题的研究计划及预期成果

研究阶段及内容	阶段成果内容及形式
准备阶段(2011.12-2012.2)	收集整理资料,撰写研究计划,申报课题。
实施阶段(2012.3-2013.12)	在高中不同年级进行“三单·六环节”历史教学的实施、比较和反思,小组成员在进行教学开展的同时,准备针对此课题的论文撰写。
总结阶段(2014.1-2014.7)	整理研究成果,探讨研究经验,进行资料汇编。
结题阶段(2014.8-2014.12)	撰写结题报告,接受结题验收。



# 高中历史共享式备课的校本化行动研究 开题报告

● 浦永清

## 一、选题的背景及实践意义

### (一) 课题提出的背景

#### 1. 新课标实施的要求

新课程对高中教师的要求是:帮助学生制定适当的学习目标,并确认和协调达到目标的最佳途径;指导学生形成良好的学习习惯,掌握学习策略;创设丰富的教学环境,激发学生的学习动机,培养学生的学习兴趣;为学生提供各种便利,为学生的学习服务;建立接纳的、支持性、宽容的课堂气氛;作为学习参与者,与学生分享自己的感情和想法。为了适应新课标的要求,教师个体的能力是有限的,必须发挥教师群体的力量,实施共享式备课活动。

#### 2. 信息技术与课程整合带来的机遇与挑战

随着信息技术的不断发展,它在教育领域的应用已经十分普遍。新课标要求“大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用,促进信息技术与学科课程的整合……”基于信息技术下的备课的内涵是:在广泛利用多媒体、文本资源的基础上,依据教材和学生实际,优化整合教学素材,实现个体备课和资源共享。信息技术下的备课具有网络性、个性化、开放性、便捷性、时效性和实效性等特点。这种形式的备课,既强调个性化独力备课,更强调共享式智慧。借助网络技术和电子备课,由一位或多位教师备好一节课,然后让大家进行个性化修改、执行、反思、和优化。这样不仅能充分发挥教师的共享式智慧,而且能够减轻教师一些不必要的工作。

#### 3. 当前教师备课的实践困惑

##### (1) 教师工作的个体性

现实生活中,学校的蜂窝状结构强化了教师工作的个体性。这种个体性造成了教师的隔绝,导致教师中出现一种典型的专业个人主义倾向。教学经常被描述为一种孤独的职业,教师虽然有同僚友伴,却没有可以进行工作上的切磋的同事,只能从事着一种个体化的、孤立无援的工作。教师常将自己的教学活动当作一种隐私,拒斥他人的窥探,因为惧怕暴露自己的困难、问题和麻烦;如果教师暴露自己的问题,承认自己的错误,就可能被视为无能,因此,教师们也不愿去寻求他人的帮助。而来自于他人的隔绝又使得教师只能独自经历挫折和困惑,甚至对自己产生怀疑,这种感觉又进一步加强了教师们避免自我暴露的需要。这种个体性是阻碍教学质量提高和教师专业发展的重要因素。

##### (2) 教师个体之间缺乏共享性

英国学者哈格里夫斯认为,共享是后现代时期最具前景的元范式,因为共享能整合各种行动方案、文化、组织和研究成果,能够应对后现代急速发展、复杂多样、变动不居、价值多元的时代特征。更具体地说,共享能为教师提供情感道德的关怀;打破学科之间的隔阂,提高教学效能;减轻教师负担,促进教师与行政人员关于变革的视域融合;降低环境的不确定性,增强教师对外变革的适应能力;提高教师的反



思能力;增强学习机会;保证教师的持续发展等。然而,教师职业群体中的专业个人主义和所谓的共享浅表化,造成了教师之间不能共享知识,给我国的基础教育改革带来很大障碍。

### (3)教师与其他群体之间缺乏共享性

学生的发展是教师共享式劳动的结果,需要教师的广泛共享。特别是在新课程背景下,尤其要强调教师的共享。可以说,教师与同事、学生及其家长、教育管理者、教育理论工作者之间的共享应成为教师的日常专业实践的核心内容之一,应该成为教师的职业生活方式之一。在现实生活中,教师的共享意识淡薄,共享能力低下,将阻碍我国教育事业的发展,为能够适应新的课程改革,提高全民素质,进行共享式备课活动是当务之急。

## (二)课题研究的实践意义

共享式备课不仅能使每一位教师更有效地获取、创造和利用校级、备课组、教研组各个层级的知识资源,还能够促进团队内所有成员以最高的效率共同获得最有价值的知识,提升团队学习与研究能力。

### 1.改变教师的教育理念

传统上认为共享是一种损己利人的事情,实际上共享可以实现交流者的共赢,包括教师个体和学校团队。有研究表明,知识只有在共享时,才会不断地增长,知识被越多的人共享,知识的拥有者就能获得越大的效益。教师的工作是一项相对孤独的工作,中国传统文化的弊端也表现为崇尚个人成就,漠视和逃避共享,所谓,“一个中国人是一条龙,三个中国人是一条虫”,视个人对知识的拥有为个人资本,缺乏共享分享的意识。当然,实现教师之间知识共享不是一蹴而就的,也不是简单通过出台一项制度就能改变的,应该是一个循序渐进的过程。

### 2.培育教师专业成长的竞争意识

不断树立科学的竞争意识,不断鼓励教师之间自由的开展知识共享活动,摒弃信息利己主义,形成有利于员工进行共享的文化氛围。知识共享需要有一种有效的激励机制来保障。因为,知识与同事共享之前一般会思考两个问题:给了别人,别人超过自己怎么办;在共享后得到什么利益,有没有必要奉献。在专业知识的共享过程中,通过建立个人知识转移补偿利益制度,不仅奖励那些创新知识的卓越者或者有突出贡献者,也奖励实现“卓越”过程中众多实践知识的提供者。

### 3.养成教师间良好的人际关系和团队共享精神

共享式备课实质是教师与教师之间的信息传播、交流过程,也是一种人与人之间沟通、互动的过程。在这一过程中,参与者能够彼此共享信息、观念、事实或态度,以谋求组织知识发展,因此在沟通和协调的过程中,也蕴涵着组织成员知识共享的运作机制。

## 二、课题核心概念及课题的界定

### (一)知识共享

《学习资本》一书中指出,知识共享是指知识所有者的与他人分享自己的知识,是知识从个体拥有向群体的转变过程。《知识管理论》一书中指出,知识共享是指员工个人的知识财富(包括显现知识和隐性知识)通过各种奖励方式(如电话、口头交谈和网络等)为组织中其他成员所共同分享,从而转变为组织知识财富。知识作为一种特殊的资源只有在组织内获得广泛传播和共享才能发挥最大效益,而知识共享过程本身就蕴含了知识的创新。知识共享不是利他主义,而是互惠互利,贡献和回报是相应的,过于强调





任一方面都是不当的,知识共享一定不会是纯粹单方面付出的。

## (二)备课与传统的集体备课

什么是备课?《中国大百科全书》给备课下了明确定义:“教师在上课前的教学准备。备课是上课的前提。”常言道:“凡事预则立,不预则废”。备课包括钻研本学科的课程标准、教科书和相关的参考资料、了解学生学习的实际情况、研究教学方法、编制学期或学年教学进度计划和单元计划,写出课时计划(教案)等,是教师教学工作的起始环节。备好课是教师上好课的前提,是加强教学的计划性和预见性、充分发挥教师的主导作用、提高教学质量与效率的保证。

所谓集体备课是相对于教师个体备课而言的,是指教师们按照教学计划有组织、有准备、有目的地对某一实习内容进行讨论、形成共识,并生成一个统一的集体教案的教学活动。集体备课过程不是一、两个人的事情,更不是教师在一起写相同教案、上相同的课。而是每位教师将自己不同的观点进行讨论,积极参与思想的碰撞。是每位教师创设的教学情景向其他教师展示的过程,是一个教学过程再创造的过程。

集体备课在内容和形式上可以多样化。从时间上分,有学期备课、单元备课、课题备课。从形式上分,有同年级学科备课、同学段教研组备课、跨地区网络备课等。如一节课的集体备课,或就教学内容作全面的交流,或对某一教学细节作深入研讨;既可以研究教学设计,也可以说课课后反思修改,还可以在备课组内试教后反思修改。

集体备课具有以下几个特点:

### 1.集体备课的思维指向定位于求异

新课程要求以学生为中心,注重个性化和多样化,以促进学生的个性发展。求同的模式使集体备课的优势难以充分显现,而且会压抑和束缚教师个体作用的发挥,教学难以满足学生多样化的需求。所以,集体备课应在明确统一目标、要求的前提下,提出不同方案,允许教师根据学生的基础各有侧重,进程不一,这样既能发挥集体的优势又能体现教师的个性和特点,从而形成真正满足学生需求的个性化、多样化的教学方式。

### 2.集体备课的产出是预案,而非定案

教学活动的复杂性及潜在的规律性决定了集体备课备出的只能是预案。从课程结构来看,备课要整合教材、教师、学生、环境四大要素。集体备课所形成的预案是集众人的智慧,虽然优秀的,但是教师不经内化去执行,难以形成真正的教学活动。而就教师个体而言都具有不同的个性、不同的经验、阅历、文化基础及感受等诸多因素,导致对同一问题不可能有统一的理解,也就不可能按统一的备课模式进行教学。因此,教师只有结合自己的教学个性风格、学情以及环境对集体备课的预案进行梳理、增删、完善,形成个性化、特色化的教案,真正做到兼收并蓄、融会贯通,才能轻松驾驭课堂。

### 3.集体备课的关键是平等的交流与合作

新课程倡导自主、合作、探究的学习方式,当然也鼓励教师进行合作,而集体备课是教师合作的一种很好的方式。一个学科整体教学质量的提高,离不开教师之间的真诚合作与交流,智慧的共享。在集体备课中,教师应该在自我反思的基础上平等交流、积极讨论、集体研究、合作攻关,产生灵感、达成共识、升华认识。使得集体备课真正实现同伴互助、资源共享、共同发展。

## (三)共享式备课与个人备课、传统的集体备课的辨析



### 1.共享式备课的界定

共享式备课是指两个或两个以上教师以年级教研组或学科教研组为主。然后,根据需要结合不同年级教研组或学科教研组的形式针对教师个体的备课内容和教学设计在一起共同讨论,通过共享知识、共享智慧、共享经验,吸收别人的优点和长处,完善和优化自己的教学设计形成特色个案,是一个求异的过程。共享式备课的方式不仅仅停留在同年级同学科的教师组成一个备课组,学校教务处还可以根据教学需要安排不同年级、不同学科的教师在一起备课,在教学上达到优势互补。

### 2.共享式备课与个人备课、传统集体备课的辨析

种类	概念	形式	优点	缺点
个体备课	是指教师个体在课前充分学习课程标准、钻研教材、开发课程资源和了解学生、弄懂为什么教、教什么、学生怎么学、教师怎么教,并在此基础上创造性地设计出教案。	教师单干	能充分调动教师个体的主动性	1.与群体智慧相比,个体智能终究是有限的。 2.在提倡合作学习、探究式学习的今天,单干不符合新的理念
传统的集体备课	两个或两个以上教师以年级教研组或学科教研组的形式就某一教学主题共同讨论,优化程序,提高效率,最终是形成一个共案,是求同的过程。	定量主备;个体备课;集体备课;形成共案	有利于发挥集体的智慧,互相取长补短。	存在强势个体抑制弱势个体现象,集体压制个体,扼杀年轻教师的独立思考能力。
共享式备课	指两个或两个以上教师以年级教研组和学科教研组为主,结合不同年级组、教研组,针对教师个体的备课内容共同讨论、共享经验、共享策略,从而完善个人的教学设计,是一个存同求异的过程。	个体定量备课;共享式研讨;二次备课;教学反思。(预案—共案—个案)	尽量克服个体备课与集体备课的缺点,放大优点。	对外部组织教研机制的完善要求较高。

## 三、课题相关研究现状评述

“共享”一词人们早就在说,但“知识共享(knowledgesharing)”一词应该是近几年来随着企业知识创



新离不开知识共享而被知识管理思想提出和重用的,而后也被教育领域广泛应用和研究。在知识共享过程中,知识首先为个人所获得和拥有,然而,各种交流媒介,如讲述、网络、电话、会议、示范等途径,或者通过成员之间的互相学习,使个人知识为共享式所共享。在共享的同时,经过成员之间共同的讨论、分析、修正,原始的知识得以进一步的扩大和创新(知识流呈螺旋形不断扩大),知识的质量和数量不断提高,最终成为组织的知识财富。

台湾学者吴明烈教授认为,“教师知识共享系指教师彼此能分享本身所具备的知识并能进一步利用分享的知识以提升教师解决问题的能力与专业素养。对教师管理而言,其意义在于促进教师知识社群的发展,提升教师的专业能力与形象”。依据上述对知识共享的理解,我们可以把教师知识共享理解成:是促进教师成长的理念。教师在知识共享过程中,可以把专家型教师或同行有价值的教学经验与自己的教学产生同化或顺化,形成为自己在教学情景中的专业技能,从而为促进教师专业成长。目前学校里提出的共同备课、共同分析单元教材与考试试题、相互听课评课、共同上好示范教改课或汇报课等集体教研形式,实际上就是教师之间进行知识共享、促进教师专业成长的过程。

#### 四、课题研究的目标及主要内容

##### (一) 课题研究的目标

- 1.从理论上明晰共享式备课和传统备课形式的关系。
- 2.具体分析本校历史教研组(年级组、学科组)个体备课、集体备课已有的成功经验和存在的不足。
- 3.结合现状提出符合校本的历史学科共享式备课实践模式。
- 4.通过行动研究验证实施校本化高中历史共享式备课的实际效果,并提出改进和优化措施。

##### (二) 研究内容

- 1.共享式备课的理论依据(包括追求教学效率的共享式备课、推进教师专业成长的共享式备课)
- 2.共享式备课的基本要素(共享主体:谁来共享;共享内容:共享什么;共享方式:怎样共享)
- 3.共享式备课的内容、方法和形式
- 4.共享式备课所需的保障条件
  - (1)物质条件:电子化、网络化
  - (2)制度条件:学校教研管理方式;持续的学习机制。
  - (3)文化条件:创建共享型的组织文化;创设柔性的教研管理环境。

#### 五、课题研究的方法、观点及主要创新之处

##### (一) 研究方法

本课题宜采用行动研究法。共享式备课,体现着教育实践和教育理论的矛盾运动,是一个需要教师在不同的起点上反复去做的永恒课题。“在行动中研究”应当是共享式备课研究的主导性方法,是一种适应小范围内教育改革的探索性的研究方法。学校特别是学科组应当采用同一课题的多层次行动研究,形成一种和谐宽松的学术氛围,营造教学与科研整体交融的大环境,逐步使共享式备课活动成为广大教师的自觉行动和正常需求。行动研究法目的不仅仅在于建立理论模型、归纳实践规律,更是针对教育实践中的“真问题”,在行动中不断地探索,谋求改进和解决问题的策略。行动研究将理论研究与教改实践相



结合,与教师日常教研活动紧密联系,具有适时性、生成性和开放性的特点。

## (二)主要观点及创新之处

共享式备课,是指两个或两个以上教师以“年级教研组”或者“学科教研组”的形式在一起就某一教学内容共同讨论,设计优化教学程序,以便能科学高效的完成教学任务,促进学生发展的一种备课形式。其基本操作程序是:

1.定量主备:共同拟出包括“教材的总体要求、教材基本内容、重难点、学习情况的简要分析及教学进度安排”的详细教学计划后,每位教师根据个人能力、特长等具体情况,承担部分教学内容主备任务,形成“教学预案”。

2.共享式研讨:在每位教师独立“潜心会文”的基础上由备课组长组织共享式研讨,形成教学设计“共案”,作为本教研组教师分享的参考资源。

3.二次备课:每位教师具体实施教学时,根据班级学情自行重组、调整,进行或补充教学资料、或重新设计教学主线,或者调整某个教学环节、或者补写适合自己的教学切入点一形成“个性化教案”。

4.教后反思:执教者教学后进行反思,通过教学实践检验共享式智慧形成的“共案”与“个案”的科学性与可行性,及时捕捉教学亮点,以随笔、点评、重创等方式加以评价或分析,生成新经验,改进自己的教学实践。

其观点创新在于对传统备课形式的批判与超越,既最大限度地传承了传统备课的优势,更避免了其弱点,为教学改革的深入推进提供了有力的教研支撑。如,我校正大力推进“活动单导学”课堂教学改革,而教研组、备课组建设的改进和教师教研方式的转型优化将是保证此次课改落到实处,发挥实效的关键。

## 六、课题的研究计划及预期成果

### (一)研究计划

1.研究的准备工作:确定研究的参与者、对象;确定研究的时间段;确定研究的场所。

2.研究的主要历程:

探寻行动研究的起点;寻求研究的策略;制定研究计划;搜集整理相关资料、调查、案例;实施行动研究;验证研究效果;总结、深化研究成果。

### (二)预期成果

1.初步形成校本化的高中历史共享式备课实践模式。

2.初步形成协作奋进、和谐共生的教师教研文化环境。

3.初步形成理论结合实际,不断反思优化的教师教研实践品格。

4.初步形成刚性的制度化管理和柔性的人文式管理相结合的教研管理机制。

5.初步建立电子化的“江苏省太湖高级中学历史教研资源共享库”和基于网络的“江苏省太湖高级中学历史教研时空”。■



# 10所实力超“211”高校的艺术院校

## 中央戏剧学院

中央戏剧学院是教育部直属艺术院校,是中国戏剧艺术教育的最高学府,是世界著名的艺术院校,是我国戏剧、影视艺术教学与科研的中心和亚洲戏剧教育研究中心(ATEC),是从事戏剧影视艺术训练和实践的重要基地。

中央戏剧学院1950年4月正式成立,国家主席毛泽东亲笔题写校名。学院前身是延安鲁迅艺术学院、华北大学艺术学院及南京国立戏剧专科学校。著名戏剧家欧阳予倩、著名表演艺术家金山、导演艺术家徐晓钟、戏剧教育家王永德先后担任院长,曹禺、张庚、光未然、沙可夫、李伯钊等著名戏剧家曾担任过学院领导。现任党委书记刘国富,院长徐翔。



中央戏剧学院的“戏剧戏曲学”是国家重点学科。学院教学科研机构设有:表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、电影电视系、艺术管理系、基础教学部、影视艺术职业学院、戏剧艺术研究所、学报社、国际文化交流中心等。

学院本专科专业设置有:表演专业、导演专业、戏剧影视文学专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧学专业、公共事业管理专业、播音与主持艺术专业。研究生专业设置有戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学,学院设博士后科研流动站。

## 上海戏剧学院

上海戏剧学院是中国大陆培养广播、戏剧、电影、电视、舞蹈专门人才的高等艺术院校,是国内重点与名牌艺术院校。

戏剧戏曲学是该院的主要学科,1999年起被列入上海市重点学科,2007年期被列入国际重点学科。博士后、博士、硕士研究生教育层次以戏剧戏曲学为二级学科,共有十余个研究方向。

学院设表演系、戏剧文学系、舞台美术系、导演系、电视艺术学院、公共教学部、戏曲学院、舞蹈学院、创意学院和继续教育学院;本科专业教育层次有戏剧影视表演、音乐剧表演、戏剧影视文学、戏剧影视编导、戏剧影视美术设计、艺术设计、舞台导演、电视主持艺术、舞蹈编导、戏曲音乐与作曲、游戏动漫设计、文化事业管理、媒体创意等专业,涵盖戏剧、广播、电影、电视、舞蹈、美术、音乐等专业门类。

中专层次的专业有芭蕾舞、中国舞、京剧表演、京剧音乐、昆剧音乐、越剧表演、沪剧表演、沪剧音乐、话剧影视表演、影视模特表演、舞台美术、木偶表演与制作等。

## 中国戏曲学院

中国戏曲学院是中国戏曲教育的最高学府,是中国戏曲高等教育体系的建立者,在国内戏曲教育领域学科最完备、培养体系最健全、优秀师资最集中、输送人才最多、社会影响最大,作为中国戏曲高等教





育的引领者和示范者,支撑了建国以来中国戏曲事业对高层次人才的基本需求,对中国戏曲事业的传承与发展有举足轻重的作用。

首任校长是中国现代戏剧的奠基人之一、著名戏剧家田汉。王瑶卿、晏甬、萧长华、史若虚、王荣增、俞琳、朱文相、周育德等先后任校(院)长,著名艺术家高盛麟、赵荣琛、张君秋等先后担任学院顾问。建校之初,学校将“富连成”等科班的著名教师和一批新文化工作者融为一体,聘请驰誉海内外的萧长华、王瑶卿、王凤卿、尚和玉、谭小培、张德俊、金仲仁、鲍吉祥、刘喜奎、马德成等授课,时称“十大教授”,形成了强大的教师阵容。

先后设置了戏曲表演、戏曲作曲、戏曲导演、戏曲舞台设计、戏曲编剧和音乐表演等本科专业。近年来为适应社会需求和传统学科的内在要求,增设了艺术设计、录音艺术、动画、音乐学四个本科专业,由1978年的两个本科专业逐步发展到现在的10个本科专业,23个本科专业方向。1995年,经国务院学位委员会批准,我院成为戏剧戏曲学硕士学位授权点单位。2003年,戏剧戏曲学被定为北京市重点学科,并列入北京市文化艺术人才培养基地建设项目。2006年新增艺术学和音乐学两个硕士学位授权点。经过近三十年大学阶段建设,一个比较完整的戏曲高等教育体系基本形成。

## 北京电影学院

北京电影学院是中国电影人才的摇篮,是目前中国高等艺术教育中唯一的电影专业院校,在国内电影和文化艺术界享有盛誉,也是世界著名的电影艺术高等学府,学院建立了科学、完整的电影学学科体系;形成了以本科教学为主体,涵盖专科、本科、硕士、博士和继续教育的多层次电影高级专业人才培养的体系。

学院现有10个本科教学系、院,9个本科专业(戏剧影视文学、导演、表演、摄影、戏剧影视美术设计、广告学、录音艺术、公共事业管理、动画)共28个专业方向;艺术学一级学科硕士点1个。目前,学院的电影学博士点1个(4个研究方向);电影学、广播电视艺术学、美术学、艺术学(一级学科)4个硕士点(53个研究方向)都已经招生。同时,学院有4个国家广播电影电视总局(部级)本科重点专业;4个北京市本科品牌专业;4个北京市本科骨干专业;还有1个北京市硕士重点学科,两个硕士重点建设学科。

学院建有动画艺术、录音技术、美术特技和数字电影等4个具有重要影响力的重点电影专业实验室,实验室拥有国际、国内最先进的电影技术设备,参与了重要电影、电视片的制作,其中录音技术实验室是全国高校唯一获得国际声音权威杜比公司资格认证的实验室。

## 中央美术学院

中央美术学院是教育部直属的唯一一所高等美术学校,于1950年4月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立,由毛泽东为学院题名。北平艺术专科学校的历史可以上溯到1918年,由著名教育家蔡元培先生积极倡导下成立的国立北京美术学校,这是中国历史上第一所国立美术教育学府,也是中国现代美术教育的开端。徐悲鸿、江丰、吴作人、古元、靳尚谊等著名艺术家先后担任院长。现任党委书记为杨力同志,现任院长为著名画家、美术史论家潘公凯教授,现任院学术委员会主任为著名油画家靳尚谊教授。

中央美术学院现设有造型学院、中国画学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院六个专



业学院,并设有继续教育学院和附属中等美术学校。学院现有九个本科专业(绘画、中国画、书法、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画),一个艺术学一级学科硕士授予点(覆盖八个二级学科),一个建筑学二级学科硕士授予点(建筑设计及其理论),一个艺术硕士(MFA)专业学位点,两个博士学位授予点(美术学、设计艺术学);2003年获准建立艺术学博士后流动站。本科专业涵盖了中国画、书法、油画、版画、雕塑、壁画、动画、平面设计、产品设计、时装设计、摄影艺术、数码媒体艺术、首饰设计、陶瓷设计、建筑设计、室内设计、景观设计、美术史论、设计艺术史论、艺术管理、设计管理、文化遗产学、博物馆学、艺术考古、书画鉴定、书画修复等近30个专业方向。

## 北京舞蹈学院

北京舞蹈学院创办于1954年,初名北京舞蹈学校,是新中国建立的第一所专业舞蹈院校,爱国华侨、著名舞蹈家戴爱莲出任第一任校长。1978年经文化部正式批准成立北京舞蹈学院;1999年获得舞蹈学硕士学位授予权;2005年获得艺术硕士(MFA)学位授予权。目前北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的最高学府,也是当今世界规模最大,专业设置最为齐全的舞蹈知名院校。

北京舞蹈学院位于海淀区风景秀丽的紫竹院公园北侧,学院在编教职员工近600人。全日制在校学生2000余人;附属中等专业学校学生1000余人;继续教育学院在校生500余人。舞蹈考级教育管理中心每年在海内外培训考级师资近2万人,有近15万学生参加舞蹈考级培训学习。

学院下设中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、编导系、舞蹈学系、社会舞蹈系、音乐剧系、艺术传播系、艺术设计系、公共基础部、音乐部、研究生部、国家重点附属中等舞蹈学校、继续教育学院、舞蹈考级教育管理中心、青年舞团等教学及演出单位,涵盖舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈史论及相关的戏剧影视美术设计、公共事业管理等五个专业共十八个专业方向。舞蹈编导专业和舞蹈学专业为教育部特色专业建设点;舞蹈表演专业为市级特色专业。

## 上海音乐学院

上海音乐学院前身是伟大的民主革命家、杰出的教育家、思想家蔡元培先生和音乐教育家萧友梅博士于1927年11月27日共同创办的国立音乐院。首任院长为蔡元培先生。1929年9月更名为国立音乐专科学校。中华人民共和国成立后,于1956年定名为上海音乐学院。自1949年至1984年,著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家贺绿汀担任院长(后任名誉院长),为学校的建设及发展做出了卓越的贡献。1984年后,桑桐、江明惇、杨立青教授曾先后任院长。现任党委书记为桑秀藩,院长为许舒亚。

学院面向全国招收本专科生、硕士研究生、博士研究生,并招收外国留学生。学院设有13个系(部),即作曲系、指挥系、音乐学系、民族音乐系、钢琴系、声乐系、管弦系、音乐教育系、音乐戏剧系、艺术管理系、音乐工程系、现代器乐与打击乐系、公共基础部。涉及6个专业(作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐艺术表演、录音艺术、公共事业管理、音乐科技与艺术)、近20个专业方向,既包括了具有雄厚根基的传统专业,也有若干新建的新兴学科与交叉学科。

学院拥有全国第一批建立的硕士、博士、博士后流动站的完整教学、科研体系。含4个硕士研究方向(音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育);2个博士研究方向(音乐学、作曲与作曲技术理论);1个艺术学博士后科研流动站。学院目前拥有2个上海市重点学科(优势学科:作曲与音乐设计,特



色学科:音乐文化史)、上海市教育高地1个(音乐表演)、以及上海市高校音乐人类学E-研究院。

学院拥有3个集教学、表演、科研为一体的艺术中心,即周小燕国际歌剧中心、国际弦乐艺术中心、国际钢琴艺术中心;拥有1个音乐研究所,下设中日音乐文化研究中心、中国当代音乐研究与发展中心、上海音乐学院校史研究中心、音乐剧研究中心、音乐教育研究中心、音乐与社会研究中心等。并建有六个音乐表演团体:上海青年交响乐团、上海音乐学院新室内乐团、上海音乐学院弦乐四重奏组、上海音乐学院打击乐团、上海音乐学院民族乐团以及上海音乐学院合唱团。

## 武汉音乐学院

武汉音乐学院是中南地区一所学科门类齐全、办学特色突出的高等音乐学府。她座落在武昌最繁华地段的解放路,东临辛亥首义纪念馆红楼,西濒扬子江,北倚黄鹤楼和长江大桥。院内绿树成荫,湖面微风拂浪,四处乐韵缭绕。

学院历史悠久,校址即原武昌两湖书院旧址。她的前身可上溯到创办于1920年的武昌艺术专科学校。1949年成立中原大学文艺学院;1951年改名为中南音乐专科学校;1958年换名为湖北艺术学院。1985年定名为武汉音乐学院。

学院1956年招收本科生,1979年招收攻读硕士学位研究生,1999年通过“法学”门类的二级学科“马克思主义理论与思想政治教育”硕士点,并正式招生。

学院学科专业目录调整前有七个硕士学位授予点,新的学科专业目录下达后,对应调整为两个硕士学位授予点。

学院现有作曲、音乐学、民族器乐、钢琴、管弦、声乐、舞蹈等7个系,音乐教育学院以及研究生部、社会科学部、成人教育学院、附属中学、附属小学、音乐研究所、计算机音乐实验中心等教学科研单位;2003年6月被定为湖北省“人文社科基地”之一。

学院的教育质量和办学效益日益提高,从1956年开始招收本科生,1979年开始招收攻读硕士学位研究生,至今已为国家培养了大量的音乐艺术人才。不少已毕业的本科生、硕士生,已成为音乐、艺术院校的教授和副教授,文艺团体的一级或二级艺术家,以及音乐研究机构和新闻媒体的中坚力量。

## 鲁迅美术学院

鲁迅美术学院前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院,由毛泽东、周恩来等老一代领导人亲自倡导创建。毛泽东同志为学院书写校名和“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训。1945年,延安鲁艺迁校至东北。1958年发展为鲁迅美术学院。1998年,江泽民同志为学院题词:“弘扬鲁艺传统,培育艺术人才,繁荣社会主义文化事业”。悠久的办学历史积淀了学院深厚的文化内涵和领先的办学实力。

经过70年的发展,鲁迅美术学院现已成长为师资力量雄厚,专业齐全,办学水平和整体实力居全国同类院校前列、有鲜明的办学特色、在国内外有重要影响的著名高等艺术学府。

学院现有沈阳和大连两个校区,校园总占地面积464181平方米。沈阳校区地处东北政治经济文化中心,坐落在著名的高新产业街——三好街,被誉为“城市中的花园”;占地面积82181平方米,教学行政用房70044平方米,图书馆建筑面积4400平方米,现藏有36.5万册图书,并藏有国内历代书画真迹、碑帖拓片和文物计3000余件。美术馆建筑面积4340平方米。大连校区地处中国浪漫之都,建设在美丽的国家



风景旅游度假区金石滩,将成为“花园中的城市”;占地面积 382000 平方米,规划建筑面积 200000 平方米,其中教学区建筑规划面积 150000 平方米,全部建成后将成为设施齐全、功能完备、国内一流的艺术校园。

学院现有 11 个系:中国画系、版画系、油画系、雕塑系、摄影系、视觉传达艺术设计系、环境艺术设计系、染织服装艺术设计系、工业设计系、美术史论系、文化传播与管理系和一个艺术文化研究中心(中国人物画工作室);设有 21 个专业及方向:中国画、书法、版画、水彩、油画、雕塑、摄影、影视摄影、平面设计、装饰艺术设计、多媒体艺术设计、动画设计、环境艺术设计、城市规划与设计、染织艺术设计、服装艺术设计、纤维艺术设计、工业设计、陶瓷艺术设计、美术史论、文化传播与管理。大连校区还设有 16 个专业工作室:平面设计、多媒体设计、装饰艺术品设计、展示设计、广告设计、包装设计、书籍设计、插图设计、商业摄影、陶瓷艺术、二维设计、三维设计,UI 界面设计、动漫产品系列开发设计、网页互动设计、虚拟现实及游戏设计。学院各专业均具有学士学位授予权,美术学、设计艺术学和艺术学硕士学位授予权覆盖各专业。美术学、艺术设计学为辽宁省重点学科。

学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构合理的教师队伍。现有教师 395 人,其中教授 44 人,副教授 112 人,讲师 183 人,助教 56 人。此外,还有一批国外专家和国内艺术界有名望的离退休老教授在教学一线发挥着重要作用。我院有 20 位专家享受由国务院颁发的政府特殊津贴。

## 解放军艺术学院

中国人民解放军艺术学院创建于 1960 年,是中国人民解放军唯一的一所多学科、综合性高等艺术院校,担负着为全军培养文学艺术人才、文化管理干部和开展军事文艺研究等任务。设有文学、戏剧、音乐、舞蹈、文化管理、美术 6 个系 19 个专业,形成了研究生、本科、中专教育三位一体,培训、轮训和函授教育互为补充的教育体系。

学院坐落在大学林立、文化艺术氛围浓厚、高科技人才密集的北京市海淀区中关村。现任院长张继钢少将、政治委员李永龙大校。

文学系毕业学员创作的作品《大河遗梦》、《朱向前文学理论批评选》获鲁迅文学奖,《历史的天空》、《英雄时代》获茅盾文学奖,《中国军旅文学五十年》获国家社科基金优秀成果奖,由毕业学员创编的电视剧《和平年代》、《突出重围》、《暗算》、《中国式离婚》、《汉武大帝》、《激情燃烧的岁月》等在海内外赢得广泛赞誉。■





## 无锡教育国际交流中心：

# 构建国际交流工作平台 服务促进无锡教育国际化

根据市编办关于清理规范事业单位的有关要求,去年12月份,市教育局将无锡教育国际交流中心的职能调整到无锡教育电视台,增挂无锡教育国际交流中心牌子,承担全市教育国际交流的相关组织服务工作。

无锡教育国际交流中心作为市教育局下属事业单位,主要职能有:负责为出国、来华留学、任教人员提供信息咨询和办理有关手续;组织接待国外、境外教育团组来华旅行,组织国内教育工作者和学生出国(境)开展学术交流,学习旅行活动;组织中小學生参加境外夏(冬)令营和由外籍教师授课的境内夏(冬)令营;为聘外资格单位招聘外籍文教专家;组织各级各类教育的外语培训;组织无锡教育国际交流协会的交流活动,开发民间教育交流合作项目;为教育团组出国(境)提供翻译服务等。

2012年,无锡教育国际交流中心将根据全市教育系统年度工作会议精神以及市委办、市政府办《关于加快推进教育国际化的工作意见》各项工作任务和要求,以服务为中心,以项目为抓手,以活动为载体,积极拓展教育国际交流渠道,高位构建教育国际交流工作平台,练好内功,提高水平,为大力推进全市中小学教育国际合作交流作出我们应有的贡献,主要做好以下几方面的工作。

### 一、加强队伍建设,提升服务能力

目前,中心已根据市教育局的工作要求,组建工作班子,配备专职人员开展教育国际合作交流的相关工作。对我台来说,开展教育国际合作交流工作是一项全新的工作,因此练好内功是当务之急。一是加强学习培训,注重能力培养。涉外教育政策性强,影响面广,我们要认真组织学习国家、省、市涉外教育的相关要求,及时掌握教育国际交流工作的内在规律,熟悉了解教育国际交流的工作流程。我们计划通过与专业机构的合作,对工作人员进行分批分期的专业培训,同时继续引进各类专业人才充实队伍,使每个工作人员都具备相应的上岗资格。二是深入基层学校,了解服务需求。为充分掌握全市教育国际交流工作的整体情况,近期,我们已安排工作人员走访有关市(县)、区教育局和学校,了解各地各校对教育国际合作交流的工作要求。我们将继续开展分类调研,根据各地各校的实际需求和合理化建议,有针对性地开展项目,开拓项目。三是明确工作方向,提升服务质量。我们将通过制定无锡教育国际交流中心内部管理制度,对工作人员的工作方法、工作流程、服务态度进行明确规定,全面规范工作行为,不断提供服务水平。

### 二、创新交流平台,提升工作品质

围绕全市教育国际交流工作的整体要求,依托无锡教育电视台、无锡教育网等组织和媒体,创新教育国际交流工作的平台,不断提升教育国际交流工作的品质。一是整合各类优质资源做好交流项目。紧





紧依托省教育国际交流协会、省教育国际交流服务中心已有平台及整体安排,科学制定教育国际交流方案,着力拓展教育国际交流渠道,大力推动友好城市、友好学校框架下的交流合作,为全市中小学,特别是为尚无国外友好结对的学校牵线搭桥,助推各地各校广泛开展国际合作交流。二是举办各类主题活动营造良好工作环境。继续办好无锡市第十五届中小学生英语口语电视比赛、第三届外国学生中文比赛等活动,采取主题演讲、英语演唱、才艺展示等方式,进一步激发广大学生双语学习的兴趣,提高语言综合运用能力,推动深化我市双语教育实验。三是利用自身优势宣传提升教育国际交流工作品质。以无锡教育电视台为媒介,充分利用国家和省、市教育媒体宣传无锡教育国际交流的重大活动、先进典型和优秀案例;借助无锡市电化教育馆在教育信息化方面的技术优势,通过科学的研究,介入活动的前期策划、实时传播和后期评价工作,从而提高教育国际交流工作的实效性;依托无锡教育网开通无锡教育英文网站,努力搭建无锡教育与海内外国际交流的工作联络平台,为全市各级各类教育机构与国外教育部门和学校开展交流提供便利条件。

### 三、精心策划项目,提高活动实效

我们将根据全市教育国际合作交流工作的整体部署,组织策划好全年的中小学教育国际交流服务项目,与各市(县)、区教育局和各级各类学校建立良好的合作关系,共同推进各项教育国际合作交流工作。一是配合做好校长教师海外培训项目。根据市委、市政府《关于大力加强教师队伍建设的意见》,以及《无锡市“十二五”中小学教师和校长培训工作意见》的相关要求,配合各地各校组织开展各类海外培训研修项目,提高校长、教师的国际视野,提升驾驭教育对外开放、实施素质教育等能力和水平。二是积极组织以学生为主体的教育国际交流活动。积极承接省级项目,努力开发市级品牌,精心组织校际交流、修学旅行、夏令营等丰富多彩的活动,做好 AFS 等学生使者赴国外或来锡开展双向文化交流等项目。今年将重点推出赴美国、日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家的修学旅行和主题夏令营等项目。三是做好全市教育国际交流的相关服务工作。为推进高中阶段中外合作办学,拓展高中生出国留学通道,学校聘请外籍教师等工作提供良好服务。同时依托无锡终身教育平台体系,组织开展非学历教育阶段人群的国际交流等工作,带动扩大无锡教育的品牌影响力。

做好中小学教育国际交流意义重大,影响深远。在市委教育工委、市教育局的正确领导下,在各市(县)、区教育局的重视支持下,在全市各级各类学校的广泛积极参与下,我们将认真贯彻落实我市关于推进教育国际化的决策部署,进一步明确目标,扎实工作,着力推进中小学教育国际合作交流工作,为不断提升无锡教育国际化水平作出应有的贡献。■



# 高考中的“非常规战术”

——江苏物理高考中多项选择题的解题策略

●王志伟

【关键词】：江苏物理高考 多项选择题 提高得分

大家都知道“田忌赛马”的故事。

田忌和齐威王赛马，马分三等：上驷、中驷和下驷。田忌每一等级的马都要比齐威王的差一些。所以比了几次，田忌都输了。这时孙膑出主意：以田忌的下驷对付齐王的上驷，以上驷对付齐王的中驷，又以中驷对付齐王的下驷。结果三局两胜，田忌赢了比赛。

如果把提升训练水平，提高赛马的实力等措施称为“常规战术”的话，那么这种合理利用规则，在本身实力没有提高的情况下，来取得胜利的 strategy 可以称为“非常规战术”。

本人发现在江苏省物理高考的多项选择题的解答中，也可以使用类似“非常规战术”，在学生的解题能力没有提高的情况下，提高学生物理试卷的分数。

江苏省高考多项选择题的说明是：“本大题共4小题，每小题4分，共计16分。每小题有多个选项符合题意。全部选对得4分，选对但不全的得2分，错选或不答的得0分。”本人在教学中发现多数学生在解答此项选择题是没有多少头绪和策略的。当做到不会答或没有把握的题时，一些学生往往是胡乱选几个选项了事，或者花费大量时间来求解这个把握并不大的问题。而少数学生遇到这类问题时，他选择了相对稳健的做法，就是尽可能少选，往往只选一个选项。本人最初指导学生解答此类问题时，也没有系统的策略。但是在批卷的过程中就发现，第一类选法比较激进的学生往往损失惨重，而选择稳健做法的学生得分却并不低。这

其中可能蕴含了某种规律，通过数学概率的计算，现在发现这些学生的稳健做法是有统计学依据的。

在2008~2012连续五年的江苏省物理高考试卷中，多项选择题部分都是这样的情况：四个题中有三题是有两个正确选项，一题是有三个正确选项。对很多学生来说，不是每个问题都能解决，而且学生的基础越差，题目难度越大，没有把握的问题越多，丢分的可能性就越大。

1. 下面就先以有两个正确选项的多项选择题来分析：如果要做对这个问题，一般的方法是找出两个正确的选项同时否定两个错误的选项，或者是通过找到两个错误的选项从而反推来选出剩下的两个正确的选项。但是很多情况下未必每个问题都是这样能完美地解决。总有些问题学生是没有把握的。现在把不能确定的情况分两种：

情况一、四个选项一个也确定不了。

这种情况就是学生常说的根本不会做，但是不会做就未必不能得分。如果任意选两个选项，根据统计学的计算，完全答对的概率是 $1/6$ ，如果学生样本的数量比较多，那么学生的平均得分为： $4 \times 1/6 = 0.67$ 分。但如果只选一个选项，选对但不全的概率是 $1/2$ ，这样学生的平均得分为： $2 \times 1/2 = 1$ 分。可见稳健的选法得分高了0.33分。

情况二、四个选项中有一个可以确定。

四个选项中有一个可以确定，多数学生会在剩下的三个选项中任选一个。这种选法完全选对的概率是 $1/3$ ，这样学生的平均得分为： $4 \times 1/3 =$



1.33分。但如果只填那个确定的选项,不填其他的,这样平均得分为2分。稳健选法得分又高了0.67分。

2. 接下来我们分析有三个正确选项的多项选择题。学生要做对这个选择题,最理想的情况就是把三个正确的选项都找出来。但是如果做不到这一点,也可以通过适当的策略来提高试卷的得分情况。

情况一、此题四个选项一个也确定不了。

如果此时任意选三个选项,完全选对的概率是 $1/4$ ,学生的平均得分为: $4 \times 1/4 = 1$ 分;若是选两个选项,选对但不全的概率是 $1/2$ ,平均得分为: $2 \times 1/2 = 1$ 分;若是只选一个选项,则选对但不全的概率是 $3/4$ ,平均得分为: $2 \times 3/4 = 1.5$ 分。由此可见最好的选法是一只选一个选项,可以比其他情况多0.5分。

情况二、四选项中有一个可以确定。

如果在剩下的三个选项中任选两个,则完全做对的概率是 $1/3$ ,平均得分为 $4 \times 1/3 = 1.33$ 分;如果任选一个,则选对但不全的概率是 $2/3$ ,此题的平均得分为 $2 \times 2/3 = 1.33$ 分;但是如果是不选剩下的选项,则平均得分为2分,这种稳健的做法比其他情况多0.67分。

情况三、四个选项中有两个可以确定。

此时如果在剩下的两个选项中任选一个,则完全做对的概率是 $1/2$ ,平均得分为 $4 \times 1/2 = 2$ 分;如果不选剩下的选择,则平均得分为2分。表面上看上去这两种选择结果的平均得分是相同的。但是考虑到学生做多项选择题时并不知道此题的答案是两个选项还是三个选项,根据以前的经验,四个多选题中有三个题是两个选项,只有一个题时三个选项,因此选两个选项把这个题目完全做对的概率远远超过选三个选项把这个题目完全做对的概率,由此可见此时只选两个选项的稳健做法得分仍然较高。

综合以上关于得分概率的计算,在考试时做多项选择题的过程中,如果采用比较激进的做法,

可能失分情况会比较严重一点。而如果采用稳健的做法,平均得分会高一点。而且试卷难度越大,学生基础越差,两种选择方式得分的差距越明显。这种做法不仅适用物理学科的试卷,其它学科其它考试都可以加以应用,在能力没有提高的情况下尽量提高考试的分数。

那采用稳健的选法除了可以提高试卷分数之外,还有没有其他的优点呢?

其实这个优点被很多物理教师和学生忽略,那就是:节约了解题时间。很多学生曾发生过这样的情况,在考试中,多项选择题部分难度较大,花了很长的时间,导致解答其它有较大把握的问题时没有足够的时间。

江苏省物理高考试卷解答时间是100分钟。本人做过调查和统计,对基础较好的学生来说,完成这张试卷一般需要时间90分钟左右;对基础一般和基础较差的学生来说,解答时间肯定超过了100分钟,而且试卷难度越大,解题时间越长。可以这么说,对超过一半的学生来说,这100分钟的解答时间是不够的。因此在解答试卷的过程中,必须尽可能的节省时间。除了在平时加强训练,提高学生的能力之外,让学生解答多项选择题时采取稳健的做法也是措施之一。在这四个多项选择题中,总有1~2个题难度较大,很有可能学生花了很长时间都未必能把分数全部拿下,此时可以采用稳健的选法,尽量少选,选最有把握的那一个选项,把省下的时间用于解答后面相对容易得分的实验题和计算题,从而提高整张试卷的得分。

作为物理教师,在平时的教学过程中应该加强学生的基础,激发学生学习物理的兴趣和爱好,提高解题的技巧。这些措施可以称之为“常规战术”;但是无论教师和学生多么努力,不可能把学生的所有问题都解决,因此教师可以引导学生在遵守规则的前提下,合理地使用“非常规战术”来提高自己的物理考试成绩。这是教师应给学生的帮助之一。■



# 高中英语课堂“导学单” 设计有效性探索

●李君繁

**[摘要]:**在新课程改革的大背景下,我校自2010年起大力推进“导学单”进课堂的教学模式。本文从“导学单”教学模式在我校实践以来所凸显的一些误区出发,进行深入的思考,提出可行的对策,并且结合多个教学实例,探讨“导学单”设计的原则和技巧,以提高“导学单”教学模式的可操作性和有效性。

**[关键词]:**江苏物理高考 多项选择题 提高得分

## 一、引言

在新课程改革的大背景下,在众多学校热衷于创建课改模式之时,我校将课堂教学文化的重建定为改革的起点与核心,以变革课堂教学方式和学生学习方式为抓手,以提高课堂教学效率和提高教学质量为重点,于2010年起全面推进“导学单”进课堂的教学模式。“导学单”是教师根据学生实际,以课标为纲,以课本为例,以学生为主体设计的学习活动方案,由“预备单”、“活动单”、和“检测单”三部分组成。其中“预备单”通常设计“自学指导”、“自学检测”等活动;“活动单”的活动模式主要有以下几种:“(教师)创造情境”、“(学生)自主学习、合作探究、组内交流、成果展示”以及(教师)“点拨启迪”“质疑释疑”“点评提升”等等。它的最大特点是:学在练之前,讲在关键处,摆脱了传统“师本教育”的束缚,以学生和学生活动为主体,促进“师生交流”“生生交流”,减少传授式、注入式教学,鼓励启发式、探究式、合作式教学方式。“导学单”的最后一部分“检测单”一般是由教师设置的一些让学生独立检测学习效果的练习题,主要用于巩固“活动单”的重难点知识。

“导学单”在本校实施一年多来,确实实给我校的英语课堂带来了生气,学生动起来了,课堂的“旁观者”少了,在一定程度上提高了课堂教学的有效性。特别是在引导学生自主学习,培养学生合作探究能力方面成果显著,使我校2011和2012两届高三学生在高考英语考试中平均成绩有了较大提高。

## 二、“导学单”编制和使用中存在的误区

由于“导学单”模式对于我校来说毕竟还是一个新生事物,但在实践中笔者也发现了“单导学”的编制和使用存在的一些问题。

### 1.把“导学单”编成“练习卷”

有些教师在设计“导学单”时,基本上是以习题的堆积为主,尤其是语法课、练习课、复习课的“导学单”,只注重设计题目,而忽略了学法指导。从而使所编的“导学单”单缺少思维碰撞、缺少趣味性、形式单一;有的教师甚至直接从网上下载题目原封不动地搬进课堂,根本不考虑学生的实际。一些“导学单”实际上就是练习题的讲义,根本无活动可言,以至于学生一拿到“导学单”,就认为要开始做习题了。





思考与对策:根据《普通高中英语课程标准》(以下简称《英语课程标准》)的理念,“导学单”的灵魂应该是“循序渐进的语言实践活动”,使学生通过体验、实践、参与、交流和合作的学习方式,培养综合运用语言的能力。学生如果只将“导学单”作为教学的讲义或练习卷来使用的话,所谓的课堂改革就是失去了其价值和意义。区别于普通的讲义和联系卷,“导学单”上所设计的活动方案,应该引导学生从具有代表性的题目中寻找普遍的解题技巧,从具体的语言现象中归纳抽象的语法规律。

案例一:《牛津高中英语》模块五的语法是非谓语,包括 to do(不定式),V-ing(现在分词和动名词)以及 V-ed(过去分词),教师在编写“导学单”讲授现在分词与过去分词,不定式作定语的区别时,首先可以列出三个短语进行对比,并凸显其不同之处。

The house	{	being built now	(正在被建)
		to be built next year	(将要被建)
		built last year	(已经建好了)

教师可以强调三个方面:动词的形式、时间状语以及表达的含义,紧接着可以在“导学单”上列举三个和生活息息相关的例子,让学生填写正确的动词形式。

- (1) Chinese are proud of the 29th Olympic Games \_\_\_\_\_ (hold) in Beijing in 2008.
  - (2) The Chinese are expecting the 30th Olympic Games \_\_\_\_\_ (hold) in London in 2012.
  - (3) An average of 360,000 tourists are pouring into the World Expo \_\_\_\_\_ (hold) in Seoul every day.
- (参考答案:held, to be held, being held)

教师编写该“导学单”不应该在陈列习题止步,而应该趁热打铁让学生小组讨论,进行如下的归纳总结

- (1) 过去分词做定语与其修饰词之间是 \_\_\_\_\_ 关系或过去分词表示的动作 \_\_\_\_\_。
  - (2) 现在分词的被动形式作定语表示动作 \_\_\_\_\_, 与修饰词是 \_\_\_\_\_ 关系。
  - (3) 不定式作定语表示 \_\_\_\_\_ 的动作。
- (参考答案:动宾, 已经完成, 正在进行, 动宾, 将要发生)

同样,教师在三种非谓语的形式,含义和用法都讲完之后,也不要急着让学生进行大规模的题海战,而是应该帮助学生讨论探究填写动词的一般规律和步骤,并在“导学单”上进行以下的总结和归纳:

Solutions: General rules to find a proper form

Step1. 判断索要填写的动词是谓语还是非谓语(关键是分析句子结构)

Step2. 找到非谓语动词的逻辑主语,判断两者之间是主动还是被动关系

Step3. 哪一动作先发生? 非谓语动词先发生,则用完成态

非谓语动词后发生,则用一般式

谓语动词和非谓语动词同时发生,则用进行态

在以往的语法教学中,教师往往只站在教师的角度考虑如何“教”语法的条条规则,根据《英语课程标准》的理念,我们不仅要给学生提供充分的语言实践机会,更要通过质疑、释疑、活动探究、点拨启迪、评价提升等手段引导学生从纷繁的语言现象中发现规律,使学生在体验、感受、探究中将新的信息逐渐内化为自身的思维方式,并获得初步的语言运用能力,只有使学生真正掌握学习的方法,才能提高课堂教学的有效性。

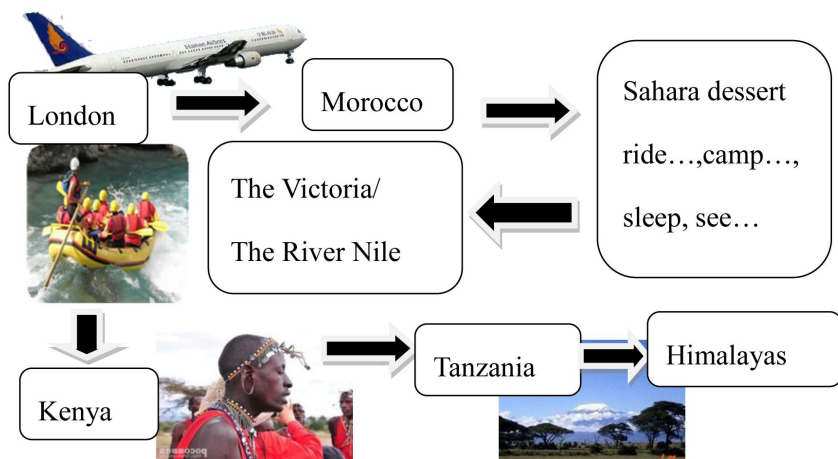


## 2. 小组活动流于形式

小组活动是“导学单”教学模式的核心体现,然而在真实的课堂小组活动中往往是一些优秀的学生在讨论,而相对薄弱的学生学生怕自己说错影响本组成绩,于是三缄其口;性格外向的学生说得多,性格内向的学生发言少,甚至不发言;还有些学生用汉语讨论,使“合作探究”这样的环节流于形式。

思考与对策:在编制“导学单”、设计活动方案之前,教师要仔细研究教材,研究学生,“活动方案”的设计内容首先一定要与教学内容相关,为教学目标服务,切不可为了活跃气氛而进行毫无意义的活动。其次要符合学生的认知规律和思维发展的可能。根据活动的内容和性质,采用不同的活动形式。对于学生能独立完成的,一定要鼓励学生自己阅读思考;对于学生能尝试,但存在一定的思维障碍的,可以鼓励同桌两人进行讨论(Pair Work),合作讨论解决问题;对于思维跨度较大的,学生难以接受的知识,要让学生先在组内讨论(group work),然后组织全班同学进行组与组之间的讨论。在课堂上更是要随时分析、了解、掌握学生的学习情况,采取相应的对策。

案例二:在教学模块二 Unit2 reading 时,一位教师设计了让学生复述 Toby 的旅程的活动,为了降低难度,执教教师用图片和箭头将整个行程串起来,图示如下:



在教师规定的两分钟的准备时间内,学生们大都在奋笔疾书,试图将复述的内容写下来,而不是根据教师的预设小组内互相讲述。虽然执教教师反复提醒,学生依然不敢不愿进行复述,此时这位反应敏捷的教师灵活地改变了活动方案,要求每一个学生讲一句,这样就将整个旅程分成若干个小部分,使学生们能够顺利进行复述,最终串联起来,就是本堂阅读课的一个完整的产出(output)。

## 三、“导学单”设计应有的原则和技巧

在对上述两大误区进行的深入思考和理性分析之后,笔者摸索了几条“导学单”编写的原则和技巧,旨在与同仁分享,共同探讨寻求提高“导学单”教学的有效性。

### 1. 基础性

如上所述,“导学单”分为预备单、活动单和检测单三部分。其中预备单是用于指导学生通过已有知识或自学的方式来解决教材中基础知识的学习方案。教师应该从学生目前的水平出发设计一些适应学



生自身语言能力的训练活动。题目设计应该较为基础。

案例三:模块三 Unit3 Reading(1)的预备单可以设计词型变化的练习让学生一方面复习之前刚刚学过的生词,另一方面对课文中出现的重点词汇有一个比较明确的认识,同时还能够帮助学生掌握词汇学习的有效方法。表格如下:

n.	v.	Adj.
		Fortunate
	erupt	
	explode	
	complain	
solution		
	decorate	
		Cultural

案例四:模块二 Unit3 reading(1)的预备单可以结合本单元的阅读策略“预测(Prediction)”来设计活动,但是预测活动一定要以课文为本,紧扣标题中的“mummy”和“curse”,并给学生提供一些选项来使他们快速的进入文本,而避免过多的延伸和拓展。

Activity 1. Can you predict what is likely to be talked about in the passage from the title “The curse of the mummy”?

- A.The Pyramids of Egypt.
- B.The makings of the mummies.
- C.The explorers who entered the tomb.
- D.The disasters that happened to those explorers.

从以上两个教学例子可以看出,阅读课“导学单”的设计不管是词汇教学还是阅读策略的教学,都是以课本内容为基础,对所学内容进行巩固,对将学内容进行预测,从学生的知识结构和认知水平出发,指导学习的方法,培养学习能力。

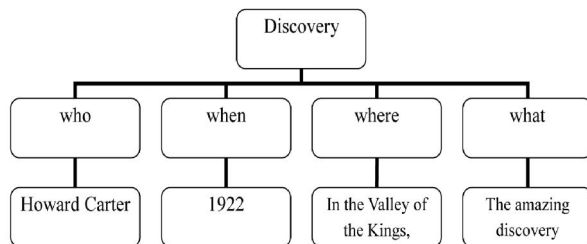
## 2.层次性

调查显示,阅读教学中教师们基本都能按照“导入阅读→快速阅读→细节阅读→巩固练习”的操作流程,都采用阅读前阶段,阅读阶段和读后阶段的三段式教学。但是,读前部分所问问题多为产出性问题,概括性问题,难度超出了读中问题的难度,读中环节也常出现先推理、后细节问题的情况。(王笃勤 2010)所以,在设计“导学单”时,一定要把握设计的活动的层次和梯度。

案例五:在编制模块三 Unit2 Reading The Curse of the Mummy 的“活动单”时,笔者设计了以下的阅读活动流程:

1.Prediction based on the title, focusing on “mummy”and “curse”.(基于标题和第一段的预测,将阅读策略的教学融入设计的阅读活动之中,目标不是单单讲授这样一种阅读策略,而是要培养能够运用阅读策略的学生“strategic readers”)

2.Scanning for who, when, where, and what(这个活动目的在于让学生抓住标志性的词,例如:人名,时间,地点等等)



3. Detailed reading for what (cases of the curse/strange deaths) and why (Different explanations for the strange deaths)

在这堂课阅读活动的设计中,笔者首先让学生预测文章内容,接着通过分析文章段落,了解篇章结构,对文章有整体的把握。这也是课文阅读教学应实现的目标之一。然后按段落分段阅读。使学生更准确地掌握细节内容。在阅读中学会各种阅读方法。同样要强调一些标志性的词,如:some people...; others...; still others...)这样的设计层层递进,符合2012年江苏省高考英语考纲中语言技能目标对于阅读的要求:学生能够理解语篇主旨要义和具体信息;能理解文章的宏观结构和文脉逻辑关系,

### 3. 启发性

《英语课程标准》指出,高中英语课程应注意在教学中促进学生思维能力的发展,将学生思维能力的培养有机融入教学活动中。所以,“导学单”作为针对引领学生学习而开发的一种学习方案,所包含的活动和设计的问题应该富有启发性,能充分调动学生的思维,用英语获取信息,处理信息,分析问题、解决问题(《英语课程标准》),领悟知识的奥妙,培养思维的敏捷性和悟性。

案例六:在编制模块五 Unit3 Reading The Perfect Copy “导学单”时,笔者在最后的“检测反馈”部分设计了以下三个问题让学生讨论:

- 1.If human cloning was successful, who would you like to be cloned? And why?
- 2.What is the relationship between the cloned and the original cell owner?
- 3.Do you think the cloned one is a perfect copy? And why or why not?

案例七:对于模块五 Unit2 Reading The economy or the environment—must we choose? 笔者设计了一个真实的情境

Suppose a chemical factory will be built up in your village. But the villagers are concerned about the environmental change.

An interview between the manager (Mr. Brown) and the villagers is to be held...

并且给学生一些提示帮助他们进行 the manager (Mr. Brown) 和 the villagers 之间的讨论。

Villagers:	Mr. Brown:
Health, smoke, waste gas, waste water, wages(工资) ...	offer jobs, good at recycling, be responsible, increase income(收入)...

作为阅读课的最终“产出(output)”部分,讨论活动应该以检测学生对于文本的理解为基础,以激发学生对于科学的兴趣为目标。以上两个教学实例中所呈现的均是开放性的讨论,同时能够联系到学生的真实生活,使学生对于“克隆”、环境保护和经济发展这些问题产生浓厚的兴趣和好奇,学生不能从课文中找到标准答案,却提出了很多奇思妙想,并要给出论据,支持自己的观点。这就启迪了学生的思维,培





养学生分析问题、解决问题的能力。教师不要做任何总结性的归纳。

#### 4.灵活性和创新性

《英语课程标准》“鼓励教师创设各种接近实际生活的情境,采用各种强调过程与结果并重的教学途径和方法,如任务型语言教学途径等,培养学生用英语做事情的能力”。(2011)所以,教师要跳出以往固有的思维模式,不断创造新颖、不落俗套的活动形式,激发学生的兴趣和积极性使学生乐于参与到课堂活动中来。

案例八:在编制模块五 Unit2 Reading The economy or the environment——must we choose? “导学单”时,笔者在“活动探究”部分设计了一种灵活而形式多样的竞赛活动来处理细节阅读任务(detailed reading)。笔者设计了六个彩蛋让学生选择抢答,每个彩蛋都连接了一种题型来帮助学生理解文章细节,包括主题句辨别、回答问题、填空、改写句子、辨别正误、看图说话等,不仅在任务设计的形式上体现了多样化,而且使不同的任务活动形式对应了不同的阅读策略,如 skimming 和 scanning 等等,引起了学生的极大兴趣,活跃了课堂气氛,提高了课堂教学的有效性。

案例九:在编制模块一 Unit3 Welcome 的“导学单”时,可以再“检测反馈”部分设计一个调查问卷(questionnaire),主题为怎样才能保持身体健康和心灵健康。引导学生走下座位,以班里的其他同学或听课老师为调查对象,模拟一场问卷调查。(下列表格可作参考)

In your opinion, what can make you look good?	
What do you think can help you to feel good?	
Do you know some effective ways of losing weight?	
...	

## 四、结束语

“导学单”教学模式给我们提供了课堂改革的契机,要改变传统的以“教师为中心”,以“知识传授为中心”的课堂教学模式,构建以课文内容为基本探究内容、以学生自主学习和合作学习为主的课堂教学模式。“导学单”已经成为我校进行有效教学的一个载体,但是我校“导学单”的设计和运用还处于起步阶段,很多问题还要靠每一位教师在实践中不断摸索,为学生提供自由表达、质疑、探究、讨论问题的机会,让学生通过个人、小组、集体等多种解难释疑的尝试活动,实现教学目标,促使学生各方面素质的全面发展,最终真正提高课堂教学的有效性。■

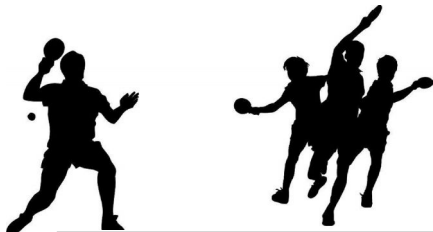
### 【参考文献】

- 1.教育部 普通高中英语课程标准(2011版).北京:人民教育出版社,2011
- 2.王笃勤《英语教学策略论》外语教学与研究出版社 2010
- 3.徐家兵“初中课堂任务有效性研究”《中小学英语教学与研究》2008年12期
- 4.张伊娜“对高中英语阅读、Task 板块等教学的思考与建议” 2011

<http://www.njyyjy.com/videoplay.asp?id=33&playurl=mms://61.155.95.7/guanmoke/sjys/2011-12/张伊娜.wmv>



# 击球霸气缘于扎实的基本功



——对高中女生乒乓“霸气”培养之研究

●王 应

**[摘要]:**在总结多年教学经验的基础上,采用文献资料法、逻辑分析法和教学实验法,对高中女生在乒乓球训练和比赛中,普遍缺乏“霸气”的现象进行剖析和探讨。认为霸气是击球者综合实力的内在支撑和外在行为表现效能。本文通过对高中女生击球心理和基本技战术能力提升方面进行一些分析、研究,以期为学校乒乓球教学与训练提供一些有益的理论帮助和实践支持。

**[关键词]:**高中;乒乓球;女队员;基本功;霸气

## 1.前言

乒乓球是智者的运动,在西方又有“魔球”美誉。可见,它是一项比拼基本功,考验智慧心理兼赛击球者体力、天赋的持拍隔网对抗球类项目。乒乓球运动有一般体育竞赛项目的共性,也有其自身的特点和制胜因素。高中女生进行乒乓球训练和比赛时,应遵循事物发展的规律,具体问题具体分析,形成本学段女生乒乓球实践的可行性操作方案和特点,充分考虑她们的心理层面、基本功层面、击球动力层面和参加比赛的水平规模及其社会学意义。

## 2.突破“心理关”,打出“霸气”乒乓

对于一些没有乒乓球训练基础,亦或无其他体育项目训练经历的高中女生来说,在较短的时间内,想让其运用合理步法快速移动,腰、腿、手协调、精准有力地击球,打出高质量有霸气的乒乓球是很困难的。

### 2.1 高中女生的心理发展特点

就心理层面来看,高中女生内心世界变得更加丰富多彩,思想朦胧、不成熟,想表现,又羞怯放不开,心理的发展呈现出闭锁性的特点。对于一些性格内向的女生,她们的击球速度力量、攻防胆量、临场应变和场上气质往往不及那些活泼好动、性情开朗的外向型女生。但是,根据此阶段人的性格的可塑性特点,通过乒乓球运动的训练和历练,能加快她们思想上的成熟和坚韧。

### 2.2 胆大心细,克服紧张心理

有比赛,就有输赢。好的心态,会激发好的状态。比赛中,特别是接发球和比分僵持阶段的心理压力是很大的,这时更应将注意力集中到盯球上和技战术上,要能透过现象看到本质,力达“当局者清”。在局势瞬息万变的情况下,双方都紧张,皆有保守、侥幸、畏首畏尾心理。此时,可以通过运用一些积极的心理



暗示手段或战术暂停等方式,调控自己的身心状态,如“自我谈话”(self-talk),它是一种多向度的、动态的自我沟通的认知调控策略,是运动员在练习或比赛中使用最多、最常见的认知调控策略。使用积极性自我谈话能够提高运动员的自信心和自我效能感,有利于提升运动表现水平。同时,在战术上可以打破常规,运用逆向思维(如发些急长球偷袭或加大搏杀球的比率等),给对手造成一些不适应的新异刺激,从而使本方取得特定条件下的主动状态。

### 3.强化“基本功”,炼“实力”透“霸气”

#### 3.1 争夺前三板,展精进掀霸气

##### 3.1.1 发球、发球抢攻,技能和胆略的发挥

发球是实战中最重要的一环之一,也是最为主动不易受对方限制的技术。其技术的主动性和迷惑性比较强,所以在高中女生的乒乓球比赛中,一手好的发球可以占尽先机,利益全局。那么什么样的发球,可以算好的发球呢?我们知道,击球五要素是速度、力量、旋转、弧线、落点。至于速度,古语有云:天下武学,无坚不破,唯快不破。此话说明速度的重要性,但不是说所有环节都是越快越好,有时快慢、长短、轻重变化的节奏是上取。乒乓球发球旋转的种类和组合变化要丰富、配套。一般说来,在降低弧线高度的情况下(通常球下降至球网高度左右击球较为适宜),掌握摩擦和发力的技巧,把旋转发足,这样对方接发球的难度就非常大,甚至直接吃转。发球旋转的威胁还在于发球者用极其相似的身手击球动作发出旋转迥异的球,这样接发球员的判断难度和心理压力将大增。好的发球,在速度变化、低弧线和旋转变化大的前提下,还要有针对性的精准落点意识,譬如,正反手小三角、正反手底线长球、不出台的中左短、中右短和追身球等好的落点,特别是发准对方的接发薄弱点。

好的发球技术是发球抢攻战术的前提,发抢战术是绝大部分打球者(削球类打法除外)的首选战术。在发抢时,要注意发球和抢攻的配套。发球前,应预判对方都可能怎样接、接到什么位置、自己怎样抢攻。发球时,应用眼睛余光观察对方的站位和运动趋势,以利触球瞬间的擦击部位、比例和力度、线路、落点的应变。发球后,应将身体迅速转动还原,以右手执拍在侧身位发左侧下旋斜线长球至对方反手为例,为了获得最佳的发球效果,发球者肯定会加大引拍,协调全身之力作用于球,身体动作幅度和重心转移在发球前后变化很大,所以在球出拍后,击球者应尽快借助击球惯性旋转身体(右腿及时跟进,右脚迅速着地,并给予地面一定作用力,保持半侧身状态),同时膝关节保持一定的弹性力,继续观察加大寻觅侧身进攻的可能和战机。若被对方接发球抢攻或被对方控制,则应先防控或过渡一板,争取主动相持;或进行反控制,以图下一板抢先上手进攻。所以,在训练和比赛中,此战术应得到极大的重视和极尽所能的运用。另外,发抢时应大胆果断、让位充裕经济、视野开阔、发力流畅并调控好后续击球需要。

##### 3.1.2 接发球、接发球抢攻,经验与能力的融合

接发球或接发球抢攻是乒乓球比赛中每一回合的第二板球,它是一项反控制、求主动的技战术运用。高质量的接发球可以破坏对方的发球抢攻,限制其特长技战术的发挥,并可为己方下一板球的抢上手和特长技战术的施展创造条件。

盯球,是接发球的第一步。是用眼盯住对方发球时触球一瞬的动作细节至关重要,稍有偏差,就会出现回接球问题。好的回接球包括:良好的盯球判断意识、依赖经验为参考的信号准确输入地与输出和基于合理步法移动基础上的经优化的接发球抢控手段。



接发球的单个技术手段有推、挡、拨、攻、点、挑、拉、冲和搓、摆、劈、晃、磕、拱等十八般武艺,于接发球者个人,没有最后,只有更好。根据临场局势和己方的能力,选用合理的、有效的回接技术就好。

通常,接发球抢攻在力量上是中等力量上手,并不要求采用搏杀的方式,主要是通过落点、旋转和速度的结合来压制对方的抢攻,为第四板的攻防做好准备。如果接发抢能置对方被动。那么,你获得连续进攻的几率就大,如果你落点控制不严密,或对方防反能力很强,尽管你的接发抢看似主动,但在第四、六板完全可能由主动变为被动。

### 3.2“过渡性”技术,展油劲藏霸气

众所周知,乒乓球比赛并不只有发球抢攻和接发球抢攻的前三板的争夺,还有后面相持阶段的攻防转换。比赛时,发球方可以不受限制地发出各种速度、旋转、线路、落点组合的球,以利己方直接得分或抢攻。给接发球方的判断、移动、回接带来不同程度的困难。所以,接发球方在不盲目或勉强抢攻的情况下,常选择先控制一板,如推拨、削挡、摆短、劈长、晃搓或晃撇,意在发挥回球的节奏、落点、旋转、弧线、速度上的组合优势,极力限制对方的发球抢攻的战术质量,从而为接下来的第四板球进攻创造时空上有利条件。

控制技术的严密性、有效性和后续进攻技术的连贯运用,是接发球方手感、球性、技战术实力和运动智慧的集中体现,是实力的象征,是内在“霸气”的体现。随着相持阶段的到来,过渡衔接技术的运用将为相持中的处于强弱瞬变中的双方带来周旋的余地。当来球有着令人别扭的落点,强烈的旋转和速度时,我方无法移到最佳击球位置或错过最佳击球点,意味着进攻受到压制,此时可用推送、挡贴、捞兜、削砍等衔接性技术,中等力量过渡一板,或退守中远台稳定身体重心,利用上半身的扭转,强行让出击球空间,运用腰和手臂寻找击球点并发力击球,并保证手腕的转动,调节摩擦部位和出球弧线,然后再图连续相持中的“柳暗花明又一村”的主动发力。这种在非正常状态下的击球和强转换,在实战中经常出现的。

### 3.3 攻击性技术突破“发力关”,展狠劲透霸气

根据单一技术在比赛中战术作用的不同,我们可以大致把搓削技术、推拨技术和放高球等技术划分为控防性技术;把攻球技术、挑打技术、弹击技术、弧圈球技术划分为进攻性技术。

攻击性技术中的攻球技术和弧圈球技术是现在打球者的必备技术。一般情况下,进攻性技术在实战中的表现能力和水平是衡量击球者实力的客观依据,并决定其技术风格的形成和发展的前途。

正手攻球要想打出“一板定乾坤”的质量,除了前臂和腕指的技术准确外,还要体会腿、腰、肩和上臂、重心的合理运用。另外,应通过精准快捷的步法移动找到身体侧前方的最佳击球点位置。至于弧圈球技术的使用,应根据来球、自身能力和实战需要,在拉出球的速度、旋转和线路落点等方面进行调节组合,以达到直接得分,或先机优势,进行连续拉攻,直至得分。多调节少失误,稳中带凶,在技术层面上,突破进攻性技术使用上的“发力关”,达到击球者心理层面上的霸气展示。

为了高质量的劲爆球,往往要做较大的引拍动作,在释放能量挥拍之前,要运用腰腿让出击球空间和转移重心来积蓄力量。无论是攻球或扣杀的向后或向后上引拍,也或者是或拉或冲的弧圈球的下、后方向的大引拍,为了发力的劲爆和浑厚,都建议引拍时较深吸气,增加体内氧含量,挥击球猛促呼气,以气催力,以声带势,即口中顺势发出:飒、恰、佳、漂亮等字音,来展示击球者的速度、力量上霸气。我国著名乒乓球运动员邓亚萍是这方面的典范,她打球气势威猛,其目光亦有咄咄逼人之气,常令对手未战先惊。





### 3.4 防守反击,反客为主,展韧劲显霸气

乒乓世界,有进攻,就有防守。单就防守而言,可分为主动防守和被动防守。主动防守是胆识、智慧和手感上的调控,被动防守是勇气、坚持和腿脚上的追求。

#### 3.4.1 主动防守,以逸待劳,简单有效

主动防守是一个战术套路,它应本着简单、有效、易于执行的原则。采取主动调动的手段后,对方的回球方式(击球技术、线路、落点)相对单一,这就为己方下一板的衔接,赢得较多的出手时间和空间,使反击准备更充分。

采用“防守反击”的战术套路要做到两大“保证”:一、保证包括接发球在内的回球高质量,以遏制对方高质量的上手、抢攻。譬如,接发球主动劈对方正反手大角度。二、保证防守的稳定性和线路、落点的应变性。简而言之,这个套路的得分点就是依靠回球线路、落点的变化来再次调动、牵制和压制对手,对于学生运动员来说,执行这个战术套路的难度并不大,但最终结果往往无法保证。这主要由于他们回球时缺乏应变能力,技巧性不足,尤其是对突然的变化和意外准备不足。高水平选手在每一板击球时都存在细微的调节动作,以便给对方制造更大的难度,间接提高击球的凶狠性。

#### 3.4.2 被动防守,机敏坚韧,伺机反击

乒乓球是聪明人的运动,你道高一尺,他魔高一丈,在这种争夺与反争夺、控制与反控制的过程中,犯些错误或偶尔的控制不严密也是正常。在训练或比赛中,一旦回球质量不高,被对方上手,就应立即防守,站位视具体情况而定,力争在中近台,由被动坚持向主动相持发展,再退一步,就用放高球或砍削一板来与对手周旋。放高球有时可以造成对手在大力扣杀时候的技术性失误,即来球带着一定的旋转变化,加上杀高远球动作比较大的时候,对手有些紧张,球上台命中率就会打折。

## 4. 结语

对于高中女生来说,乒乓球比赛既简单又复杂,简单的时候,实力有差距,打技术就能赢;水平再高点的就打战术就能赢;基本功较好,实力相当,就打调节,比拼心理,谁的主变能力和应变能力强,谁就占优。高中女生训练和比赛的特点决定其打法是技术相对全面,有点特长,无明显漏洞,能在跑动中较好击球,能较准确判断来球旋转和线路、落点和速度,正手一板发力通透、流畅,有一定的相持能力。高中女生打球时的“霸气”是进攻时的亮脆、是相持中的坚韧、是防守中的执着、更是胜不骄败不馁的气韵和心态。

### 主要参考文献:

- [1]唐建军.《乒乓球运动教程》.北京:北京体育大学出版社,2006
- [2]张璞秋.《现代乒乓球训练方法》.北京:北京体育大学出版社,2008
- [3]苏丕仁.《乒乓球教学与训练》.北京:人民体育出版社,1995
- [4]李晓东.《现代乒乓球制胜之道(下)》.北京:乒乓世界,2010(2).114-115
- [5]李晋.《尤璿鏊教发球(一)》.北京:乒乓世界,2010(3).92
- [6]李静,刘贺《“自我谈话”对职业足球运动员愤怒和攻击性行为的影响》.广州:体育学刊 2009,12



# 评点在中学语文阅读 教学中实践研究综述

●朱茂林

指点文章的脉络,揭示作者的用心,旧时有所谓“评点一派”做得好的对于读者很有帮助。今时语文教师若能继承这个传统运用在教学过程之中,要言不繁,启发几句,让学生自己去体会领略,自必使学生大有受益。

——叶圣陶

王力在《谈谈怎样读书》中说:“看一本书如果自己一点意见都没有,可以说你没有好好看。你好看的时候,总会有些意见的。所以,最好在书眉,又叫天头,即书上空的地方作些眉批。试试看,我觉得这本书什么地方好,什么地方不合适,都可以加上评论。”这种阅读方式就是传统的“评点”,它对于发展学生的独立阅读能力、个性化阅读能力有着极好借鉴意义。这与《九年义务教育语文课程标准(2012修订版)》所提到的“阅读是学生的个性化行为,应该引导学生钻研文本,在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,也要防止用集体讨论代替个人阅读,或远离文本进行过度发挥”的教学建议相吻合。同时,《普通高中语文课程标准(实验)》也强调阅读教学要学生“注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验”。因此,语文课程,作为母语教育,应继承语文教育的优秀传统,而评点正是其中之一。

评点,是具有中国特色的古代文学批评的方式,也是最具民族特色的文学批评样式。它发端于诗文批评领域,兴盛于小说和戏曲。评点以独特的阅读方式“能通作者之意,开览者之心”,而“于一

部之旨趣,一国之警策,一句一字之精神,无不拈出,使人知此为稗家史笔,有关于世道,有益于文章,……如按曲谱而中节,针铜人而中穴,笔头有舌有眼,使人可见可闻,斯评点所最贵者也。”(明万历袁无涯刊本《出像评点忠义水浒传·发凡》)它以形式多样,长短自由,语言活泼,深受历代读书人的青睐,对中国文学的发展产生了深远的影响。

## 一、评点的滥觞

评点起源于何时,南京大学教授张伯伟在《评点溯源》一文中对此进行了详细的论述。评点起源大体有三种说法:有说起于梁代,如章学诚《校雠通义·宗刘》云:“评点之书,其源亦始钟氏《诗品》、刘氏《文心》。然彼则有评无点,且自出心裁,发挥道妙。又且离诗与文而别自为书,信哉,其能成一家言矣!”曾国藩《经史百家简编序》也认为起于梁代。有说起于唐代,如袁枚《小仓山房文集凡例》云:“古人文无圈点,方望溪先生以为有之,则筋节处易于省览。按唐人刘守愚《文冢铭》云有朱墨圈者,疑即圈点之滥觞。姑从之。”有说起于南宋,如吴瑞草《流奎律髓重刻记言》云:“诗文之有圈点,始于南宋之季而盛于元。”又如《四库全书总目》卷三十七《苏评孟子》提要云:“宋人读书,于切要处率以笔抹,故《朱子语类》论读书法云,先以某色笔



抹出,再以某色笔抹出。吕祖谦《古文关键》、楼昉《迂斋评注古文》亦皆用抹,其明例也。谢枋得《文章轨范》、方回《流奎律髓》、罗椅《放翁诗选》始稍稍具圈点,是盛于南宋末矣。”因此,“考文学评点之成立,实始于南宋。但评点法的形成,却当溯源至前代。评点之意,包括‘评’和‘点’两端,又与所评的文本联系在一起,朱人合而为一,遂成为一种文学批评的样式。”

何为“评点”?就传统的观点而言,大多将其界定为中国古代文学评论的一种形式。“百度百科”说:“评点是古人研读文章的一种重要方法。就是在阅读文本的基础上,对文章的内容(作者的思想、观点、情感等)和写作方法进行评论与分析,从而深入理解文章内容。从方法上讲,评点的要义是对话,是交流,是再创造。评点作为对话,是读者与文本、与作者、与想像中的文本的其他读者的交流。文本肯定是对话的第一个对象,与文本的对话是构成其他对话的前提和基础。”乐黛云等主编的《世界诗学大辞典》、谢谦编著的《国学基本知识现代诠释词典》都将其解释为中国古代文学评论的一种形式。石麟《中国古代小说评点派研究》对“评点”一词进行充分解释:“评点”一词,是两层意思的组合。大致而言,“评”,就是评论;“点”,就是圈点。“评”,一是“评语”的意思,二是一种“文体”。“点”是品评文章所做的记号;亦有“一语点破”的意思。将“评”与“点”相结合,是用来对诗文品评。这在唐代就已经开始,宋代已颇为流行。如吕祖谦《古文关键》、真德秀《文章正宗》、方回《流奎律髓》等。尤其是刘辰翁对《世说新语》的评点,更令后人瞩目,因为这是目前所知的第一部小说评点著作。

与后世的评点一样,宋代文学中的评点包括符号标识与文字批注两种形态。就现有文献而言,南宋吕祖谦所编《古文关键》是可以确认的最早的带有评点的文学选本。至谢枋得《文章轨范》时,选家对各种标记符号的配合使用已颇为得心应手。

集中使用的标记符号有“一”、“、”、“。”、“○”、“ ”、“ ”等多种形状。这种情况说明,宋代文学选本在实际评点、刊行的过程中已经逐步形成了一套大致统一的符号系统,抹划与圈点是这一符号系统中的核心元素。在今天看来,评点作为一种随文批评,符号醒目,文字简洁,具有其他批评方式所不具备的现场感、亲切感和真实感,自有其独特价值。

## 二、评点实践价值

评点有着非常悠久的历史和丰富的内容,几乎渗透到中国古代所有的经典文学作品之中,包括诗词、文赋、小说、戏剧等各个领域。

### (一) 诗词评点

对于诗词的评点,南宋末年的刘辰翁,堪称批评史上第一位评点巨擘。刘辰翁几乎评点遍及唐代著名的诗人,从《唐诗品汇》所引的评语来看,刘辰翁至少评点过以下诗人:骆宾王、杜审言、陈子昂、张谓、张九龄、常建、贺知章、王之涣、崔颖、高适、岑参、李白、杜甫、孟浩然、王绪、王维、裴迪、贾至、储光羲、李颀、卢象、韦应物、柳宗元、陶翰、孟云卿、钱起、司空曙、卢纶、戴叔伦、郎士元、刘商、杨衡、武元衡、韩愈、孟郊、王建、张籍、卢全、李贺、杜牧、贾岛、姚合、崔涂……同时他还评点了当代的大作家,如王安石、苏轼、陆游等等。此外,还有谢枋得的《唐诗品汇》。这些都影响着后世的诗词评点。

到了明代,诗词的评点有了新的发展。查清华在《明代唐诗的评点》中提到:“就评点唐诗而言,也是自明代中后期起,进入了全盛时代。在明代复古思潮影响下,唐人诗集得到全面整理与开发。其标志之一是评点唐人诗集蔚然成风,并形成新的时代特色。”“现今所见到的唐诗选本中,汇辑评语最丰富的,当为周诞辑《唐诗选脉会通评林》60卷,有崇祯八年(1635)毅采斋刻本。该书录唐430余家诗2400余首……均广引各家如刘辰翁、严羽、范擘、



周敬、徐献忠、李梦阳、何景明、徐祯卿、顾璘、杨慎、蒋一葵、胡应麟、钟惺、徐用吾、郭溶、陆时雍、唐汝询等人评语。”再后来，影响比较大的还有金圣叹的《评点唐诗六百首》等。

对于词的评点，林玫仪先生在《清代词籍评点叙例》中有深刻的论述。

因而，在诗词评点中，评点者对诗词的评点大都充满着感性的，正如姚鼎在《答徐季雅书》中说，“圈点启发人意，有愈于解说者矣”。评点者或对诗句作详细周到的解说，或对诗歌原意的阐述，虽然只是三言两语，就道出自己对于诗的总体印象，深得诗味。

### (二)文赋评点

钱钟书《管锥编》评论陆云的《与兄平原书》云：“什九论文事，着眼不大，着语无多，词气殊肖后世之评点或批改，所谓‘作坊或工房中批评’(workshop criticism)也。……苟将云书中所论者，过录于(陆)机文各篇之眉或尾，称赏处示以朱围子，删削处示以墨勒帛，则俨然诗文评点之最古者矣。”

就现有研究文献来说，文学选本则是以南宋吕祖谦所编《古文关键》为最早的。“在吕祖谦《古文关键》之后，南宋后期陆续出现了多种性质相近的古文选评本，其中，楼昉的《崇古文诀》、真德秀的《文章正宗》与谢枋得的《文章轨范》最具代表性。”这对文赋评点的发展起到了重要的促进作用。到了明代，出现了钟惺的《周文归》、《宋文归》，影响较小。而明末清初的金圣叹《才子古文》，其鉴赏的味道浓厚，在古文评点中独具一格。其文字易将感情直接抒发，“言人所不能言、不敢言”(郑振铎语)。到了清代，涌现了许多评点古文的著作。如：徐乾学等《御选古文渊鉴》、吴楚材、吴调侯《古文观止》、余诚《古文释义》，林云铭《古文析义》、唐介轩《古文翼》、李扶久《古文笔法百篇》、王符曾《古文小品咀华》等。

尤其是，选家在批注中深度融入了自我情感，

有感而发，随文赋性。对读者随时加以点拨、提示，具有强烈的现场感与直观性。很多评点真诚切当，读之令人动容感慨。不仅使人深悟作文之法，而且还获得义理的熏陶。

### (三)戏剧评点

戏曲作品的评点出现，则为戏剧文体增添了亮丽的色彩。在明清之两代，涌现了一批著名的戏曲评点家。田根胜在《戏曲评点与明清文艺思潮》一文中，进行充分地论述：“今从各公私藏家的版本看，标有‘李卓吾先生批评’的剧本，就有《西厢记》、《荆钗记》、《琵琶记》、《红拂记》、《玉簪记》等十数种，影响甚远，竞相仿效。著名的有王思任《清晖阁批评玉茗堂还魂记》，沈际飞《独深居点次玉茗堂传奇》，冯梦龙评改《新灌园》等为《墨憨斋定本传奇》，陈继儒评点《西厢》、《琵琶》、《幽闺》、《绣襦》、《玉簪》、《红拂》等六种被刻成《六合同春》。而标明汤显祖‘玉茗堂批评’的共有13种之多，其中或有书商的伪托，但所批《董西厢》和《王西厢》确有他的亲笔题识。在杂剧方面，有孟称舜评刻的《古今名剧合选》，沈泰刊行《盛明杂剧》特请黄嘉惠、沈士俊、张佩玉诸评家加批。到了清代，戏曲评点仍很盛行，大家辈出。其中最具代表性的当推金圣叹批改《西厢记》为‘第六才子书’，毛声山评点《琵琶记》为‘第七才子书’，吴吴山批改《长生殿》，吴氏三妇合评《牡丹亭》，程琼评点《才子牡丹亭》等。在著文褒扬和弄笔评点戏曲的文人中，最值得注意的是李贽和金圣叹。他们的议论不同凡响，表现出强烈的文学意识和革新精神。首先是打破文体尊卑观念。评点家戏曲话语的突破，首先从李贽开始。他不以尊卑论文体，无论小说戏曲，还是传统诗文，一样可以成为天下之‘至文’、‘妙文’。”

### (四)小说评点

谭帆在《中国小说评点研究》指出“小说评点萌生于明代万历年间，兴盛于明末清初，是中国传统的评点形式在小说领域的延伸。”而石麟却依据刘辰翁对《世说新语》的评点，在《中国古代小说评





点派研究》提出了“小说评点始于宋代”的观点,认为刘辰翁是“小说评点的始作俑者”。从目前诸多学者的研究结果来看,小说评点学起源于宋代已经是学界所公认的。

中国古代小说由文言小说和通俗小说两大类构成,小说点评则主要就通俗小说而言。明代,随着通俗小说的大量印行,评点小说也日益盛行。如余象斗为余氏双峰堂出版的《批评三国志传》、《水浒传评林》。再到清初的顺治、康熙年间,小说评点著作层出不穷。“稍作统计,就有关于《型世言》《辽海丹忠录》《欢喜冤家》《隋史遗文》《禅真逸史》《隋炀帝艳史》《樵史通俗演义》《续西游记》《水浒传》《山水情》《闪电窗》《空空幻》《十二楼》《珍珠舶》《平山冷燕》《吴江雪》《三国志演义》《金瓶梅》《生花梦》等通俗小说或文言小说评点大量涌现。其中,如金圣叹评点《水浒传》、毛宗冈评点《三国志演义》、张竹坡评点《金瓶梅》,均可称为中国古代小说批评的精品。这样一大批既有数量又有质量的小说批评著作的出现,标志着中国古代小说评点派的形成。”因此,“批小说之文,原不自圣叹创,批小说之派,却又自圣叹开也。”这极大地促进了小说评点的发展。

清中期的小说评点主要集中在乾隆和嘉庆时期,影响较大的是“脂批”的《红楼梦》、王士禛评《聊斋志异》和“卧闲草堂”评《儒林外史》。

清后期,人们对《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》的评点越来越多。有人统计当时的《红楼梦》的评本已几十家。此时期的小说评点继承并在《红楼梦》等小说评点中推向了极致。

中国古代小说评点历经三百多年,“人物品评与章法结构是古代小说评点的一个基本内涵,已形成了自身独特的术语和品评方法”,其发展演进纷繁复杂,评点风格丰富多样,对后世产生重要的影响。

### 三、评点理论研究

文学评点从宋发展到明清时,各体文学作品,特别是名著的评点已是层出不穷、精彩纷呈。评点理论也有了积极的发展。如吕祖谦的《古文关键》、楼昉的《崇古文诀》、真德秀的《文章正宗》、谢枋得的《文章规范》等都是以“时文之法行之”,目的是“取便科举”。在《古文关键》的总论,注明是为了学文、作文。概括出了“文字法”、“论作文法”、“论文字病”三部分,具有文论性质。它的“总论”、“总提”、“旁批”等成为后来诸多评点者都采用的方法。而《崇古文诀》是以文法为家中心;《文章正宗》是以义理为中心;《文章轨范》则是以文法与义理并重。这些代表了古文评点的基本结构和发展方向。

而后来的刘辰翁,他的文学评点更加注重文本,注重评点者的真切感受和体验。他所开创的夹批和尾批的评点形式,被后人学习使用。

评点理论发展的过程中,金圣叹评点的《水浒传》有着举足轻重的作用。他在评点中强化了评点者的主体意识,在文字批评上追求“解义性”。同时,还总结出了许多文学作品的文法:有倒插法、有夹叙法、有草蛇灰线法、有大落墨法、有绵针泥刺法、有背面铺粉法、有弄引法、有獭尾法、有正犯法、有略犯法、有极不省法、有极省法、有欲合故纵法。这些“文法”极大地丰富了评点理论。

而毛氏父子评点的《三国演义》在评点理论方面直接继承了金圣叹评点《水浒传》的传统。尤其在评点的外在形式和评点笔法“仿圣叹笔意为之”。由于评点的文本不同,在评点理论上也提出了许多新的见解。如小说的虚构与史实的关系。并在其评点中概括许多创作之法:“文字有虚实相生之法”;“可悟文章有避之一法,又有犯之一法”;“三国叙事之法,往往善于用逆,所以绝胜他书”;“读此可悟相衬之法”;“纯用虚笔,真绝世妙文”等等,极具有文学修辞学的功能意义。毛氏的小说评点“结构之法”、“叙事之法”、创作之法、鉴赏之法、评点之法、修辞方法等,对后世文学作品的评点产



生重大影响。

可是自 20 世纪以来,由于种种原因,评点受到人们的冷落。直到 20 世纪末期,人们才开始对它稍为关注。对评点理论的研究也渐渐兴起。

在评点的研究上,学术界大多集中在评点发展史、评点的形态、评点名家的研究、评点本的整理和研究,并产生了一些质量较高的学术成果。但总体而言,多集中在小说评点领域的研究,而在诗文评点领域相对滞后。如孙琴安《中国评点文学史》、谭帆《中国小说评点研究》、谭帆《古代小说评点简论》、石麟《中国古代小说评点派研究》、林岗《明清之际小说评点学之研究》、朱万曙《明代戏曲评点研究》、周兴陆《诗歌评点与理论研究》、于立君、王安节《中国诗文评点史研究》等,都在各自的领域产生了较大影响。而复旦大学 2002 年 11 月和 2006 年 6 月举办的“中国文学评点研究国际学术研讨会”,更是推动了文学评点的研究。

#### 四、评点对中学语文阅读教学的实践研究

中学语文教学无论是阅读,还是作文,广大教育工作者都在不断探索有效的教学新形式,其中如何从中国传统文化中探寻符合中学语文教学发展需要的教学方法成为教学改革的发展方向之一。评点,作为一种传统的读书方法,越来越为人们喜爱,成为探索、实践的对象。发掘其中适应时代要求的有益成分,并进行改造、发展,并作为一个重要的实践研究课题出现在中学语文教学改革实践中。

刘保仁在《语文阅读教学评点法思考与探索》中,提到作为我国传统教育的精华,“评点法”对语文阅读教学具有重要意义;实施评点教学的方法是灵活多样的,本文主要阐述了六种方法:于课文关键处评点、于语言含蓄处评点、于语义警策处评点、于手法特殊处评点、于文笔精彩处评点、于教学重点处评点;在具体教学中要注意创设适当的

问题情境,启发学生主动质疑问难,并在方法上给予指导。而顾玲玲在《语文阅读教学中评点教学法初探》中结合自己教学实践提出了自己的“评点教学法”。“评点教学法”主要是由评点,交流,反思三个部分组成的。评点即要求学生在阅读过程中学会及时在课本的空白处记下自己在阅读过程中的想法。通俗点的讲法就是要求学生进行批注性阅读;而师生课堂上交流评点是“评点教学法”中比较关键的一步,若没有课堂上的交流,学生课前对文本的“评点”就会流于形式;如果仅在课堂上进行了评点交流,而不让学生再深入思考,学生的很多“灵感”就稍纵即逝了。所以不妨引导学生对自己深有感悟的或者就课堂上评点的相关内容写写小随笔,试试小创作。从而,这样的教学模式会让学生的阅读能力得到了提升。黄洪在《高中语文评点式教学初探》中,着重就评点式的教学特点和实施评点式教学必须注意的几个问题展开分析。以便让我们更新观念,多辟蹊径,不论殊途,只求同归,争取早日走出语文教学的困境。

邱旭光在《评点阅读法的现代教育学意义》一文中,从评点阅读法的本土特征及其包含的现代教育学的三个理论层次:哲学、心理学、教育学角度来进行论证,阐述了在新课程改革的背景下,评点阅读法的现代教育学意义。同时,他又在《中学语文评点教学模式的构建》中,从评点阅读法的教学过程和语文教学论的角度,作进一步的探讨。他将评点教学模式分为四个过程。(1)评点阅读:与文本对话,与环境对话,与自己对话。学生以自己的经验观照文本,先进行个人独立评点,培养学生的主体精神。(2)合作交流:与同学对话,与老师对话。发表主张,交流见解,可以采用先分小组再全班交流的形式。评点交流时,教师既要创造良好的气氛,又要注意局面的控制,不可漫无边际。(3)整理与反思:对合作与交流环节的内容进行整理,使之系统化。这有两条途径:其一,由学生以小组报告的形式进行整理;其二,由教师帮助,学生个人



进行归纳总结。教师还要结合具体的文章,对评点方法作些补充说明,以增补学生未知的东西。(4) 延展:在文本材料学习结束之后,再进行同类材料评点、社会生活评点,也可对原文本材料进行改造、修正,以提高实践能力。并在教学策略、评点方法、评点的教学条件等方面进行了的分析。郑小芳在《“评点法”在小班化语文课堂教学中的尝试》一文中从理论和实践两个方面探求“评点法”的价值取向和有效性。根据自身对评点法的教学实践,并将评点教学过程分为了四个阶段:模仿感知、研读评点、交流碰撞、拓展延伸。使学生在评点过程中提高阅读能力。

综合上述,我们将会发现“评点”阅读教学的研究尚处于初探阶段,大多停留在理论方面的讨论上,还没有真正完全有效地适用课堂阅读教学。研究者多是结合自身的特点,在教学的模式、方法上,提出了自己的见解,对“评点”阅读教学做了一些有益的尝试,积累了部分经验。这对中学语文阅读教学的发展起到了积极的促进作用。

随着新课改的深入推进,评点在课堂阅读教学中也有了一定的发展。首先在教材上,在苏教版中学语文教材中,出现了许多“评点课文”:七年级语文(上册)沈复《幼时识趣》、朱自清《春》;(下册)贾平凹《月迹》、《现代诗二首》(《回延安》《再别康桥》)。八年级语文(上册)朱自清《背影》叶圣陶《苏州园林》;(下册)魏学洵《核舟记》、鲁迅《孔乙己》。九年级语文(上册)鲁迅《故乡》、朱自清《绿》、陆蠡《囚绿记》、宋淑运《环球城市 风行绿墙》、姜孟之《一双手》;(下册)诸葛亮《出师表》。在高中课本必修一中有柯灵《故乡情结》、韩少功《我心归去》、曹文轩《前方》、老舍《想北平》、刘亮程《今生今世的证据》等。而在人教版、语文版等版本中也都出现了“评点课文”。这对于学生学习评点起到了一定的示范作用。

其次课堂教学出现了一些探索性的评点教学课例,张永飞《〈想北平〉的评点式教学》提出了用

评点法进行教学的具体做法:先自己反复研读文本,对其中的关键点试着进行评点,力求深刻独到;然后举一个从重要词句品味写作手法的范例,启发学生怎样进行评点,从感性到感性传授评点法知识;再让学生细读文本,在阅读的过程中把自己感受最深的词句画出圈出,试着从写作手法角度进行评点,写下自己的体验、想法;接着以小组为单位互相交流讨论个人的评点,从准确与否,深刻与否,精彩与否等方面评选出最佳评点;最后修改自己个人的评点并推荐小组最佳评点与全班交流。评点法正是使课堂“活起来”的一种重要方法。张海兵在《评点,让课堂对话富有实效——〈紫藤萝瀑布〉教后探微》一文中说,由于尝试了“评点法”,引发了颇多思考,并总结出来主要三点感悟:一、评点,使学生与文本间对话进入全新境界;二、评点,使学生与作者、编者间对话有了更多意蕴;三、评点,使生生、师生间对话撞击出智慧的火花。借助“评点”,在学生与文本、学生与学生、老师与学生之间构建对话交流的平台,体会出《紫藤萝瀑布》的艺术美。

孙建高《评出“真”味,品出“悲”情——〈项脊轩志〉评点式教学设计》一文是具有借鉴意义的评点教学案例。文中把教学目的设计为:在评点中品味课文无处不在的“悲情美”。教学准备:对照注释及翻译资料,自学课文,疏通文字。每人设计两个最难理解而最需要老师讲的问题、最喜欢且感觉最有价值最想向大家呈现的问题。教学过程:作者介绍;学生自读课文注释、教师补充,侧重字、词、句、翻译;呈现预习时的疑难问题并互相讨论,教师提示点拨;教师设计主问题,学生诵读与点评,然后分组讨论疑难问题并当堂质疑问难,师生共同讨论答疑,这是教学过程的重点部分。从案例文本来,它对传统的文言文教法有较大突破,评点,给予了学生较多的学习自主性。

余映潮《句段评点,清新雅致》建议采用这种阅读教学设计的诗意手法。首先为《白杨礼赞》编





一部“句典”。每人从文中选出一句或几句话,然后或自己理解,或查找资料,写出你所选句子的注解。这样的作品汇集在一起,就成了《白杨礼赞》的句典了。其实,这种编写“句典”的活动,就是语言欣赏的一种特别形式——句段评点。课堂上的“句段评点”活动主要有两种。第一种,品读欣赏的单纯视点。如重在字词的理解与欣赏。以《沁园春·雪》教学的第三板块中引导学生进行字词欣赏。第二种,着眼于多个细节内容的欣赏。以《珍珠鸟》教学活动之一,设计了“句典编写”的活动。同时,文中也给出了建议:在课堂“句段评点”活动中,讲究“选点”,并不是课课都适用;讲究示范,教师要教学生如何做;讲究给时间,让学生把话写好,写美。

从以上课例中,我们不难发现“评点”在日常中学语文阅读教学中价值。虽然“评点”阅读教学在目前教改中的开展还是零星的。但已让人们看到了它的具大的潜力与活力。

## 五、评点在中学语文阅读教学的发展空间

“诗无达诂”、“仁者见仁、智者见智”,“评点”给予中学语文阅读教学更大的发展空间。目前,在理论概念方面,怎样界定中学语文“评点”阅读教学的概念,“评点”教学模式、教学方法、教学策略

等,都值得我们进一步去探讨研究。在具体内容方面,如何选择评点文本、采用评点符号、运用评点方法、实施评点时间等,都不妨作为一个研究的课题。从文本的体裁方面讲,可以拟做诗词评点、戏曲评点、散文评点、小说评点、古文评点等课题研究,而作文评点另作专题研究。就某一部作品或某一篇文章还可以探讨如何评点文本主题思想、结构特色、语言风格等。“评点”贯穿中学语文教学,选准某一研究点,深入到每一个细节,作深入的实践,不断地总结经验,努力探讨出符合中学语文教学实际的“评点”,为中学语文教学服务。

语文教学的主要任务之一是让学生阅读和鉴赏文学作品,提高对文学作品的审美水平;从另一个角度讲,语文学习的过程也是一个文学批评的过程。“高中语文课程要充分发挥其促进学生发展的独特功能,使全体高中学生获得应该具备的语文素养,并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间。”(《普通高中语文课程标准(实验)》)所以,我们理应让学生对中国古代传统的文学批评方法有所了解,有所掌握,学会从中国民族审美与文学鉴赏的路径去体认和把握汉语言文学作品,“为终身学习和有个性的发展奠定基础”(《普通高中语文课程标准(实验)》)。■

### 参考文献:

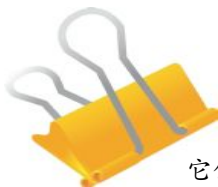
- [1](明)袁无崖刻.新镌李氏藏本忠义水浒全传[z].明刻本.
- [2]孙琴安.中国评点文学史[M].上海:上海社会科学出版社,1999.
- [3]谭帆.中国小说评点研究[M].上海:华东师范大学出版社,2001.
- [4]谭帆.古代小说评点简论[M].山西:山西人民出版社,2005.
- [5]于立君等.中国诗文评点史研究[M].吉林:时代文艺出版社,2001.
- [6]黄霖等.古代小说评点漫话[M].辽宁:辽宁教育出版社,2001.
- [7]林岗.明清之际小说评点学之研究[M].北京:北京大学出版社,1999.
- [8]章培恒等.中国文学评点研究论集[C].上海:上海古籍出版社,2002.
- [9]石麟.中国古代小说评点派研究[M].北京:中国社会科学出版社,2011.





# 基于多元智力理论的高中生物课堂 教学策略构建

●袁锦明



**[摘要]:**美国心理学家加德纳教授认为人类至少有八种智力,它们之间不存在优劣之分,应当采取全新的理念促进学生的发展。高中生物教学中体现的多元能力与加德纳提出的多元智力是一致的,在课堂教学中教师应注重开发和培养学生不同的智力。本文就高中生物课堂教学中培养学生多元智力的策略作了阐述。

**[关键词]:**多元智力理论 课堂教学 策略

在传统智力理论指导下,学校教育注重对学生语言和数理逻辑能力的开发,而忽视了对学生运动、音乐、人际关系、自我认知、空间及自然观察等能力的培养,压抑了学生其它方面的智力发展,阻碍了学生获得成功的通道。随着新课程改革条件下对学生全面发展的关注和新课程理念逐步深入,多元智力理论得到人们的广泛关注,并成为了我国新课改的主要指导思想之一。美国心理学家加德纳提出的多元智力理论认为:人的智力是多元的,除了语言文字智力、数理逻辑智力外,还有视觉空间智力、身体运动智力、音乐节奏智力、人际交往智力、自知内省智力和自然观察智力,每个人都在一个或几个方面存在着智力优势,并且各项智力是在不断发展的,弱势智力在一定条件下可以转化为强势智力。高中生物教学中体现的多元能力与加德纳提出的多元智力是一致的,在课堂教学中我们教师应该注重开发和培养学生不同的智力。下面笔者结合多年教学实践,就高中生物课堂教学中培养学生多元智力的策略作如下介绍。

## 1. 语言文字智力与对话交流的策略

语言文字智力是指个体听、说、读、写的能力,表现为个人能够顺利而高效地利用语言描述事件、表达思想并与人交流的能力。在传统的课堂上,教师是“中心、权威”,教师的任务是以其讲述的内容来“塞满”学生,教师的“讲述症”造就了学生的“沉默文化”,从而也必然导致学生语言文字智力的弱化。巴西教育家弗莱雷认为:“没有对话,就没有了交流;没有了交流,也就没有真正的教育。”新课程理念要求我们改变过去那种“传话”和“独白”的方式,使“知识在对话中生成,在交流中重组,在共享中倍增。”组织“对话交流”是建构生物新课程有效课堂教学的捷径和平台,也是开发学生语言文字智力的一种有效策略,教师要重点创设对话情境,组织系统对话活动,把学生带进激烈的、问题解决的、师生对话和生生对话的世界中,使学生全情投入。

例如,在“生态系统的稳定性”一节的教学中,教师首先播放歌曲《太湖美》以及2007年5月29日无锡“太湖水污染事件”的新闻报导,在创设情境的基础上提出问题:①过去人们把少量的生活污水排到太湖中,太湖为什么仍能保持清澈呢?②过去的太湖中鱼虾游弋,太湖边的渔民以捕鱼为生,为什么那时太湖中的鱼不会绝迹呢?③通过以上两个例子,你可得出什么结论?④既然生态系统具有抵抗力稳定性,为



什么还会出现“太湖水污染事件”中的情景呢?⑤太湖遭到如此严重的水污染后,是不是就万劫不复,永无翻身之日了呢?⑥生态系统的抵抗力稳定性和恢复力稳定性之间有什么关系呢?⑦什么叫生态系统的稳定性?如何提高生态系统的稳定性?针对以上问题,教师让学生先自主阅读课本,开展“生本对话”。接着发动学生在各自的合作学习小组中充分交流讨论,通过“生生对话”进行合作学习,在小组合作学习后,教师要求各小组推出一位代表将小组探索得到的结果向全班作汇报。各小组代表上台交流发言时,教师和其它各组同学积极参与评价,通过“师生对话”,获得了“生态系统的稳定性”知识的主动建构,最终构建出以上问题的答案。根据语言文字智力的特点,在教学过程中教师要注意培养学生学会学习,加强师生互动,广泛开展对话、讨论、辩论与交流,有利于培养学生善于运用语言进行生物思维的能力。

## 2.数理逻辑智力与科学探究的策略

数理逻辑智力是指个体运算和推理的能力,表现为个人对事物间各种关系如类比、对比、因果和逻辑推理等进行思维的能力。科学探究是一种训练学生数理逻辑智力的有效策略。科学探究活动的步骤主要包括:提出问题、建立假设、制定计划、获取证据、检验与评价。在科学探究的各个阶段,都需要学生具有一定的数理逻辑智力。学生要能从纷繁复杂的自然现象中理清思路,提出问题,这要求他们具有一定的逻辑数理智力;学生搜索原有知识经验,形成对问题情境及其内部关系的初步理解,从而建立起关于问题的预测、猜想和假设,而且要有对猜想和假设作初步论证的意识,这也要求他们具有一定的逻辑数理智力;在制定计划时,小组成员先要有一个自我思考的过程,需要运用逻辑数理智力进行分析、推理,在小组共同制定实验方案阶段,要求小组成员群策群力,阐述自己的观点,以便能整合不同的意见,形成一致的结论,这也需要逻辑数理智力;在获取事实与证据环节,对数据的分析和处理等,也要求学生具备逻辑数理智力;对收集的事实与证据进行合理的分析以检验先前的假设是否正确,涉及分类、科学抽象、模型化、图表化等科学方法,这更要求学生具备良好的逻辑数理智力。从以上科学探究的各个环节不难看出,在生物教学中开展科学探究活动可以培养学生的逻辑数理智力,同时学生逻辑数理智力的发展也有力于学生探究能力的培养。

现行教材蕴含着丰富的探究性学习素材,尤其是有关生物科学史的素材,如酶的发现、光合作用的发现、植物生长素的发现、遗传物质的发现、DNA分子双螺旋构的发现、孟德尔的豌豆杂交实验、基因在染色体上的探究、促胰液素的发现等,这些生物科学史提供了科学探究的经典范例,其中蕴含着组织探究教学的优质资源。在科学史教学中,教师不能只是让学生记住这段历史,更重要的是通过对科学史的材料进行适当地选择和组织,引导学生重走科学家的发现之路,让学生在学习科学史中体验科学探究的一般过程,体会科学家是如何发现问题、如何假设问题的“答案”、考虑从哪些途径去解决问题,如何进行合理推理的,以此培养学生科学探究的态度、方法和思维的品质。教师要充分利用科学史这一课程资源,让学生从提供的史实材料中去主动发现问题,分析、推测、探究问题,最终得到符合逻辑的结论,通过深入思考科学家的研究工作过程,使学生初步掌握科学探究的方法和过程,发展学生的逻辑数理智力。

## 3.视觉空间智力与图形呈现的策略

视觉空间智力是指个体感受、辨别、记忆、改变物体的空间关系并籍此表达自己思想和情感的能力,表现为个人对线条、形状、结构、色彩和空间关系的敏感以及通过平面图形和立体造型将它们表现出来



能力。生物学是一门形象的自然科学,生物课程中很多内容都牵涉到模型、图形,甚至实物。利用图形呈现的策略,可以把学生观察到的事物以状态和过程的形式表现出来,以模型的形式进行理想化的处理,以直观图形的形式反映知识的逻辑结构和内在联系。通过模型、图形、动画及视频资料,具体直观的认识,更形象反映高中模块的微观、抽象的内容,帮助学生理解掌握。教学中运用图形是一个培养学生视觉空间智力的很好契机,可以激发学生的求知欲望,帮助学生想象,建立对客观事物的真实、准确、形象的认识,有助于理解问题。

例如在学习细胞的亚显微镜结构时,首先让学生观察并记忆图中各部分结构和名称,并让学生想象细胞图的立体结构。之后,让学生闭上眼睛,在大脑里创造他们自己的细胞立体模型,然后让他们把需要记忆的内容放在这块“精神黑板”上。再如在学习有丝分裂时,让学生学完之后,象看电视画面一样,将有丝分裂各阶段的变化以动态形式在大脑中形成连续的画面,然后将自己形成的空间连续画面与书上的静态分解图相比较,找出遗漏,最后,再动笔将“精神黑板”上的内容反映到纸上,画出图形。在这样的学习中,学生往往面带笑容地闭着眼睛回顾,专心致志地绘画,既提高了学习的兴趣,又培养了视觉空间智力。

#### 4.自然观察智力与现象观察的策略

自然观察智力是指个体辨别事物以及敏锐感知自然界其他特征的能力,表现为能够观察自然界中的各种物质的形态、对事物进行辨别和分类、能洞察自然或人造系统的能力。《高中生物新课程标准(实验)》明确要求学生初步学会“客观地观察和描述生物现象、通过观察或从现实生活中提出与生物学相关的、可以探究的问题”,这些能力与强化学生的自然观察智力是相吻合的。在生物课堂中让学生进行一定的现象观察,可以培养学生自然观察智力。

在现象观察时,教师首先应向学生提出明确的观察目的和观察重点,这样可以减少观察的盲目性,能把注意力集中到所需要观察的重点内容上,这样有利于学生抓住观察对象的本质。如对减数分裂过程的观察,应把注意力集中在染色体的行为上,着重观察染色体的复制、同源染色体的联会、同源染色体的分离、染色体数减半和姐妹染色单体的分离。

生物是一门以实验为基础的学科,在实验中通过现象观察是培养学生自然观察智力的主要途径。在实验前教师必须通过亲自通过实验观察,对实验的关键步骤深入挖掘,提出问题,这些问题是教材上没有现成答案的,必须通过亲自实验观察、动脑才能得出结论。例如在植物细胞质壁分离和复原实验中教师提出这样几个问题:此实验为什么要用紫色的洋葱?实验中30%蔗糖溶液改成10%或50%的浓度实验结果会怎样?在观察叶绿体的实验中提出问题:为什么要取叶片的下表皮?叶绿体在细胞质中是静止不动的吗?这样教师在实验前启发,学生带着问题去观察思考,能有效地将观察和思维活动紧密结合起来,提高了学生的自然观察智力。

#### 5.人际交往智力与合作学习的策略

人际交往智力是指个体与人相处和交往的能力,表现为个人觉察、体验他人情绪、情感和意图并根据此做出适宜反应的能力。现代社会分工越来越细,不仅需要独挡一面的人才,更需要能与人紧密合作的人才。因此,具有良好的人际交往能力是未来社会中成功人士的必备素质。发展学生的人际交往智能,



其中最有效的教学策略就是合作学习。合作小组提供给学生真正从事社会活动的机会,可以说是在实际环境中的预演。小组合作学习可训练他们与人合作,听取他人意见,向他人学习,在交流中发展人际交往和合作的技巧与能力。如何组织有效的教学活动过程,促进学生的人际交往智能,正确地设计合作学习的课堂教学策略是个关键。具体步骤如下:设立教学目标、合理责任分工、教学活动、活动评价。

例如,在《影响酶活性的条件》的实验课教学中,教师除设立知识和能力目标外,还增加:(1)设计实验方案:先每人收集相关资料单独设计一份实验方案,再由学习小组通过讨论拟定;(2)实施实验:小组通过分工,按照实验设计方案进行实验,观察并记录实验现象;(3)撰写实验报告:学习小组对实验结果先进行讨论和交流,经教师点评后撰写。课前,教师按温度、酸碱度及重金属离子影响酶的活性来分类设定课题,布置学生每4-6人为一个课题组,要求组长组织并分派任务:谁查资料的、谁做PPT、谁主讲、谁负责记录小组讨论结果……,要求组内交流与合作以完善并确定最佳设计方案。课上,在经合作小组汇报后,学生分组进行实验操作,并对实验的结果进行组间交流。学生在汇报交流中提高了合作交往的密度,培养了人际交往能力和协同学习能力。总之,以小组为单位的合作学习不仅体现了新课标“以人为本”的学习理念,同时也强调了学生人际交往能力的培养,重视学生学习的个体差异性和团体合作的互助互补性。

## 6. 自知内省智力与自我反思策略

自知内省智力是指个体认识、洞察和反省自身的情绪、动机、欲望、个性、意志,并在正确的自我意识和自我评价的基础上形成自尊、自律和自制的能力。学生自知内省智力的培养,主要落实在对问题的反思、结论的推出及学习活动的自我小结上。在探索性生物学活动结束后,教师应要求学生尽力回忆自己从开始到结束的每一步心理活动,开始是怎么想的,走过哪些弯路,碰到哪些钉子?为什么会走这些弯路、碰到这些钉子?有什么经验可以汲取?自己的思考与老师或同学的思考究竟谁对谁错?哪种方案最佳?自己在一些思考的中途能否做某些调整?为什么当时没有做出这些调整?自己在思考中有没有做出过某种预测?这种预测对自己的思考是否起到了作用?自己在预测和估计方面有没有带来普遍意义的东西可以归纳?等等。通过对自己思维过程的不断反思,在反思中不断锻炼自己的思维品质,使其具有深刻性、广阔性、批判性、灵活性和敏捷性。自知内省智力的培养有利于学生养成良好的学习习惯,增强自主学习的意识,提高学习能力。

除了上述六种智力,身体运动智力和音乐节奏智力在生物教学中也能培养。

作为一名生物教师,借鉴多元智力理论,采用不同的教学方式,既重视对学生全脑的开发,挖掘他们的潜能,促进学生的全面发展,又重视学生的个性差异,强化学生的优势智能,更能够深化教学内容,实现教学目标。■

### 主要参考文献:

- [1]霍力岩等.多元智力理论与多元智力课程研究[M].教育科学出版社,2003.
- [2]刘玉娟.发展学生优势智能的课堂教学策略研究[J].中国教育学刊,2003,(1):34-37.





# 在高中数学探究式教学中 彰显学生的智慧

——高中数学探究教学场景评析及反思

●赵长岚

**[摘要]:**本文通过对几个探究学习片段的描述、评析及反思,来探讨新课程所提倡的探究学习的价值,通过探究学习培养学生多维度思考问题。构建适应学生心理发展的教学内容,促使学生实现“最近发展区”上的最大发展,鼓励他们更深层次的思考。注意从学生个体的实际情况出发,营造宽松和谐、民主平等的有利于个性化学习的探究氛围,最大限度地发掘学生的潜能,发展学生的爱好禀赋与特长,这样学生的潜能就能得到充分发挥,在课堂上就能经常会发生学生的闪光点,彰显学生的智慧。

**[关键词]:**探究 智慧

布鲁纳认为:探索是数学教学的生命线,倡导积极主动,勇于探索的学习方式,力求通过各种不同形式的自主学习和探究活动,让学生体验数学发现和创造的历程。这是高中《新课程标准》提出的重要理念之一,而探究性学习则是新课程实施所倡导的崭新学习方式,广大一线教师为了使课堂教学符合新课程的教育理念,改变了过于强调接受学习,死记硬背,机械训练的教学方式,涌现了许多自主学习方式,如研究性学习,探究式学习等教学模式,产生了许多精彩的课堂教学片段。本文就从自己亲身经历的几个精彩的课堂教学片段谈谈探究学习。

## 一、新课探究,彰显学生的猜想、创新的智慧

[片段一]:探究正整数的平方和公式

第一步:学生由  $S_1(n) = 1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$ , 猜想

$$S_2(n) = 1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n^2(n+1)^2}{2} \text{ 和 } S_2(n) = 1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n^2(n+1)^2}{4}$$

通过验证猜想失败。虽然猜想失败,但探究过程符合学生的认知规律。

第二步:结果猜想不对,就从过程入手。 $n = 1, 2, 3, 4, \dots$ , 比较  $S_1(n)$  与  $S_2(n)$  的关系,发现  $\frac{S_2(n)}{S_1(n)} = \frac{2n+1}{3}$ , 从而得到  $S_2(n) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$  (新课程强调教学过程要重视知识来源的过程)。

第三步:从结构形式看,将

$$2^2 = (1+1)^2 = 1 + 2 \times 1 \times 1 + 1,$$

$$3^2 = (2+1)^2 = 2^2 + 2 \times 2 \times 1 + 1,$$

$$4^2 = (3+1)^2 = 3^2 + 2 \times 3 \times 1 + 1,$$

.....

$$n^2 = ((n-1)+1)^2 = (n-1)^2 + 2 \times (n-1) \times 1 + 1$$



累加得到  $S_1(n) = \frac{n(n+1)}{2}$ , 从中受到启发, 利用  $n^3 = [(n-1)+1]^3$  展开累加得到  $S_2(n)$ 。

(在失败中反思寻找解题的突破口)

学生(超越课本):

$$2^2 = 1+3$$

$$3^2 = 1+3+5$$

$$4^2 = 1+3+5+7$$

.....

$$n^2 = 1+3+5+7+\cdots+(2n-1)$$

将上述各式累加得:

$$1^2+2^2+3^2+4^2+\cdots+n^2 = n \cdot 1 + (n-1) \cdot 3 + (n-2) \cdot 5 + \cdots + [n-(n-1)] \cdot (2n-1)$$

$$1^2+2^2+3^2+4^2+\cdots+n^2 = n[1+3+5+\cdots+(n-1)] - [1 \cdot 3 + 2 \cdot 5 + 3 \cdot 7 + \cdots + (n-1)(2n-1)]$$

$$1^2+2^2+3^2+4^2+\cdots+n^2 = n^3 - [2(1^2+2^2+3^2+4^2+\cdots+n^2) - 3(1+2+3+4+\cdots+n) + n]$$

$$S_2(n) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$$

反思:

上完课教师感到全身轻松、心情激动,想不到当老师真正把课堂还给学生时,学生如此认真,敢想敢说,对数学的学习有这么浓厚的兴趣,真是始料未及,本节课是让学生模拟科学家探究未知领域的过程,即:发现问题→分析问题(搜集资料、筛选)→解决问题(探索、猜想)→验证、反思而进行的一次有益的尝试,是一次让学生真正参与探究的课。对于正整数的平方和公式,如果老师去讲解,我想很少有老师会想到这种方法,可见学生潜力无限。如果我们在课堂教学中,不把探究性学习流于形式,真正留点时间让学生思考与合作,让学生充分表达,这样学生的潜能就能得到充分发挥。在课堂上就能经常会发生学生的闪光点,取得意想不到的教学效果。这节课虽已结束,但学生的智慧留给我们许多回味与思考。

## 二、探究解法,彰显学生决策的智慧

[片段二]:数列  $\{a_n\}$ 、 $\{b_n\}$  满足  $b_{n+1} = b_n + 4a_n$ ,  $b_n = (2n-1)a_n$ , 求证:数列  $\{a_n\}$  为等差数列。

学生 1: 要证数列  $\{a_n\}$  为等差数列, 我想到了证  $a_{n+1} - a_n = d$  (常数), 而此式给出了  $a_n$  与  $b_n$  的关系, 因此, 想到消去  $b_n$ , 寻找  $a_{n+1}$  与  $a_n$  的关系。

教师: 非常好, 解题先找准目标。

教师板书(学生 1 叙说)  $(2n+1)a_{n+1} = (2n-1)a_n + 4a_n = (2n+3)a_n$ ,

$$\therefore \frac{a_{n+1}}{a_n} = \frac{2n+3}{2n+1}$$

(学生 1: 我发现连续两项的商为一个变量, 想到用累乘的方法求  $a_n$ )

$$\frac{a_2}{a_1} = \frac{5}{3}, \frac{a_3}{a_2} = \frac{7}{5}, \dots, \frac{a_n}{a_{n-1}} = \frac{2n+1}{2n-1}, \therefore \frac{a_n}{a_1} = \frac{2n+1}{3}, a_n = \frac{2n+1}{3} a_1,$$

$$\therefore a_{n+1} - a_n = \frac{2}{3} a_1, \text{ 因此, 数列 } \{a_n\} \text{ 为等差数列。}$$

(学生 1 坐下)



教师:学生 1 的想法非常好,有多少同学是这样想的呢?请举手.(老师看了一下大概占 60%)

教师:没用这种方法的同学是怎样想的呢?不妨说说看。

学生 2:(主动站起来)我也是消去  $b_n$  的,但我没用累乘的方法。

教师板书(学生 2 叙说)  $\because (2n+1)a_{n+1} = (2n+3)a_n, \therefore \frac{a_{n+1}}{2n+3} = \frac{a_n}{2n+1},$

$\therefore$  数列  $\left\{ \frac{a_n}{2n+1} \right\}$  是一个常数列,  $\therefore \frac{a_n}{2n+1} = \frac{a_1}{3}, a_n = \frac{2n+1}{3}a_1$ , 以下与学生 1 相同。

(有的同学在下面鼓掌了)(老师也没有想到用这种方法)

教师(赞许):你太聪明了,真是一个数学天才!

教师:还有其它想法吗?

学生 3:我和他们两个不一样,我看到  $b_{n+1} = b_n + 4a_n$ , 我觉得消去  $a_n$  简单,因此,消去  $a_n$  来解的,也做出来了。

教师板书:

学生 3:  $b_{n+1} = b_n + 4 \cdot \frac{b_n}{2n-1}, (2n-1)b_{n+1} = (2n+3)b_n,$

$\therefore \frac{b_{n+1}}{b_n} = \frac{2n+3}{2n-1}$ , 用累乘的方法,  $\frac{b_2}{b_1} = \frac{5}{1}, \frac{b_3}{b_2} = \frac{7}{3}, \frac{b_4}{b_3} = \frac{9}{5}, \dots, \frac{b_n}{b_{n-1}} = \frac{2n+1}{2n-3},$

$\therefore \frac{b_n}{b_1} = \frac{(2n-1)(2n+1)}{3}, \therefore b_n = \frac{(2n-1)(2n+1)}{3}b_1, \therefore a_n = \frac{2n+1}{3}b_1 = \frac{2n+1}{3}a_1$ , 下面的做法与他们一样。

教师:有没有其它不同的想法了呢?(没有同学说)

教师:要证明一个数列是等差数列,除了用  $a_{n+1} - a_n = d$  (常数)外,也可以用  $a_{n+1} - a_n = a_n - a_{n-1}$  来证明。

学生:哦。

教师:(板书)边讲解,边用镜头一老师的解法。

教师:对于这一道题,我们用了四种方法来解,大家一起来点评一下,哪一种方法较好,好在哪里?(话锋一转,进行教学反思小结)

学生 4:我觉得方法一好,我们容易想到。

学生 5:我觉得老师的方法较简单,但我们不容易想到,如果通项公式不好求,这道题就不会解了。

学生 6:我觉得方法三也是一种好方法,如果  $a_n$  不好求,不妨求  $b_n$ ,这也是一种解题方法,在考试的时候,只要把题目做出来就是好方法。

(老师和同学都笑了。)

老师(补充):实际上,这是一种迂回战术,强攻有难,则侧攻、退(一步)攻。有时,以退求进是一种很好的策略。

**反思:**

在解题教学中,精选典型例题,营造积极的思维状态,创设民主、宽松、和谐的课堂气氛。老师“那位同学愿意主动站起来说说吗?”“别的同学是怎样想的呢?”“不妨来说说看”“xx 同学,你是怎样想的呢?”在学生独立思考的基础上提供机会,让学生发表个人意见,并及时给予肯定和鼓励,这样学生才会畅所欲言,这样,学生的创造火花才会不断闪现,个性才得以发展。哈佛大学校长普西认为:“一个人是否具有创造力,是一流人才和三流人才的分水岭。”心理学研究表明:人的思维活动是有规律可循的,思维(作为

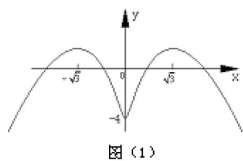


一种能力和品质,)作为人的智力的核心,(人的思维)也是可以培养和开发的。在新课程背景下,改进教学方法,实施探究学习,使学生学会学习,培养学生的创新意识和思维能力,使其个性得到张扬,显得尤为重要。试想:当学生有一天不再学习数学了,我们给学生留下的是什么?我想应该是面对具体问题时那种思考问题的方式和解决问题的方法。由于每个学生有不同的想法,想出了几种解决问题的方法,这就是我们所说的一题多解,这里的一题多解是学生自己探究出来的,而不是我们老师一一给出来的(况且老师还不一定想的很全),在课堂上充分彰显了学生决策的智慧。

### 三、探究错误原因,彰显学生求真的智慧

[片段三]:  $P(x, y)$  为  $f(x) = \frac{-4x}{x^2+1}$  上的任意一点, 直线  $l$  与  $f(x) = \frac{-4x}{x^2+1}$  的图像切于  $P$  点, 求直线  $l$  的斜率取值范围?

错误情况: 学生中 80% 的同学是这样解的:  $k = f'(x) = \frac{-4(x^2+1) + 4x \cdot 2x}{(x^2+1)^2} = \frac{4x^2-4}{(x^2+1)^2}$ , 令  $g(x) = \frac{4x^2-4}{(x^2+1)^2}$ , 则  $g'(x) = \frac{24x-8x^3}{(x^2+1)^3}$ , 令  $g'(x) = 0$ , 则  $x = 0$  或  $x = \pm\sqrt{3}$ 。作出



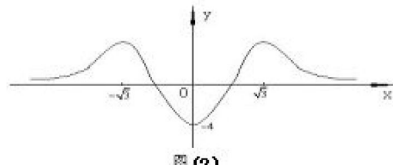
$g(x) = \frac{4x^2-4}{(x^2+1)^2}$  草图(如图 1)当  $x$  在  $(-\infty, -\sqrt{3})$ ,  $(0, \sqrt{3})$  时,  $g'(x) > 0$ , 因此  $g(x)$  在  $(-\infty, -\sqrt{3})$ ,  $(0, \sqrt{3})$  单调递增; 当  $x$  在  $(-\sqrt{3}, 0)$ ,  $(\sqrt{3}, \infty)$  时,  $g'(x) < 0$ , 因此  $g(x)$  在  $(-\sqrt{3}, 0)$ ,  $(\sqrt{3}, \infty)$  单调递减; 当  $x = 0$ ,  $k$  取极小值为  $-4$ , 当  $x = \pm\sqrt{3}$  时,  $k$  取最大值  $\frac{1}{2}$ , 所以直线  $l$  的斜率  $k$  的取值范围为  $(-\infty, \frac{1}{2}]$ 。

探究错误原因: 同学们展开了热烈的讨论, 难道用导数求函数的最值不对吗? 笔者也和同学们一起探究病因, 同学们有的计算, 有的画草图, 有的小组在一起讨论, 经过十多分钟的探究, 有一个小组的学生说,  $g(x)$  最小值不是趋向于  $-\infty$ , 因为  $k = f'(x) = \frac{4(x^2-1)}{(x^2+1)^2}$ , 当  $x > \sqrt{3}$  或  $x < -\sqrt{3}$  时,  $k > 0$  不可能是负数, 所以  $x = 0$  应是  $f'(x)$  的最小值点,  $k$  最小值为  $-4$ , 当  $x > \sqrt{3}$  或  $x < -\sqrt{3}$  时,  $f'(x)$  应与  $x$  轴无限接近, 但不能相交, 在考试答题时没有考虑到这一点, 图象画错了, 图像可能是: (学生自己上黑板画图(2))经同学这样一点拨, 其他同学恍然大悟。笔者肯定了该同学的答案, 为了加深学生的印象, 马上问用导数求函数的最值, 画图像时一定要注意哪一类函数呢? 学生总结出来: 分式函数和有渐近线的函数等, 在用导数求最值时容易出错, 需要注意! 又有学生说, 既然用导数解容易出错, 也可以把  $k = f'(x)$  变形为

$k = -4 \left[ \frac{2}{(x^2+1)^2} - \frac{1}{x^2+1} \right]$ , 再经过换元, 令  $t = \frac{1}{x^2+1}$  转化为二次函数来解决更为简单。

#### 反思:

这节课和学生一起探索的过程中, 让学生找到了错误的原因。我们深深感到, 在这样的教学方式中, 教师转变了角色, 引导学生主动提出问题, 探究问题, 让学生有时间进行思考, 有机会发表自己的见解, 有机会进行提问、讨论、质疑、交流, 甚至围绕某个问题进行辩论, 师生双方是相互交流和沟通。另外, 要珍视学生中的错误, 并以此为契机, 培养学生的批判性思维, 变废为宝。



**结束语:** 教学是一种艺术, 关键是教师善于根据教材特点和学生实际, 遵循以学生的发展为本的理念进行教学设计和组织课堂, 为学生创造宽松和谐的课堂探究气氛, 就一定能调动学生的学习兴趣, 挖掘学生的潜能, 使课堂的教学不再是师生的苦差事, 而是一种享受。学生的思维、个性和特长能得到最大





# 课堂上的“变奏曲”

——贯彻新课程理念,以学生发展为本

●丁永华

当今社会,学生接受历史信息的渠道呈现多元化、立体化的特点,这无形中对历史课堂教学提出了挑战,建构开放性的历史课堂成为摆在我们面前的重要课题。新课程理念要求教师须树立以学生为本、为学生发展服务的理念。

几年前,有一次在高二的一节历史课上,我在讲新中国成立后“为恢复国民经济而斗争”这一节前,进行了一番复习提问,当问到“抗美援朝运动”的性质时,有几个同学嚷着说志愿军入朝是“侵略的”、“干涉朝鲜内政”。在这种情况下,能否讲他们在课堂上无理取闹,搞噱头,把他们狠狠批评一顿就能解决问题?固然,有的老师可能会这样做,但结果我想不会很好,因为批评了这几个同学,对其他同学回答问题的积极性以及整个课堂的气氛会产生消极影响,而这几个同学也因为搞不懂问题而可能对老师产生一种抵触情绪。那么,怎样处理才好呢?

当时我是这样处理的:首先,我选择了刚才回答“侵略朝鲜”的声音较大的一个同学,请他站起来。我说:“大家注意,下面听××同学给我们讲为什么志愿军入朝是侵略性的原因;有理才能服人,如果你讲得有道理,不仅其他同学都服你,而且老师我也会改变看法而同意你的,大家看好不好?”“好!”其他同学都赞成。

此时教室里一片安静。我目光亲切地注视着这位同学,轻轻地说:“好,请开始讲吧。”他看了我一下,然后吱唔了两声,我劝导他:“不要害怕”,他说:“我觉得朝鲜发生战争,志愿军入朝就是干涉朝鲜的内政……”下面再也说不下去了。

上接第 49 页

限度的发展,学生的素质能全面提高,这正是新课程所追求的目标。这就要求:在探究式学习中,需要教师自己转变观念,要走下讲台到学生中去,重新调整自己与学生的关系,教学中要充分尊重学生,不要轻易打断他们的话,考虑他们的选择与意见,即使他们有困难,也不该打消其念头,应鼓励他们课后再钻研,或者加入到学生中去,与学生进行平等的合作与探究。只有这样,课堂教学才能精彩不断,才能在复杂多变的课堂上彰显学生的智慧。■



见他讲不出来,我就采取第二个步骤:讲明真相,以理服人。“好,下面请允许我把志愿军抗美援朝的背景谈一谈:1950年6月25日,朝鲜内战爆发,6月27日美国总统杜鲁门发表声明,宣布出兵朝鲜,并命令第七舰队开到台湾海峡,企图阻止中国解放台湾省,不久,美国又纠集英、法、澳大利亚等15个国家和地区的军队,组成所谓的‘联合国军’,扩大侵朝战争,9月15日,侵略军队在仁川登陆,10月越过三八线,侵占平壤;不仅如此,而且还把战火烧到中国东北,并派空军轰炸我东北,杀我同胞,毁我财产,中国政府一再提出严重警告,但美帝国主义置若罔闻,继续北侵,朝鲜民主主义人民共和国政府请求中华人民共和国予以援助。在这种情况下,中共中央慎重考虑,作出了‘抗美援朝,保家卫国’的决定”,接着我继续启发说:“通过以上背景来看,大家想一想,志愿军入朝难道是侵略吗?美帝国主义的行为难道是正义的吗?”在讲的过程中,同学们都在专注地听,那个站起来回答的同学也轻轻地说:“老师,志愿军入朝是反侵略。”我点了点头,让他坐下。

最后我进一步指出:“刚才有的同学可能是讲话随便了些,没有认真考虑,要知道,如果你们考上了大学,有的同学考上了外交学院,毕业后当了一名外交官,你在外交场合下也这么随便能行吗?那可是有损国格的事情啊!所以同学们要养成谦虚、谨慎、不骄、不躁的习惯,三思而后行,不要信口开河,以免使人误解,酿成笑话……”

这类事情,课前预料不到,主要靠教师随机应变。对课堂上的这类事情进行处理,大体可采取三个步骤:第一步主要是请学生出来讲清楚,老师和其他同学仔细听,看是否有道理;第二步是在学生讲得不完整或讲不明白的情况下,由老师扼要阐明,在复习知识的同时,培养学生的分析、概括等能力;最后一步是进行思想教育,指出其消极后果,应做到哪些,养成良好品性等。这样,就把历史教育的三大任务有机地结合在一起了。当然,这场“变奏曲”对教学进度有一定影响,但是我认为还是有必要的,因为现在搞不明白,对日后的教学环节会形成不良循环,建议老师在处理此类偶发问题时,要尽量备课细致,同时上课时把时间调配好。

这场“变奏曲”还给了我一些启发。课堂不仅是一个“问题场”,而且还是师生互动、心灵对话的舞台。教师不再像以往那样充当权威知识的传授者、教学活动的主宰者和教学结果的评判者,而应和学生处在同等的地位上共同获取新知,谋求发展。课堂教学未必按照固定的线路行进,美国心理学家和教育家布卢姆说:“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围,没有预料不到的成果,教学也就不成其为一种艺术了。”在课堂上,学生有了质疑课本、诘问教师的自由的空间,他们的观点虽然不乏幼稚,但表现出来的自主思维的积极性,应给予及时的鼓励。

今天,在新课程中,教学的根本任务就是促进每一位学生的发展。新课程体系下的教学是教与学的互动过程,课堂上,教师应向每一位学生张开温情的双手,成为学生的引导者和合作者,师生双方相互交流、沟通,充满着平等、民主的氛围和安全、愉悦的感受,其中没有哪位同学因为提出质疑而当作“异端”被无情打击,从而达到共识、共进,实现教学相长。■



## 莫言,而无不言

● 朱茂林

当莫言先生获奖之后,他的作品便成了抢手货。人人都争相购买。书店告罄,网络告急。举国上下,刮起了“莫言”之风。在别人争抢他的大部文集时,我却选了他的“小家碧玉”——在网上以较低的价格买了他的《莫言精选集》和《莫言散文新编》,也算作是一种跟风吧。

《莫言精选集》集中收录了他的几篇经典短篇小说,比起长篇来,更让人爱不释手。而《莫言散文新编》,相对于小说而言,更有另一番风味。在书的封面上印着这样的话“如果写小说是过大年,那么写散文是我的春天,对谈就像在秋日”。其意味深长,显得十分清新而温婉,雅致而温馨。这本散文我喜欢。

我看书有一个习惯,不拘泥文章的先后顺序。一本书到手后,首先挑选自己感兴的文章,先睹为快。看《莫言精选集》也是如此。昨天快递把书送到后,夜里伏案而读。夜里读了两篇《胡扯蛋》《搜尽奇峰打草稿》。早上起来感觉意犹未尽,又读了两篇《月光如水照心相缙衣》《〈红高粱家族〉的命运》。想想前几天给学生放的有关“莫言”访谈的视频,渐渐地,对莫言先生有了更多的认识。

莫言先生是一位“好奇”的人。在《搜尽奇峰打草稿》中,莫言先生以读史为契机,对司马迁进行了深入的解读。他说“司马迁一生最大的特点是好奇。”《史记》是司马迁“好奇”的结晶。他还引用宋代苏辙的话“太史公行天下,周览四海名山大川,与燕赵豪杰交流,故其文疏荡,颇有奇气”来佐证。他还说:“司马迁好奇,尤好人中之奇。人中之奇谓之才,奇才。”仰慕之意,溢于言表。其实,莫言先生自己也是一位好奇之人。当年他在家乡山东高密做农民时,他十分“好奇”:那一个“坟包”,“也许就埋葬着一个草莽英雄”;那一座“摇摇晃晃的小

桥”,“也许曾经埋伏过千军万马”;那一位“抽旱烟的老人”,“也许就是这些故事的当事人”。有了“好奇”,也就有了作品的细节。“对于一个小说家来说,好奇比学习更重要。学习也是好奇的表现”。由此,莫言先生的创作也就有沃土。只有好奇,才能有奇思妙想。只有奇思妙想,才会有异想天开。有异想天开才会有艺术的创新的。从某种意义上说,艺术的创新也就是社会的进步。

莫言先生是一位严肃的人。我没有见过莫言先生,不了解他的性格是否严肃,没理由来谈。但从他的《胡扯蛋》里面,我却能读出他“严肃”的创作态度。他在文中说傅晓红想请他“谈谈关于短篇小说的做法”。他用诙谐幽默的语言,回答了这个问题。他以母鸡下蛋为例,来谈自己的创作。“写一段,歇一歇,吃点草木虫,喝点自来水,憋憋,再下一个。”这无关创作的理论,却也让人在忍俊不禁中有所启发。他还说,不要去妄谈短篇小说的做法,“鲁迅先生曾告诫我们千万不要相信短篇小说做法之类”。因此,“还是老老实实地说说下蛋的感觉吧!”

莫言先生是一位“超常”的人。我不是说莫言先生有超常的能力,而是说他有着一种“超常”的精神。尤其在小说创作中。他非常欣赏鲁迅先生的《铸剑》。他说“每读《铸剑》,即感到那黑衣人就是鲁迅的化身”,“他手中的笔,确如那柄青色的雄剑,看似有形却无形看似浑圆却锋利,杀人不见血,砍头不留痕。黑衣人复仇的行动过程,体现了鲁迅与敌人战斗的方法。”这何尝不是莫言先生的创作理念呢?作品中那憾人的力量,“得之于其与现实保持着距离”,并投入饱满的感情,应视为全新的“超常”的创造,才会结出丰硕的成果。

莫言先生是一棵“红高粱”。在我的小说里,红高粱已经不仅仅是一种植物,而是具有了某种象征意义,象征了民族精神。有一这样的主题,也就有了《红高粱家族》的诞生。在“我爷爷”与“我奶奶”的生活里,“张扬了敢想、敢说、敢做的个性解



## 属于自己的角落

●王 应

六月。雨后的一个下午，读完一位高三女生写的周记，深深地喜欢上字里行间的那些青春感悟。在她的高中生涯中，三年好像理所当然地被分为两段：高一高二和高三。我遇到的高三学生，除了学习外，就想趴着养会神。他们说，这样学习效率会更高。不过，那也只是真正累的时候的片刻迷惘。他们的那种累永远只是心灵的疲惫。他们不会像高一高二那样，玩得无所顾忌，毕竟他们没有那么多时间，也玩不起。



在三年的求学路上，除了上课和作业时间以外，剩下的时间里总有一些事情是与学习“无关”的。只是，不知为何，他们都似着了魔一样，处事中带着的总有一丝慌张，有时甚至慌到不知自己到底在慌什么。

然而，还是有些事可以让自己开心，让自己放松的。每个学子几乎都会在学校里找到一个属于自己的角落，等到不开心或是迷茫的时候，会想去那个角落，眺望着自己的路。在将近 30 座房子中，她有一个角落属于她自己——五楼的平台。她说，没有人会去那么高的地方看风景，正因如此，那里的风景才是最迷人的。那个地方可以将校园的一切收尽眼底。一个人只有看得广阔了，心胸才会更加敞亮，再多的心烦事也会慢慢消融在校园空气的那片绿中，那片纯的、干净的绿中。于是，心就会平静下来，淡淡的，很豁达。

他们的生活在我们的身边流淌，一届离开校园，新的一届又会重复昨天的故事。想想我的高中生活，也有属于我自己的校园角落啊，一个或几个，是晨昏读书的地方；也是朋友谈心、相互鼓励的地方，还是……的地方。记得在学校东侧小河边的小树林里，有两个人练过武术，一个是我，一个是他。高二那年，我班来了位体育实习老师，在周末白天的小树林，他教我练过一套亚运长拳，在老师的认真教导下，我真的



上接第 52 页

放的精神”。这种浪漫而独特的精神沐浴并洗礼着莫言，铸就了他不服输的性情。在一次文学创作讨论会上，有位老作家提出了一个问题“战争小说在中国没有前途了”。而他却站起来说：“我们可以通过别的方式来弥补这个缺陷。没有听过放枪放炮但我们听过放鞭炮；没有见过杀人但我们见过杀猪杀鸡；何况，小说家的创作不是要复制历史，复制历史是历史学家的任务。小说家要表现的是战争对人的灵魂扭曲或者人性在战争中的变异。从

这个意义上讲，即便没有经历战争的人，也可以写战争。”这棵倔强的“红高粱”，盛产出了引人注目的《红高粱家族》。

莫言先生曾说过，他的“莫言”就是不多说话、少说话意思。由于小时候，他好说话，说话太多，没有遮拦，如我们现在所说的“话唠”，所以，遭到父亲的痛打。长大后，想以此为诫，取名“莫言”，其结果却适得其反，说的更多了，写的更多了。我粗浅的认识，真诚地愿莫言，而无不言。■





学会了那套拳法,现在我还能从起势打到一半左右的招数。还有一个是我的同班同学,名字叫高峰。在一个月圆风轻的晚自修课间,他向我展示他的本事:少林拳和洪拳。他表演的太好了,我没敢提出想学习的念头,只是在旁侧惊愕地欣赏着,无比的佩服。

还是高二那年,每当有作文课的日子,我都是非常的期待,急切地想打开自己的作文本,看看自己拿了多少分,是不是85分以上,还有徐老师那大段的激动人心的红字评语,那多是表扬和鼓励,也有良好的点评和建议。看着旁边同学投来羡慕的眼神,我满足极了,心想下次我会继续努力的。记得在一篇作文中,我借景抒情,还是描写了小树林旁河塘月色,一个男孩坐在河边的木桩上痴痴地看着水面上的月光静静地发呆。想的什么呢?月末的回家,即将到来的考试,还是懵懂少年的其他烦恼……

经过几十年的历练、打磨,人至中年,傍晚奔行在万家灯火的回家途中,两旁是高耸入云的安置楼宇,路上车流如潮。想起曾经的似水流年,曾经校园的日日夜夜,曾经的美好,如今只残存在记忆中,现在想起,不免有些伤感。

夜深人静,沏一壶茶,看绿叶在水中上上下下、渐渐舒展。升腾的热气带出沁人心脾的香,沉静会儿,冷却些,轻轻地品上一口。然后,剪一段时光缓缓流淌,流进了月色中微微荡漾,萤火虫点亮夜的星光,推开那扇心窗细细的想……

老师是黑夜里一座闪亮的灯塔,给人生指明方向。选择了教师职业就是选择敬业与奉献,教师职业是需要道德良知支撑的职业。师者,专业人、职业人,也是平常人。每个人都有自己的优势领域,每个人也都有自己的限制或局限,如自身发展中出现的内外矛盾或冲突;生活中的困扰或失去,诸如此类,人之常事,在所难免。相信自己的人性觉悟与能力,发现自己的价值和感受自己的力量,勇敢地走出困境或危机,明天的晨曦才是心底最甜美的那片甘露,光华夺目且滋润灵动。

耳畔动人的旋律隐约再次飘来。每颗心上都有一个属于自己的角落,总有段记忆挥之不散;每个深夜都有一个地方,总有着最深沉的思量。世间万千的变幻,总会有一点精彩片段,让幸福撒满整个夜晚……■

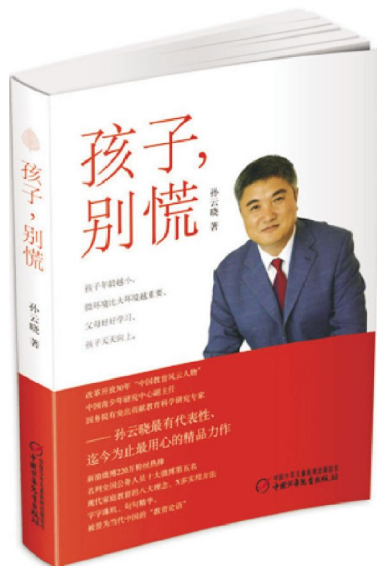


## 《孩子别慌》

“我为什么要以《孩子，别慌》为书名？理由很充分也很简单，今天的孩子很劳累很慌张，而父母最重要的使命就是捍卫童年。”孙云晓在其新作《孩子，别慌》新书发布会上，再次呼吁父母要警惕“童年恐慌”现象。他表示，早期教育是必要的，但不要变成早期摧残，父母不要做“童年恐慌”的制造者，而要做童年的捍卫者。

孙云晓指出，在儿童的日常生活中，与学习有关的压力是他们面临的最主要压力，且呈现逐渐增加的趋势。巨大的学习压力扭曲了儿童的学业动机和人格发展，他们过早地面对竞争、参与竞争，导致竞争需要强烈、人际关系不良。与此同时，沉重的学业和发展压力容易使儿童对未来产生不可预知的疑惑和恐惧感，致使他们厌学和厌恶生活，有时甚至会采取极端手段来逃避压力。

孙云晓认为，“童年恐慌”现象之所以值得关注，是因为没有安全感的童年最容易受伤，并可能会影响孩子的一生，“而孩子恐慌往往是父母恐慌的结果，父母不慌孩子就不会慌”。孙云晓总结了父母恐慌的几大表现：盲目攀比、频繁训斥孩子、给孩子报许多课外班、孩子考试父母紧张、课外阅读首选教辅读物，等等。他说，“这些做法显然很容易导致孩子恐慌”。



《孩子，别慌》，孙云晓著，  
中国少年儿童出版社  
2012年7月出版



## 《你的降落伞是什么颜色》

这是一本关于你、你的未来和你的梦想的书。追求梦想的过程就像侦探寻找线索一样，线索收集得越多，人生目标和梦想就会越清晰。在本书中，影响了全世界数百万人的“职场导师”鲍利斯将用他的“魔法棒”引领你发现自己的兴趣与技能，选择喜欢的大学专业，制定理想的职业目标，最重要的是，找到属于你的人生梦想和未来。

你可能会这样想，我现在才十几岁，工作、梦想和未来对我来说还很遥远，没有必要这么早就开始规划吧？其实，时间过得可比我们想的快多了，现在恰恰是你思考未来和为梦想做准备的最佳时机。

抑或认为自己是小大人的你已经开始思考一些重要的问题：要不要上大学？上大学应该学什么专业？毕业



后的第一份工作会是什么样子？未来会过着怎样的生活？……

你的降落伞是什么颜色？好奇的你赶快阅读这本书吧，像侦探一样搜寻关于你自己的降落伞的线索。随着你慢慢长大和成熟，答案会越来越清晰。

请相信，无论你的降落伞是哪种颜色，它一定是美丽又坚固的，可以带你到任何想去和应该去的地方。



## 《培养最受欢迎的孩子》

本书从一个成功中学老师的角度，阐释和分析中学生出现的问题是和幼儿阶段的教育密切相关的，帮助家长解决如何从小重视家庭教育，让孩子形成好的性格、习惯，把孩子培养成一个受欢迎的孩子。文中选取了学龄前家长最常见、最头疼的 70 多个问题，为这些问题的解决提供了切实可行的解决方案。

## 《中国人的精神》

一提起辜鸿铭，我们首先想到的就是他拖在身后的小辫子、以及一个茶壶配 N 个茶碗的一夫多妻理论，而他对中国人性的研究和这些研究对中国当下有哪些借鉴意义恐怕就很少有人理睬了。德国莱比锡大学已经把他的著作定为必读书，我们却依然习惯把他归到落后一方，来与同时代那些先进人物做对比，这是为什么呢？我想还要从他所处的历史时期，所经历的那场革命说起。

自 1840 年鸦片战争开始，中国几乎是不可逆转地走上革命之路，革命是激情的，人处在激情中，头脑是热的，选择也是单向的求新求变，于是温和的怀旧派、认真研究传统文化的学术派，只要沾上“旧”和“传统”的，统统成了非主流，一代大师辜鸿铭就是因逆“革命潮流”而被无情地拍在历史的沙滩上了。

可是，随着革命浪潮的退去，经历一两百年的洗刷之后，国人再回望那片历史的沙滩时，会意外的发现一粒儿金沙，那就是辜鸿铭的——《中国人的精神》。



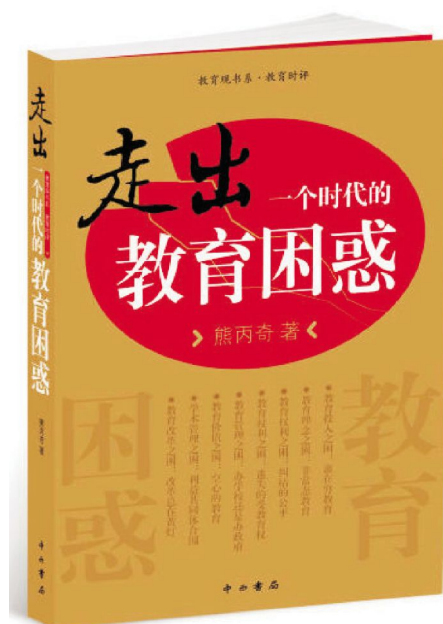
《中国人的精神》辜鸿铭著，  
李晨曦译，译林出版社  
2012 年 8 月出版



## 《走出一个时代的教育困惑》

近日,中国著名时评家熊丙奇教授新书《走出一个时代的教育困惑》出版,对目前中国教育存在的问题和困惑做了细致解读。

谈到教育,几乎每一个人都有话要说,每一个人都有发言权;因为我们大部份人都和教育发生过关系;也许是教人,也许是受教,甚至是家里有一个正在上学的孩子。然而这些来自于局部体验的观察和评论却不一定普遍有效,也不一定像我们所以爲的那么正确。多年以来,熊丙奇(微博)的教育评论一直为人信赖,正是因为他从不人云亦云,也不光是倚靠他那丰富的经验,而是实实在在地研究和思考,遂有他人所不及的洞见。任何关心中国教育现况与走向的读者都不可能忽视他这部集其大成的佳构。







# 跨学科思想与终身学习

## ——高考英语语法复习的有效性探索

● 华东师大一附中 刘定一

1998年,笔者设计并主持的研究项目《高中生跨学科研究活动辅导》,荣获上海市第六届教育科研成果一等奖,次年获得第二届全国教育科学优秀成果二等奖,成为教育部评审通过的上海市九十年代六大普教科研成果之一。2000年底,市教委为此命名了新的上海市教育科研基地——跨学科课程研究所。通过几年的研究和普及,“跨学科”一词在上海市普教系统已耳熟能详,2002年,上海甚至开设了可能是全国独一无二的“跨学科高级教师”职称,迄今已评了三届。

2006年初,上海市教委发文公布首批22个上海市普教系统名师培养基地,要求各基地“通过对名教师在教育理论与实践领域的引领和指导,培养一批在上海乃至全国有影响的名教师”,其中除传统学科基地外,引人注目地出现了跨学科基地,笔者正是其主持人。

这些年来,笔者通过作跨学科报告接触到全国数以万计的同行,有各科教师,有各级教育管理人员。所到之处,隐约感到自己被视作另类。听众最大的疑问就是教了三十八年数学的报告人的讲学中五味杂陈,数学却淡化为溶入高汤中的盐,不着痕迹。笔者心中明白,其实在笔者的思考中,作为横断科学的数学的精神无处不在,如金庸小说中所说的“手中无剑,心中有剑”,正是从孩提时代开始的终身学习造就了自己独特的知识结构,单靠学校教育是难以企及的。

### 终身学习

笔者四岁入学,读小学二年级时就逛书店看大人书,有一本《第一次世界大战简史》至今印象还很深。自幼家境清寒,家长又不允许与“野小子”厮混,课余读书遂成为唯一消遣。在这一意义上很可以体会“艰难困苦,玉汝于成”的道理。

1958年8月高中毕业,正好16足岁。学习成绩在同龄人中名列前茅,而蒙反右之赐,一个好少年玫瑰色的深造之梦被碾得粉碎,从此走上了一条漫长寂寞的自学之路。毕业后首先要谋生计,辗转三年后,终于安顿下来,在中学数学教师岗位上一守就是38年。

现在看来,被剥夺进大学的机会,又何尝不是一件幸事。在计划经济时代,受苏联模式影响,高等教育近乎职业教育,而不是人生教育。大学生身陷其中,觉得本专业的书都读不完,岂能心有旁骛。而自己被摒诸校门外,成了无“国籍”的科际流浪汉,吃的是“百家饭”,反而不会划地为牢。

上世纪五十年代的中学教育令人怀念。那时的课程设置均衡完备,有了完中教育垫底,自学大学文化课程没有任何障碍。

不像当今的孩子厌学情绪严重,笔者在青年时代的自学是饥不择食的,教的是数学,当然要读专业书,大学数学系的课程很快自学完成了,因为不是“要我学”,而是“我要学”,每天坚持做大量习题,所以像微积分之类至今还拿得起来。平日里很奇怪,不少师范院校数学系毕业的同事为什么总是声称所学的专业课程“统统还给老师了”呢?

这使我想到诺贝尔物理学奖获得者、德国物理学家劳厄的名言:“教育无非是所学的一切都忘了以



后剩下的东西”。幸运的是我吃的是“自助餐”，浪费少少，剩下多多，可以自诩受到很好的教育。

除专业书外，还旁及其他，包括读了一些经典哲学书。例如六十年代初笔者很崇拜黑格尔和恩格斯，《费尔巴哈和德国古典哲学的终结》就看了好几遍，在书页空处密密麻麻写满了段落大意和感想。前几年见到报章上常有人“援引”黑格尔，大谈“存在的就是合理的”，想以此为社会上的丑恶现象辩护，笔者就知道这些援引者连这本薄薄的小册子都没有看过，因此在网上写了一篇《黑格尔在哪里说过“存在的就是合理的”？》

有一年以数学教师身分混进一群政治教师中与他们一起选修《当代西方政治思想辨析》，绝大多数学员的结业成绩是“及格”，笔者得到的反而是“优秀”，好像是因为笔者认为，毛泽东说“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”，这并不表示他主张“人民创造历史”，例如一级方程式的世界纪录是舒马赫驾着法拉利创造的，而创造纪录的动力则是汽油。

另一个有趣的例子是：2002年四川省要举办中学生综合素质竞赛，为了避免把试题出成学科知识拼盘，几经周折，负责经办竞赛的四川省《教育导报》把为初高中两套卷子各命50道题的任务交给了笔者一个人。可能是反响比较好吧，后来四川方面还想把2003年的命题任务仍然交给我。笔者感到连续两年命题力不从心，便婉言谢绝了。

单凭浏览我的藏书，恐怕难以猜出我是教什么的。

七十年代，一位工人师傅到学校要求帮忙设计一个凸轮，家中正好备有《机械原理》一书，突击通读了《凸轮》一章后，按要求完成了设计。

有一年学习数控线切割编程，自己跑到无线电模具厂接了一个形状最复杂的零件的编程任务，三天后上机，钼丝切割完一圈后x,y两个坐标一丝不差全部复零，引起车间工人一片赞叹。

一位孤老门卫的右臂好几天抬不起来，寒冬腊月只好在值班室和衣而睡，几经动员，他总算同意笔者用自学的耳针治疗，20分钟后就恢复了正常。

九十年代中期，一位政治教师要上“美国两党制”的公开课，需要资料，他看到我提供给他的一大堆专业书大为惊讶。

天津大邱庄主禹作敏抓起来后，《新民晚报·夜光杯》发表了我的一篇谈论北宋高官的文章《能人丁谓》，编辑素昧平生，接读了此稿还以为我是位历史老学究呢。

2001年笔者为历史教师设计题为“万历朝的世界”的研究性学习活动，历史教师表示缺乏[明]万历朝(1573-1619)的资料，笔者参考家中藏书给他们写了四千多字的背景材料，为活动的进行扫清了障碍。类似地，笔者给生物教师设计了“鸡蛋的全方位研究”，让学生从数学、物理、化学、生物、经济、文学、艺术、烹饪、外语、创造学各方面进行研究，解放个性。

九十年代以来，笔者在文学方面也有些作品。例如给校园文学杂志《萌芽》写过25000字，写了《作家：谁来宣布他的倒闭》、《克隆的震荡》后，惊动主编来为足球世界杯约稿，又给他们写了《'98足球世界杯的第二道闪电》。另一家杂志《食品与生活》每年要为农历新年写卷首语，写牛年呀，马年呀，特别是蛇年无人下笔，于是赶着我这只与美食无缘的数学鸭子上架，于是《牛年大吉》、《马年：马放南山》、《蛇年：重返伊甸园》、《吃蟹曲》、《孔夫子吃不吃狮子头》等随笔纷纷出笼。

读者未必想得到一位年过半百的数学教师除了两个班的高中数学课和承担市级课题外还有闲情逸致写些小诗，例如下面这首作为新年贺卡诗发表于《萌芽》(1998)：



### 板车上的《海涅诗歌集》

莱茵河畔春天的鼓点曾搏起东方少年一阵阵心的悸动和狂乱  
谁把你丢在板车上让桃金娘和木犀草忍受拾荒老人的摇铃  
拂去岁月积淀的灰尘依旧是新月如钩红叶如醉溪边草色青青  
寻找得回来吗诗人的激情孤独的短歌还有那消逝已久的梦影

笔者比较重视学习外语,中学里只学过俄文,英语全靠出校门以后自学。凭着一本辞典一本语法书解读学术原著。有一件事至为遗憾,六十年代我将美国数理逻辑学家 Alonzo Church (1903.6.14~1995.8.11) 的名著《A Introduction to mathematical Logic, Vol. I, 1956》(《数理逻辑导论》第一卷,后来再没出过第二卷)用俄译本和英文原本各译了一遍,并花了许多时间钻研其习题。我非常喜欢这本书,很希望它挤入商务印书馆红色封面的《汉译世界学术名著丛书》,1980年商务印书馆回答说,他们已接受了另一位译者的汉译本,但还要进一步修改,笔者只好罢手,一转眼25年过去了,此书却至今没有出版。

在充满“与人奋斗,其乐无穷”戾气的文革时期,只有通过英文书这扇窗子呼吸外界的新鲜学术空气,边看英文书边译成中文备用,没想到八十年代竟派上了用场,那几年发表了英文译著近50万字。科学出版社把拙译《控制论基础》列入向全国科学大会献礼的第一批书目,于1980年出版。

我与邮政编码也有一段因缘。七十年代末邮电部第三研究所正在开发我国第一台信函自动分拣机,因缺少文字识别理论资料,将我的一部译稿取走付人民邮电出版社出版(《文字图形识别技术》,1983)。

三十多年前就被同事(语文特级教师陆继椿先生)戏称为“杂家”。与“专家”相比,“杂家”不过比“三脚猫”好听一点而已。后来虽然忝列为数学特级教师,还有陌生朋友打听我数学教得怎么样。如果数学教得好,为什么还要到杂货行混饭吃呢。其实早在1985年,为了普查特级教师苗子而举行“上海市中青年教师评优活动”,笔者的数学教学就很受评委青睐。接着市里两次评比数学教学论文,笔者得到的都是最高奖。1987年上海市受国家教委委托编写组织沪版教学指导书,我又成了《初中几何教学指导书》的主要编写者。后来市教研员夏明德老先生率各区县数学教研员再次听了我的课后,给予的公开评价是“实际上刘定一的数学教学已形成了一个流派”,这是指系统思想进入课堂而言。

### 系统思想是解决问题的一大法宝

笔者终身学习的一大特点是贯串系统科学的主线。时间要追溯到上世纪六十年代,笔者接受控制论思想,在很大程度上是受了《自然辩证法》一书的潜移默化。初见到N.维纳的名著《控制论》就爱不释手,后来女儿出生,我便为她取名维纳以示对这位学者的敬佩。

几十年来逐渐养成了用系统论观点看世界的习惯,使我终身受益。波兰控制论学者、著名经济学家奥斯卡·兰格(Oskar Lange)说:“学会了用控制论语言来思想的人,不用详细分析具体问题也能理解问题,理解事情的基本环节、元素之间的关系和实际解决别人不能解决的问题。”信不信由你。

陆游教训他的儿子:“汝果欲学诗,功夫在诗外”,道出了学习的真谛。为什么一般人不识庐山真面目?正是因为未能寻找独特的角度。从系统观点能看到别人看不到的东西。

例如物理教师一般不会去思考条形磁铁磁力线方程,可数学教师会想出“双极坐标系”来给予最佳表示。

1997年笔者应征载文指出半世纪前亨普耳提出而未解决的确认悖论的症结(见《模糊逻辑消除了亨普耳悖论》,《方法》,1997第2期)。



上海市教育考试院有一个由理化生政史地这六门学科专家组成的高考综合能力测试命题专家组,有一次破例吸收了笔者这个数学教师,20分钟的发言的结果是,在一个月后被邀向命题专家们做一个90分钟的报告:数学思维和系统思维。

2001年笔者看到研究性学习的一个盲区:缺乏以自己为对象的研究,就设计了一门德育研究型课程——修身,在华东师大一附中高一年级开展。开展不到一个月就惊动了《上海中学生报》与《新闻晚报》,它们分别于头版头条与教科版头条以《修身:从研究自己开始》《从自爱出发提升人格修养——申城中学生上起修身课》为题进行了报导。几年过去了,因学校领导的有力举措,修身活动又向前推进,“修身:师生的共同发展”成了上海市教育科研重点项目。

最近重读《四书·大学》,不但写了近四万字的读书笔记,还帮朱熹重新排定了令人遗憾的错简并寻找到“阙文”。有言道“士别三日,当刮目相看”。回想几个月前对《大学》毫无发言权,今天则从研究中生发出全新的感受(这在系统论中叫做“整体涌现性”),敢面对饱学的宿儒做长篇发言请教,乐何如之!

这几年一直在思考新的课程生长点在哪里?整整半个世纪前,控制论的主要奠基者N.维纳写道:“在科学发展上可以得到最大收获的领域是各种已经建立起来的部门之间的被忽视的无人区。”(《控制论》,科学出版社,1962)这一精彩的思想给课程建设以启示。在课程发展上可以得到最大收获的领域,同样是各种已经建立起来的课程之间被忽视的无人区。笔者研究系统科学三十余年,找到的这个无人区就是以系统思想为线索的“跨学科课程”,或者说是“以关系为中心”的系统课程。

2003年3月,上海市教委副主任张民生教授在一次公开讲话中对我们的研究给予这样的评价:“跨学科研究表现出前所未有的勃勃生机,在全国教育改革中起到了较强的示范作用”。

系统课程应当是一门面向大学生的通识课程,对没有这方面修养的在职教师,则需要通过职后培训来弥补,去年试办的“事理学高级研修班”已得到市教委有关领导和专家的一致好评(参见《上海教育》2005年11B刊载的《事理学课程研修:“工作坊”式的师训模式》一文),为今年开办的名师培养基地及为师大硕士生博士生开课增添了信心。

### 结束语

当今我们这代人都已进入老龄,年轻时这代人受的职业教育造成很严重的后遗症,那就是当年把人当作无个性的“螺丝钉”来铸造,似乎已计划好等他们到了退休年龄从工作岗位上卸下来就自动报废。退休后二十年左右的人生该怎么度过才不浪费?唯有坚持终身学习一途。到笔者的年龄,许多人也许只专注于“含饴弄孙”了。笔者当然不敢以“大器晚成”自况,但真的觉得还没有把大半辈子的学习所得整理出来贡献给社会。因此想模仿上文劳厄的句法说:“老年无非是学习生涯结束后剩下来的岁月。”有些人还没有步入中年就老了,有些人则通过终身学习永葆青春。如孔子就属于后一类,他对自己的评价是:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔!”■